

SALONI

A close-up photograph of a white marble bust of a woman's head with voluminous, curly hair. The bust is set against a dark, black marble background with intricate golden and blue veins. A hand is gently touching the cheek of the bust, adding a sense of touch and human connection to the artwork.

JEWELS FROM NATURE


SALONI
1971

JEWELS FROM NATURE
MARBLES

JEWELS
FROM
NATURE

SALONI

AVENZA – 07
DELIGHT – 13
LAURENT – 19
TOSCANA – 25
NOVELLA – 31

JEWELS FROM NATURE

SALONI

Delicate, lively, powerful, full of details, sophisticated, noble, shiny, made based on long years of experience and tradition. This is how **Jewels from Nature by Saloni** was born, a collection that brings together the best selection of marbles. The balance between design, art and poetry. The perfect harmony that is born from the constant effort in the search for perfection. A proposal that invites us to discover the origin of the purest matter through each and every one of the collections that make it up in the form of a sensory journey, like true jewels that, under their unbreakable union, are capable of inspiring, adorning and embellishing any environment around them.

Delicados, vivaces, poderosos, llenos de detalles, sofisticados, nobles, relucientes, elaborados a base de largos años de experiencia y tradición. Así nace *Jewels from Nature by Saloni*, una colección que aúna la mejor selección de mármoles. El equilibrio entre diseño, arte y poesía. La armonía perfecta que nace del afán constante en la búsqueda de la perfección. Una proposición que nos invita a descubrir el origen de la materia más pura a través todas y cada una de las colecciones que la componen en forma de viaje sensorial, como verdaderas joyas que bajo su unión inquebrantable son capaces de inspirar, adornar y embellecer cualquier entorno que les rodea.

Délicat, vif, puissant, plein de détails, sophistiqué, noble, brillant, fabriqué à partir de longues années d'expérience et de tradition. C'est ainsi qu'est née *Jewels from Nature by Saloni*, une collection qui rassemble la meilleure sélection de marbres. L'équilibre entre design, art et poésie. L'harmonie parfaite qui naît de l'effort constant dans la recherche de la perfection. Une proposition qui nous invite à découvrir l'origine de la matière la plus pure à travers chacune des collections qui la composent sous la forme d'un voyage sensoriel, comme de véritables bijoux qui, sous leur union incassable, sont capables d'inspirer, d'ornier et embellir tout environnement autour d'eux.

Spectacular brightness thanks to its high number of luxes.

Improved the chemical treatment of the piece.

Enhanced the resistance to stains.

Upgraded to a smoother more reflective & uniform appearance

Available in gloss, polished, matt polished and anticatto.

Brillo espectacular gracias a su alto número de luxes.

Mejoramos el ataque químico de la pieza.

Incrementamos la resistencia a las manchas.

Conseguimos la mayor estirada.

Disponibles en acabado pulido brillo, pulido mate y anticatto.

