

SALONI

xl extra size, extra beauty

BLENDING / 06

BYBLOS / 10

CAVALLINA / 14

METALLO / 18

MATTEI / 22



SALONI

The use of large formats creates a visual effect of continuity, helping to increase the perception of larger spaces, enhancing the graphics and design of the material they are inspired by. Saloni XL porcelain stoneware with marble effect, concrete effect and stone effect reproduces with extraordinary realism every detail of the original material.

El uso de los grandes formatos crea un efecto visual de continuidad, contribuyendo a aumentar la percepción de espacios más amplios, realizando la gráfica y el diseño del material en el que se inspiran. El gres porcelánico XL de Saloni efecto mármol, efecto hormigón y efecto piedra reproducen con extraordinario realismo cada detalle de la materia original.

L'utilisation de grands formats crée un effet visuel de continuité, contribuant à augmenter la perception d'espaces plus vastes, en mettant en valeur le graphisme et le design du matériau dont ils s'inspirent.

Le grès cérame Saloni XL avec effet marbre, effet béton et effet pierre reproduit avec un réalisme extraordinaire tous les détails du matériau d'origine.

extra size
extra beauty



120
X 280

120
X 120 cm

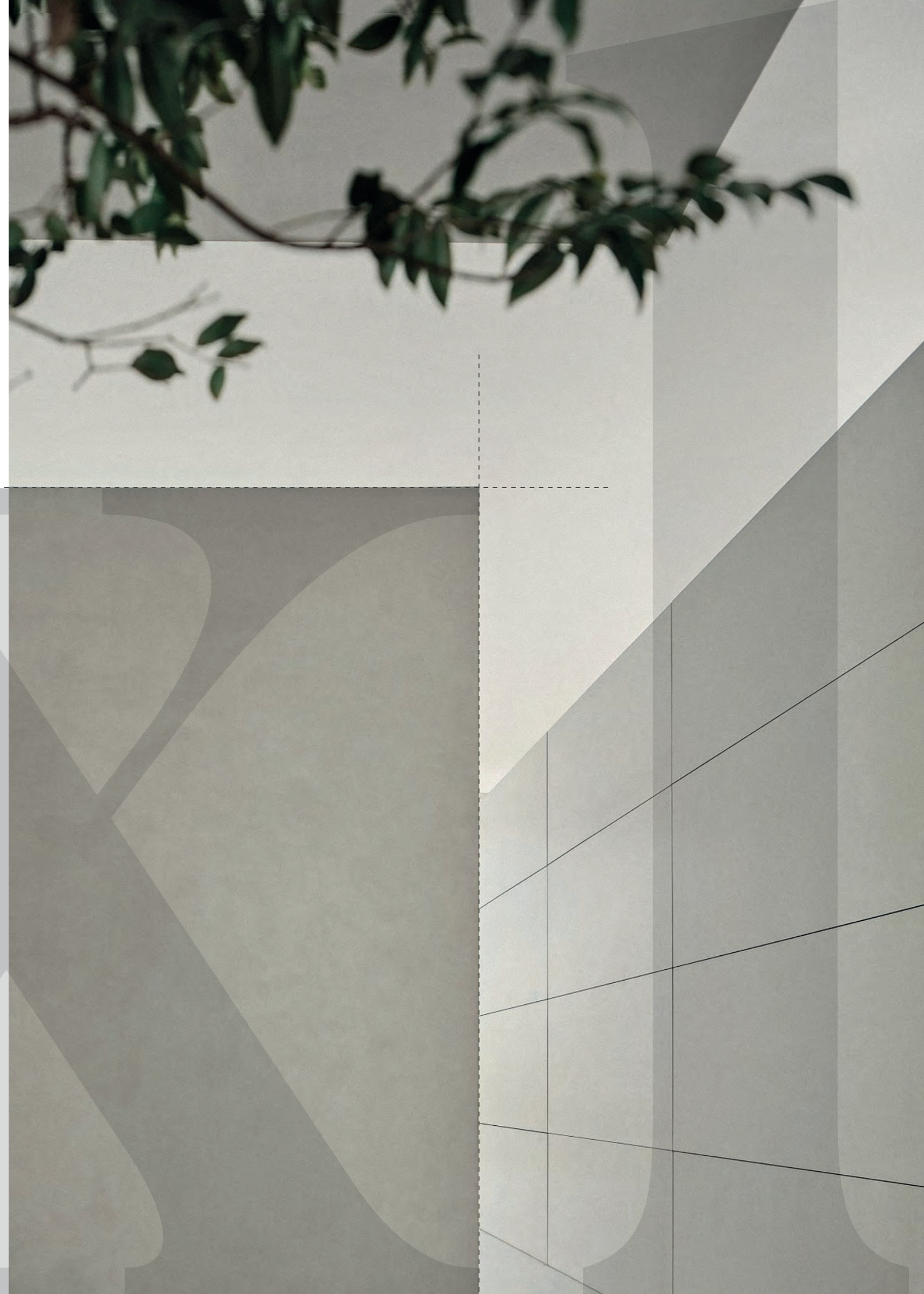
SALONI

Solutions for architectural and design needs

Saloni's large formats offer an aesthetic and compositional potential capable of interpreting the essence of each project of each project: from wall and floor coverings from wall and floor coverings to furnishing elements for residential and commercial environments, with both indoor and both indoor and outdoor applications.