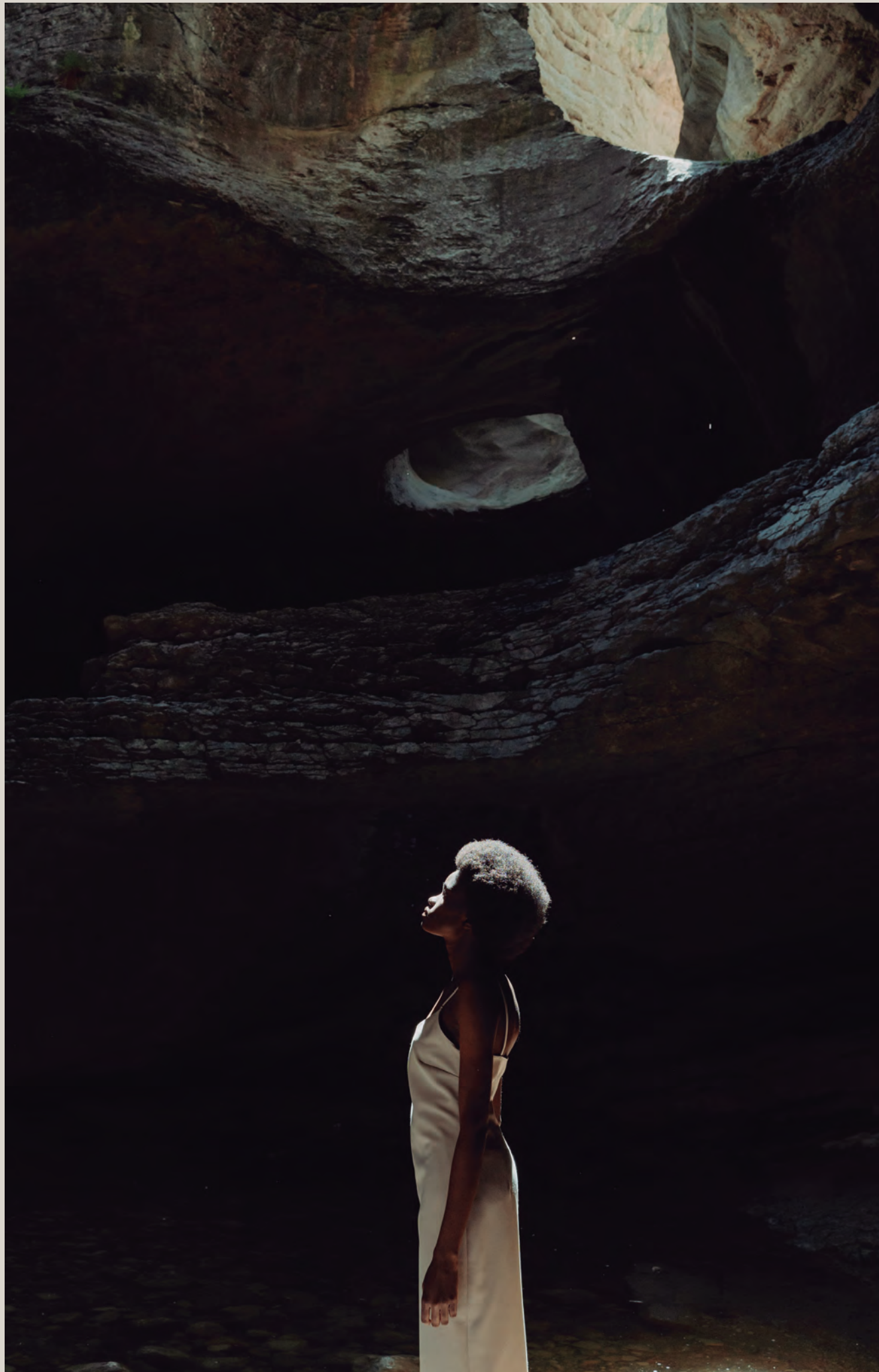
Une luminosité spectaculaire grâce à son nombre de lux élevé.

Nous améliorons l'attaque chimique de la pièce.

Nous augmentons la résistance aux tâches.

Nous obtenons le meilleur étirement.

Disponible en finition poli brillant, poli mate et Anticatto vieilli.



AVENZA

This natural stone comes from the abundant quarries in the mountains of Carrara, Italy. It is characterized by its deep white color and thick, elegant veins that come in a variety of colors. Thanks to its shapes and veining, it can play a key role in interior design. Avenza is one of the towns in the region. Carlo Nicoli, sculptor, 19th century.



Procedente de las abundantes canteras de las montañas de Carrara, en Italia, Avenza es el puro reflejo del mármol Calacatta Borghini. Esta piedra natural se caracteriza por su profundo color blanquecino y sus vigorosas y engalanadas vetas gruesas de tonos grises y dorados. Todos estos elementos unidos, conforman su singular variedad cromática en tonos suaves e intensos con destellos superficiales de gran profundidad.

Cette pierre naturelle provient des abondantes carrières des montagnes de Carrare, en Italie. Il se caractérise par sa couleur blanche profonde et ses veines épaisses et élégantes qui se déclinent en plusieurs couleurs. Grâce à ses formes et à son veinage, il peut jouer un rôle clé dans la décoration intérieure. Avenza est l'une des villes du district. Carlo Nicoli, sculpteur, 19ème siècle.






PORCELAIN
PORCELÁNICO
GRÉS CÉRAME

-  LUXE
-  MATT

PORCELAIN COLOURED BISCUIT
PORCELÁNICO COLOR MASA
GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE


-  ANTICATTO

MOSAICO CHEVRON GREEN-GOLD
37X30 CM - 15"X12"

-  LD318 · B840





MOSAICO CHEVRON NEGRO-GOLD
37X30 CM - 15"X12"

-  LDM310 · B840



60X120 CM - 24"X47"

-  LAD605 · B510
-  LDC605 · B510
-  LDD605 · B410



RECTIFIED
RECTIFICADO
RECTIFIÉ

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Avenza Gold

DELIGHT

Delight is always modern; this series is the ultimate expression of luxury and elegance. Delight extends our premium product range in the Jewells from Nature catalogue. It is a pure white, fineveined marble inspired by the most delicate and finest marbles. A series of high-quality technical characteristics in its three finishes: deluxe polished gloss, polished matt and anticatto in 60x120 format are a natural choice if you want to add a luxurious, elegant touch to the floors or walls in any space. Its superior production and timeless design make it ideal for domestic and commercial use, providing a spectacular, designer finish, capable of dressing exclusive, contemporary spaces where white is the protagonist.