Los grandes formatos de Saloni ofrecen un potencial estético y compositivo capaz de interpretar la esencia de cada proyecto: desde revestimientos de paredes y pavimentos hasta elementos de mobiliario para ambientes residenciales y comerciales, con aplicaciones tanto en interiores como en exteriores.

Les grands formats de Saloni offrent un potentiel esthétique et compositionnel capable d'interpréter l'essence de chaque projet : des revêtements muraux et de sol aux éléments d'ameublement pour les environnements résidentiels et commerciaux, avec des applications à l'intérieur et à l'extérieur.



Blending

blending marfil 120x280 - 120x120 cm

SALONI



GRIS

MARFIL

Blending

SALONI

concrete

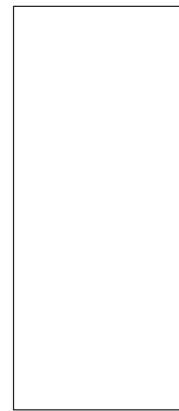
PORCELAIN COLOURED BISCUIT
PORCELÁNICO COLOR MASA
GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

- WALL TILES
- FLOOR TILES
- MATT
- V4 GRAPHICAL VARIATION
- RECTIFIED

Blending is a series that draws on one of the most significant materials in contemporary architecture - cement. Through this series, Saloni offers a cement product with character, where its main visual impact is the variation of its design, characterised by small inlays of stones that stand out for their matte appearance, giving the surface a visual effect which, together with its soft and delicate feel, make it the ideal product for any interior design project.

Blending es una serie que se inspira en uno de los materiales más significativos de la arquitectura contemporánea, el cemento. Una propuesta de cemento con carácter, donde su principal aspecto visual es la variación de su gráfica caracterizada por pequeñas incrustaciones de piedras que destacan por su aspecto mate, aportando a la superficie, un juego visual que junto a su tacto suave y delicado, hacen de ella un producto ideal para cualquier proyecto de interiorismo.

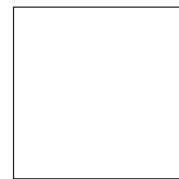
La série Blending s'inspire de l'un des matériaux les plus importants dans l'architecture contemporaine : le ciment. Avec cette série, Saloni fait une proposition inspirée du ciment, pleine de caractère et marquante visuellement grâce aux variations graphiques présentes sur sa surface, caractérisé par de petites incrustations de pierres qui ressortent par leur rendu mat et confèrent à la surface un jeu visuel qui, ajouté à son toucher doux et délicat, en font un produit idéal pour tout type de projet de décoration d'intérieur.



120x280 cm - 47"x110"
± 6 mm



S0000085 - B670 S0000084 - B670

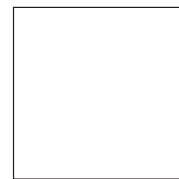


120x120 cm - 47"x47"
± 9 mm



CLASE 1

S0000090 - B550 S0000091 - B550



120x120 cm - 47"x47"
± 9 mm



ANTISLIP - CLASE 3

S0000089 - B553 S0000088 - B553

gris

marfil

Byblos

byblos ceniza 120x280 - 120x120 cm

SALONI



ARENA



CENIZA

Byblos

SALONI

marble stone

PORCELAIN COLOURED BISCUIT
PORCELÁNICO COLOR MASA
GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

- WALL TILES
- FLOOR TILES
- MATT
- V3 GRAPHICAL VARIATION
- RECTIFIED

Byblos, a complete collection that, just like good buildings, has been designed to last. Byblos is made of natural stone where the glossy and matte effects stand out, recreating a surface full of naturalness.

The collection consist of five formats, two in mesh-mounted porcelain and one in white body with two decorative reliefs that evoke the sculpting of natural stone, an aesthetic resource widely employed in architecture. It all blends with a soft and subtle colour palette capable of creating spaces of great natural beauty.

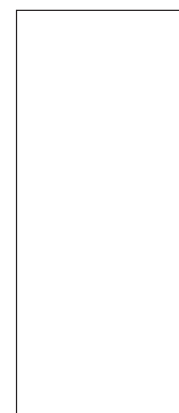
Byblos, una colección completa, que, como los buenos edificios, está pensada para durar. Byblos es una piedra natural donde sobresalen los efectos de brillos y mate, recreando una superficie llena de naturalidad. La colección se compone de cinco formatos, cuatro en porcelánico con dos enmallados y uno en pasta blanca. Este último se complementa con dos relieves decorativos recordando al tallado de la piedra natural, un recurso estético muy utilizado en la arquitectura. Todo ello se fusiona con una paleta de color de tonos suaves y sutiles capaces de crear espacios de gran belleza y naturalidad.

Byblos, une collection complète, conçue pour perdurer dans le temps, comme les édifices significatifs. Byblos est une pierre naturelle qui prend son souffle dans les effets brillants et mats, créant une surface empreinte de naturalité.

La collection comprend cinq formats, quatre d'entre eux en cérame avec deux maillages et le dernier en pâte de couleur blanche, agrémenté par deux reliefs décoratifs qui rappellent la taille de pierre naturelle : une ressource esthétique largement utilisée en architecture. L'ensemble de ces éléments intègre une palette de couleurs aux tonalités subtiles et délicates susceptibles de créer des espaces d'une beauté et d'un naturel remarquable.

arena

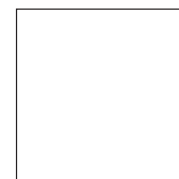
ceniza



120x280 cm - 47"x110"
± 6 mm



S0000078 - B670 S0000079 - B670

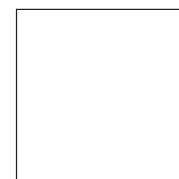


120x120 cm - 47"x47"
± 9 mm



CLASE 1

S0000081 - B550 S0000082 - B550



120x120 cm - 47"x47"
± 9 mm



ANTISLIP - CLASE 3

S0000086 - B553 S0000087 - B553

Cavallina

cavallina blanco 120x280 - 120x120 cm

SALONI



BLANCO

MARFIL

Cavallina

SALONI

stone

PORCELAIN COLOURED BISCUIT
PORCELÁNICO COLOR MASA
GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

- WALL TILES
- FLOOR TILES
- MATT
- V4 GRAPHICAL VARIATION
- RECTIFIED

Cavallina is an elegant stone, its quality resides in its beauty with extraordinary aesthetics, born to connect with different styles, but also in its capacity to create timeless environments. A stone reminiscent of natural stone aggregates that contributes subtle nuances on its surface.

Its three shades, white, beige and grey, are complemented by two finishes that seduce with their elegance thanks to the soft's silky touch surfaces and the high performance natural in R10.

Cavallina es una piedra elegante cuya cualidad reside en su belleza con una estética extraordinaria, nacida para dialogar con diferentes estilos, pero también en su capacidad para crear ambientes atemporales. Una piedra que recuerda a los conglomerados pétreos de composición natural, aportando sutiles matices en su superficie.

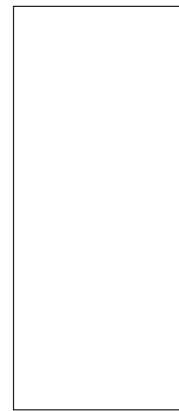
Sus tres tonos, blanco, beige y gris se presentan en dos acabados que seducen por su elegancia. Por un lado, el tacto sedoso del acabado soft y, por otro, el acabado natural de altas prestaciones en R10.

Cavallina est une pierre élégante dont la qualité réside dans sa beauté d'esthétique extraordinaire, conçue pour entamer un dialogue avec différents styles, mais aussi dans sa capacité de créer des ambiances intemporelles. Une pierre qui rappelle les conglomerats pierreux de composition naturelle et dont la surface propose de subtiles nuances.

Ses trois tons, blanc, beige et gris, se matérialisent en deux finitions qui séduisent par leur élégance dans un jeu de surfaces au toucher soyeux du soft et du naturel de hautes performances en R10.

blanco

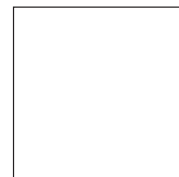
marfil



120x280 cm - 47"x110"
± 6 mm



S0000092 - B670

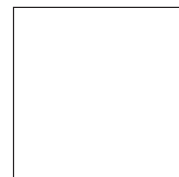


120x120 cm - 47"x47"
± 9 mm



CLASE 1

S0000096 - B550 S0000095 - B550



120x120 cm - 47"x47"
± 9 mm



ANTISLIP - CLASE 3

S0000094 - B553 S0000093 - B553

Metallo

metallo blanco 120x120 cm

SALONI








BLANCO

Metallo

SALONI

metal

PORCELAIN COLOURED BISCUIT
PORCELÁNICO COLOR MASA
GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

-  WALL TILES
-  FLOOR TILES
-  MATT
-  GRAPHICAL VARIATION
-  RECTIFIED

The richness of a material is the result of an intrinsic dialogue between aesthetics, technology and innovation. Thus Metallo has been born, from raw aesthetics and industrial concepts, in search of the beauty of imperfections. Its source of inspiration lies in metal surfaces such as copper, brass, steel and iron, affected by the elements of time, contributing chromaticism and thus making each piece unique. This is characterized by a strong visual identity, high quality finishes, with a special attention to detail, highlighting the chromatic range this material can acquire. It is this dynamic richness that lies at the very heart of Metallo.

Metallo, la riqueza de un material es el resultado de un diálogo intrínseco entre estética, tecnología e innovación. Así nace Metallo, una serie de concepto industrial y estética Raw que busca la belleza en las imperfecciones de la materia prima. Su fuente de inspiración son las superficies metálicas como el cobre, el latón, el acero o el hierro, superficies afectadas por el paso del tiempo que aportan un cromatismo diferencial a cada pieza, convirtiéndola en única. La serie se caracteriza por una fuerte identidad visual, una gran calidad en sus acabados, con una atención especial a los detalles y de gran riqueza y dinamismo.

La richesse d'un matériau est le résultat d'un dialogue intrinsèque entre esthétique, technologie et innovation, et ainsi naît Metallo, une série de concepts industriels et d'esthétique Raw en quête de la beauté des imperfections. Elle puise son inspiration dans les surfaces métalliques telles que le cuivre, le laiton, l'acier ou le fer, altérés par les éléments du temps qui imprègnent de chromatisme leur surface, ce qui fait de chacune des pièces une création unique. Elle se caractérise ainsi par une forte identité visuelle, une grande qualité dans ses finitions, prêtant une attention particulière aux détails pour dévoiler la variété chromatique que ce matériau est susceptible d'acquérir. C'est cette richesse dynamique que recèle le cœur de Metallo.

blanco



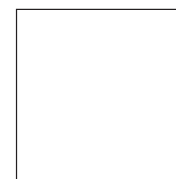
120x120 cm - 47"x47"

± 9 mm



 CLASE 1

 S0000100 - B550



120x120 cm - 47"x47"

± 9 mm



 ANTISLIP - CLASE 3

 S0000099 - B553

Mattei

mattei blanco 120x280 - 120x120 cm






SALONI



BLANCO

marble stone

PORCELAIN COLOURED BISCUIT
PORCELÁNICO COLOR MASA
GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

-  WALL TILES
-  FLOOR TILES
-  MATT
-  V4 GRAPHICAL VARIATION
-  RECTIFIED

In the Mattei series, the details have been worked on to maintain the life of natural stone, giving it the silky matt that characterises this natural material in its maximum splendour.

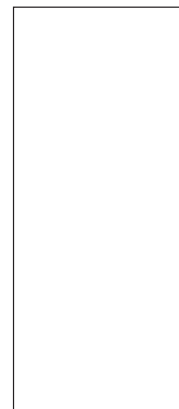
A series conceived for the integral design of the space, with multiple flooring and cladding formats, with more contemporary options and more exclusive options.

En la serie Mattei se han trabajado los detalles para mantener la vida de la piedra natural, dotándola del mate sedoso que caracteriza este material natural en su máximo esplendor.

Una serie pensada para el diseño integral del espacio, con múltiples formatos de pavimento y revestimiento, con opciones más contemporáneas y opciones más exclusivas.

Dans la série Mattei, les détails ont été travaillés pour maintenir la vie de la pierre naturelle, en lui donnant le mat soyeux qui caractérise ce matériau naturel dans toute sa splendeur.

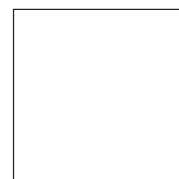
Une série conçue pour la conception intégrale de l'espace, avec de multiples formats de sols et de revêtements, avec des options plus contemporaines et des options plus exclusives.



120x280 cm - 47"x110"
± 6 mm



S0000097 - B670



120x120 cm - 47"x47"
± 9 mm

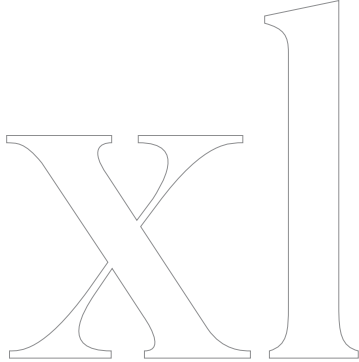


CLASE 1

S0000098 - B550

blanco





Installation and use recommendations

RECOMENDACIONES DE INSTALACIÓN Y USO
RECOMMANDATIONS POUR L'INSTALLATION ET L'UTILISATION

Recommendations for Use

RECOMENDACIONES DE USO
RECOMMANDATIONS D'UTILISATION

Saloni's XL format series are made up of pieces of 120x280 cm and 6 mm thick, developed for wall cladding, interior/exterior, accompanied by pieces of 120x120 cm and 9 mm thick, for use as indoor/outdoor flooring/cladding. They are products with suitable performance for the needs of flooring, high traffic, light or moderate traffic, with natural and non-slip finishes depending on the series.

Las series de formato XL de Saloni están formadas por piezas de 120x280 cm y 6 mm de espesor, desarrolladas para el revestimiento de paredes, interior / exterior, acompañado de piezas de 120x120 cm y 9 mm de espesor, uso como pavimento / revestimiento de interior / exterior. Son productos con unas prestaciones adecuadas a las necesidades de los pavimentos, alto tránsito, tránsito leve o moderado, con acabados natural y antideslizante según la serie.

Les séries de format XL de Saloni sont composées de pièces de 120x280 cm et de 6 mm d'épaisseur, développées pour le revêtement mural intérieur/extérieur, ainsi que de pièces de 120x120 cm et de 9 mm d'épaisseur, destinées à être utilisées comme revêtement de sol intérieur/extérieur. Il s'agit de produits aux performances adaptées aux besoins des sols, à fort trafic, à trafic léger ou modéré, avec des finitions naturelles ou antidérapantes selon les séries.

Cutting and Machining

CORTE Y MECANIZADO
COUPE ET USINAGE

Cutting and Machining. The XL product must be cut and machined in a suitable way, using the correct tools for each requirement, and working on a large, stable and secure working surface. A lack of stability or a support deficiency can generate instability and vibration in the parts, causing unexpected damage when cutting or machining. The tools for cutting or machining are elements which are specifically used for porcelain, such as radial cutters, cutting machines with dry or water-cooled discs (recommended), manual Rubi cutters, crowns, etc. To carry out quality work, the tools must be in good condition, with no signs of wear or imperfections. Never cut or machine the parts by forcing the cutting process, as this generates tension that can cause breakages. Cutting or machining of the XL products can be carried out in several ways, using both dry and wet cutting, manual diamond tip cutters, disc or radial cutting machines (with or without a support table), crowns, water jets, etc.

El corte y mecanizado del producto XL debe realizarse de la forma adecuada, con herramientas necesarias para cada necesidad, sobre una superficie de trabajo amplia, estable y segura. Falta de estabilidad y deficiencias en el apoyo generarán inestabilidad y vibraciones en las piezas, provocando daños inesperados al efectuar el trabajo de corte o mecanizado. Los útiles para su corte o mecanizado son elementos específicos para porcelánico, radial, máquina de corte con disco en seco o refrigerado por agua (recomendado), rubí manual, coronas, etc. Para efectuar un trabajo de calidad, deben estar en correcto estado, sin desgaste o imperfecciones. Nunca realizar los cortes o mecanizados de las piezas forzando el proceso de corte, generando tensiones que provocarán roturas. Los cortes o mecanizados del producto XL se pueden realizar de varias formas, tanto corte en seco como en húmedo, cortadoras manuales con punta de diamante, máquina de corte con disco o radial (con mesa o sin mesa de apoyo), coronas, water-jet, etc.

La découpe et l'usinage du produit XL doivent être réalisés de manière appropriée, en utilisant les outils nécessaires en fonction des besoins, sur une surface de travail large, stable et sécurisée. Le manque de stabilité et des problèmes de support entraîneront une instabilité et des vibrations dans les pièces, pouvant causer des dommages inattendus lors de la découpe ou de l'usinage. Les outils pour la découpe ou l'usinage sont des éléments spécifiques pour la céramique, tels que la meuleuse, la machine de découpe avec disque à sec ou refroidi à l'eau (recommandée), le coupe-carreaux manuel, les couronnes, etc. Pour effectuer un travail de qualité, ils doivent être en bon état, sans usure ni imperfections. Ne jamais effectuer de coupes ou d'usinages sur les pièces en forçant le processus de coupe, car cela peut générer des pressions susceptibles de provoquer des fissures. Les découpes ou usinages du produit XL peuvent être réalisés de différentes manières, que ce soit à sec ou à l'eau, à l'aide de coupe-carreaux manuels avec pointe en diamant, de machines de découpe avec disque ou de meuleuses (avec ou sans table de support), de couronnes, de water-jet, etc.

Transport and Storage

TRANSPORTE Y ALMACENAMIENTO
TRANSPORT ET STOCKAGE

The transport of the XL series requires large vehicles capable of carrying this magnificent product to ensure that the material does not suffer any unexpected damage or accidents. The volume and weight of the packaging are factors to be taken into account in any procedure relating to this product and distinguish it from traditional ceramics. This product requires a large storage and handling area. Crates measuring 132 x 293 x 35.5 cm with an estimated weight of 1070 kg require a large space so that the loading and unloading elements can store and manoeuvre these pieces, particularly on site and in working areas.

El transporte XL demanda vehículos de grandes dimensiones capaces de albergar este magnífico producto, para que el material no sufra daños o accidentes inesperados. El volumen y peso del embalaje son factores a tener en cuenta en todas las gestiones de este producto, diferenciándose de la cerámica tradicional. Este producto demanda una zona amplia para su almacenamiento y manipulación. Cajones de 132x293x35,5 cm con un peso estimado de 1070 Kg, requieren un gran espacio para que los elementos de carga / descarga sean capaces de maniobrar y almacenar estos elementos, sobre todo en obras y zonas de trabajo.

Le transport XL nécessite de grands véhicules capables d'accueillir ce magnifique produit, afin d'éviter tout risque de dommage ou d'accident inattendu pour le matériel. Le volume et le poids de l'emballage sont des facteurs à prendre en compte dans toute la gestion de ce produit, ce qui le différencie de la céramique traditionnelle. Ce produit requiert une grande surface pour son stockage et sa manipulation. Les caissons de 132 x 293 x 35,5 cm avec un poids estimé à 1070 kg, nécessitent un vaste espace afin que les éléments de chargement/déchargement puissent manoeuvrer et stocker ces éléments, notamment sur les chantiers et les espaces de travail.

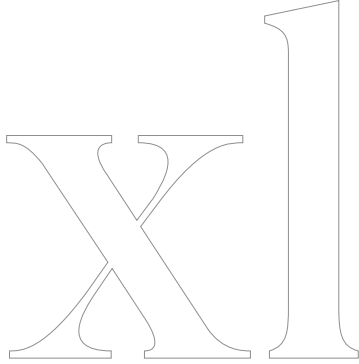
Handling

MANIPULACIÓN
MANIPULATION

Handling in the transport/unloading phase must be carried out by suitable unloading vehicles (dimensions, weight) or by cranes which are capable of handling these crates. Inadequate handling can seriously damage the packaging and the product itself. Once unloaded and stored in the appropriate location, the handling of the ceramic tiles must be independent, ensuring proper care and stability, using frames with suitable suction pads for this type of product to maximise the safety of the XL pieces. These elements help to transport the material in a way that is both comfortable and ergonomic. Always handle the product in accordance with the manufacturer's advice and weight and loading recommendations, and always in accordance with current health and safety regulations.

Para la manipulación en la fase de transporte / descarga, se deberán utilizar vehículos de descarga adecuados (dimensión, peso) o por grúas capaces de manipular dichos cajones. Una manipulación inadecuada puede dañar seriamente el embalaje y el producto de su interior. La manipulación de las piezas cerámicas, una vez descargado y alojado en la ubicación adecuada, deberá ser de forma independiente, con especial cuidado, de forma estable, con bastidores con ventosas adecuados para esta tipología de producto, maximizando la seguridad en el agarre de las piezas XL. Estos elementos ayudan a transportar de una forma cómoda y ergonómica el material. Manipular siempre el producto, siguiendo los consejos del fabricante y las recomendaciones de peso y cargas según la normativa vigente de seguridad e higiene.

Pour la manipulation lors de la phase de transport/déchargement, il convient d'utiliser des véhicules de déchargement appropriés (en termes de dimensions et de poids) ou des grues capables de manipuler ces caissons. Une mauvaise manipulation peut gravement endommager l'emballage et le produit qu'il contient. La manipulation des pièces en céramique, une fois déchargées et placées à l'emplacement approprié, doit être effectuée de manière indépendante, avec une grande attention à la stabilité, à l'aide de supports équipés de ventouses adaptées à ce type de produit, afin de maximiser la sécurité lors de la prise en charge des pièces XL. Ces éléments permettent de transporter le matériel de manière confortable et ergonomique. Manipulez toujours le produit en suivant les conseils du fabricant et les recommandations concernant le poids et les charges conformément aux normes de sécurité et d'hygiène en vigueur.



Installation and use recommendations

RECOMENDACIONES DE INSTALACIÓN Y USO
RECOMMANDATIONS POUR L'INSTALLATION ET L'UTILISATION

Instalación

INSTALACIÓN
POSE

Pay close attention to the piece to be installed, the adhesive to be used, and the base to be tiled. The base must be clean and dry, with no dirt or other elements, with a suitable, stable and unbroken planimetry. The appropriate adhesive must be used in each case, and always using a well-executed double-gluing technique. Use a vibrating machine or similar to remove gaps and bubbles that may have appeared between the adhesive and the ceramic material. It is very important that the bonding between the base, the adhesive and the ceramic tiles is well done to avoid cracks and any future damage to the ceramic product. Use a minimum of C2TE S1 for interior cladding and flooring. For specific installations, consult the manufacturer and the makers of the adhesive.

Keep an eye on the amount of time that the adhesive is open, and ensure that there is no film which reduces the adherence. Work with the ceramic material in the area where it is to be applied, or close to it, to avoid long or complex movements. Use levelling systems when installing the tiles to achieve a better finish of the final product and ensure better installation quality. For specific installation systems, such as ventilated façades, glued façades, underfloor heating, etc., follow the instructions of companies who specialise in these types of installation along with the manufacturer's recommendations.

Prestar mucha atención a la pieza a instalar, el adhesivo a utilizar y a la base a revestir. La base debe estar limpia y seca, sin suciedad o restos de otros elementos, con una planimetría adecuada, no disgregada y estable. Se debe utilizar el adhesivo adecuado en cada caso, siempre con la técnica de doble encolado, bien ejecutada. Utilizar una máquina vibradora o similar para eliminar huecos y burbujas que se puedan crear entre el adhesivo y el material cerámico. Es muy importante que la unión entre base - adhesivo – cerámica, esté bien realizada para evitar fisuras y daños futuros en el producto cerámico. Utilizar, como mínimo, un C2 TE S1 para revestimientos interiores y para pavimentos. En instalaciones específicas consultar con el fabricante y la casa de adhesivos.

Controlar el tiempo de abierto de adhesivo, evitando que cree una película dificultando la adherencia del mismo. Trabajar el material cerámico en la misma zona de aplicación o muy próxima a la misma, para evitar largos o complejos desplazamientos. Utilizar sistemas de nivelación en la colocación, en cualquier espacio a revestir, consiguiendo un mejor acabado final del producto y calidad de instalación. Para sistemas específicos de instalación, fachadas ventiladas, pegadas, suelo radiante, etc. seguir las instrucciones de las empresas especializadas y recomendaciones del fabricante.

Il convient d'accorder une attention particulière à la pièce à poser, à l'adhésif à utiliser et à la base à recouvrir. La base doit être propre et sèche, sans saletés ni résidus d'autres éléments, avec une planéité adéquate, non désagrégée et stable. Utilisez la colle appropriée dans chaque cas, en suivant toujours la technique du double encollage, correctement exécutée. Utilisez une machine vibrante ou similaire pour éliminer les vides et les bulles qui pourraient se former entre l'adhésif et le matériau en céramique. Il est très important que l'union entre la base, la colle et la céramique soit réalisée correctement afin d'éviter les fissures et les dommages futurs sur le produit en céramique. Utilisez au moins un C2 TE S1 pour les revêtements intérieurs et les revêtements de sol. Pour les poses spécifiques, consulter le fabricant et la maison des adhésifs.

Vérifiez le temps d'ouverture de l'adhésif pour éviter la formation d'une pellicule qui empêcherait son adhérence. Travaillez le matériau céramique dans le même espace d'application ou très près de celui-ci, afin d'éviter les déplacements longs ou complexes. Utilisez des systèmes de nivellement lors de la pose, dans n'importe quel espace à couvrir afin d'obtenir un meilleur rendu final du produit et une meilleure qualité de la pose. Pour des systèmes d'installation spécifiques, façades ventilées, collées, chauffage au sol, etc., suivez les instructions des entreprises spécialisées et les recommandations du fabricant.

Joints

JUNTAS
JOINTS

The joint system in an XL ceramic installation is vitally important. For interior flooring or wall cladding, a piece area of 3.36 m² (or 1.44 m² in the case of flooring) requires installation joints with a minimum space of 2 mm between ceramic tiles. For exterior flooring or wall cladding, joints of 5 mm are recommended.

Perimeter joints as in any ceramic system, in the joins between horizontal and vertical elements, level changes, etc.

Expansion/movement joints in a smaller space interval than in a traditional system. Between 20-40 m² for interior, and between 14-20 m² for exterior.

For joins in slabs on the façade installation, make them at the bottom of the slab to prevent any possible movements.

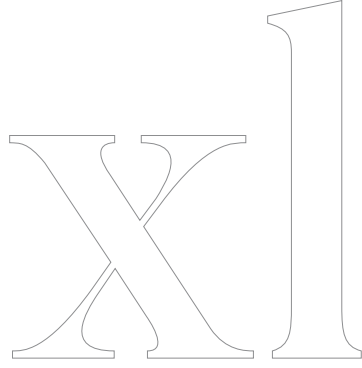
El sistema de juntas en una instalación cerámica XL es de vital importancia. Un área de pieza de 3,36 m² o en caso del pavimento, 1,44 m² precisa de juntas de instalación entre piezas cerámicas, con un espacio mínimo de 2 mm en interior, en revestimiento / pavimento. En exterior recomendable juntas de 5 mm en revestimiento / pavimento.

Juntas perimetrales igual que en cualquier sistema cerámico, en los encuentros entre elementos horizontales y verticales, cambios de plano, etc.

Juntas de dilatación / movimiento en un intervalo de espacio más reducido que un sistema con formato tradicional, en interior entre 20 – 40 m², en exterior cada 14 – 20 m².

Juntas en Forjados en la instalación en Fachada, realizarlas en la parte inferior del forjado, para prevenir los movimientos que puedan tener.

Le système de joints dans une installation céramique XL est d'une importance capitale. Une surface de carreaux de 3,36 m², ou dans le cas du revêtement de sol, de 1,44 m², nécessite des joints d'installation entre les pièces en céramique, avec un espacement minimal de 2 mm en intérieur, que ce soit pour le revêtement mural ou le revêtement de sol. À l'extérieur, des joints de 5 mm sont recommandés pour les revêtements des murs et des sols. Joints périmétriques comme dans tout système céramique, dans les joints entre les éléments horizontaux et verticaux, les changements de plan, etc. Joints de dilatation/ mouvement dans un intervalle de temps plus petit qu'un système de format traditionnel, à l'intérieur entre 20 et 40 m², à l'extérieur tous les 14 à 20 m². Joints de dalles dans l'installation sur la façade, les réaliser dans la partie inférieure de la dalle, afin d'éviter les mouvements qui pourraient se produire.



Cleaning and maintenance

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO
NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Recommendations for cleaning and maintenance

RECOMENDACIONES DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO
RECOMMANDATIONS POUR LE NETTOYAGE ET L'ENTRETIEN

For an optimal finish after installation of the XL product, it is essential to clean the area, removing any traces of cement, joint sealants, or any other residue from the process. To do so, use unconcentrated or slightly acidic descaling detergents. First, clean the surface with clean water prior to any chemical treatment. This avoids the possible absorption of agents used in grouting materials. Do not use this type of cleaning agent on newly installed tiles. First, wait a minimum of 24-48 hours, as acid can react with bonding and sealing materials which have not yet properly set. For daily maintenance, clean with neutral detergents and water, changing the water frequently to ensure effective cleaning. Do not use metal tools that could damage the ceramic surface. For persistent or unidentified stains, contact the manufacturer for advice.

Para un correcto acabado final de la instalación con el producto XL, es obligatorio realizar una limpieza final de la obra, retirando los restos de cemento, material de sellado de juntas y cualquier otro residuo de la obra. Para ello, utilizar detergentes desincrustantes poco concentrados o ligeramente ácidos. Darle una primera mano con agua limpia, anterior al tratamiento químico para evitar una posible absorción de los agentes utilizados por los materiales de rejuntado. No utilizar este tipo de agentes de limpieza en baldosas instaladas recientemente, sin haber pasado un mínimo de 24-48 h. El ácido puede reaccionar con materiales de agarre y sellado de juntas no fraguados correctamente. Para un mantenimiento diario, efectuar una limpieza con agua y detergentes neutros, cambiar el agua frecuentemente para obtener una limpieza efectiva. No utilizar útiles o herramientas metálicas que puedan dañar la superficie cerámica. Para manchas persistentes o desconocidas, pedir asesoramiento al fabricante.

Pour obtenir un rendu final correct de l'installation avec le produit XL, il est impératif de procéder à un nettoyage final du chantier, en éliminant les résidus de ciment, les matériaux d'étanchéité des joints et tout autre débris provenant du chantier. Pour ce faire, utilisez des détergents détartrants peu concentrés ou légèrement acides. Commencez par rincer abondamment à l'eau propre avant d'appliquer le traitement chimique, afin d'éviter toute absorption potentielle des agents utilisés par les matériaux de jointoiment. Ne pas utiliser ce type de produit de nettoyage sur des carreaux récemment posés sans un délai minimum de 24 à 48 h. L'acide peut réagir avec les matériaux de collage et de scellement des joints qui n'ont pas été correctement polymérisés. Pour l'entretien quotidien, nettoyez avec de l'eau et des détergents neutres, changez l'eau fréquemment pour un nettoyage efficace. N'utilisez pas d'outils métalliques susceptibles d'endommager la surface de la céramique. Pour les taches persistantes ou inconnues, demandez conseil au fabricant.

Technical characteristics

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

STANDARS NORMA NORME	FEATURES CARACTERÍSTICAS CARACTÉRISTIQUES	RESULT OF TEST RESULTADO DEL ENSAYO RÉSULTATS DU TEST	
		BLA ANEX G 120X280 - 6 MM - WALL TILES	BLA ANEX G 120X120 - 9 MM - FLOOR TILES
UNE-EN ISO 10545-3	Water Absorption Absorción de agua Absorption de l'eau	Eb ≤ 0,5%	Eb ≤ 0,5%
UNE-EN ISO 10545-4	Breaking strenght (N) Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	1000 N	2500 N
UNE-EN ISO 10545-5	Bending strenght (N/mm²) Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Mín. 50	Mín. 52
UNE-EN ISO 10545-6	Resistance to deep abrasion (mm³) Resistencia a la abrasión profunda Résistance à l'abrasion profonde	NP	Máx. 140
UNE-EN ISO 10545-9	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico Résistance au choc thermique	Complies Cumple Replis	Complies Cumple Replis
UNE-EN ISO 10545-11	Resistance to crazing Resistencia al cuarteo Résistance au craquèlement	Complies Cumple Replis	Complies Cumple Replis
UNE-EN ISO 10545-12	Frost Resistance Resistencia a la helada Résistance au gel	Complies Cumple Replis	Complies Cumple Replis
UNE-EN ISO 10545-13	Chemical Resistance Resistencia al ataque químico Résistance à l'attaque chimique	A/LA/HA	A/LA/HA
UNE-EN ISO 10545-14	Resistance to staining Resistencia a las manchas Résistance aux tâches	Clase 5	Clase 5

PACKING LIST · EMBALAJE · EMBALLAGE

	UD.	UD. CAJÓN	M ² /PIEZA	Kg/PIEZA		M ² /CAJÓN	Kg/CAJÓN
120X280 CM	M ²	20	3,36	46,9		67,2	1.068

	UD.	UD. CAJA	M ² /CAJA	Kg/CAJA	CAJAS/PALET	M ² /PALET	Kg/PALET
120X120 CM	M ²	1	1,44	30	40	57,4	1.264

Quality and sustainability guarantee

GARANTÍA DE CALIDAD Y SOSTENIBILIDAD
GARANTIE DE QUALITÉ ET DURABILITÉ