12

Inspirada en los nuevos clásicos, esta serie es la máxima expresión del lujo y la elegancia. Delight complementa a nuestra gama de productos premium dentro del catálogo "Jewells from Nature". Se trata de un mármol blanco puro y de beta fina inspirado en los mármoles más delicados de la naturaleza. Una serie de características técnicas de primera calidad en sus tres acabados: luxe brillo pulido, matt pulido mate y anticatto y en formato 60x120. Delight es una elección perfecta si desea añadir un toque lujoso y elegante a su estancia. Su elaboración superior y su diseño atemporal las hacen ideales para uso doméstico y comercial, proporcionando un acabado espectacular, capaz de vestir espacios de aires exclusivos y contemporáneos donde el blanco es el protagonista.

Delight toujours moderne, cette série est l'expression par excellence du luxe et de l'élégance. Une élaboration supérieure et un design intemporel qui font de ces pièces une option idéale pour un usage domestique et commercial, fournissant une finition spectaculaire, conçue pour le design, capable de revêtir les espaces d'un esprit exclusif et contemporain où le blanc est en tout premier plan.










PORCELAIN
PORCELÁNICO
GRÉS CÉRAME

 **LUXE**
 **MATT**

PORCELAIN COLOURED BISCUIT
PORCELÁNICO COLOR MASA
GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

 **ANTICATTO**

60X120 CM - 24"X47"

 **LNG500 · B510**
 **LNH500 · B510**
 **LNJ500 · B410**



RECTIFIED
RECTIFICADO
RECTIFIÉ

     **V4**  **10,8 MM**

Delight Blanco

LAURENT

Laurent comes from a natural black stone with a deep and elegant shine that is inspired by the Nero St Laurent marble, a fine-grained black limestone with abundant intense golden details and white vein incrustations that obtain this characteristic color thanks to its origin in continental shelves with important carbonate sediments in various geological stages of the Cretaceous. Its chromatic lightness varies from prominent blacks to pleasant dark grayish tones that make this marble a classic that brings elegance and character to any interior design project.

18

Laurent proviene de una piedra natural negra de brillo profundo y elegante que está inspirada en el mármol Nero St Laurent, una caliza negra de grano fino con abundantes intensos detalles dorados e incrustaciones de vetas blancas que obtienen este color tan característico gracias a su origen en las plataformas continentales con importantes sedimentos carbonatados en varias etapas geológicas del cretácico. Su ligereza cromática varía entre prominentes negros hasta agradables tonalidades grisáceas oscuras que hacen de este mármol todo un clásico que aporta elegancia y carácter a cualquier proyecto de interiorismo.

Le Nero St Laurent provient d'une pierre noire naturelle à l'éclat profond et élégant qui s'inspire du marbre Nero St Laurent, un calcaire noir à grain fin avec d'abondants détails dorés intenses et des incrustations de veines blanches qui obtiennent cette couleur caractéristique grâce à son origine dans des plateaux continentaux avec d'importants sédiments carbonatés dans les différentes phases géologiques du Crétacé. Sa légèreté chromatique varie de noirs saillants à d'agréables tons grisâtres foncés qui font de ce marbre un classique qui apporte élégance et caractère à tout projet de décoration intérieure.








PORCELAIN
PORCELÁNICO
GRÉS CÉRAME

-  LUXE
-  MATT

PORCELAIN COLOURED BISCUIT
PORCELÁNICO COLOR MASA
GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE




-  ANTICATTO

MOSAICO CHEVRON NEGRO-GOLD
37X30 CM - 15"X12"

-  LDM310 · B840



60X120 CM - 24"X47"

-  LAC310 · B510
-  LDA310 · B510
-  LDB310 · B410



RECTIFIED
RECTIFICADO
RECTIFIÉ

- 
- 
- 
- 
- 
-  V4
-  10,8 MM

Laurent Negro

NOVELLA

An authentic wild cocktail of intermingled shades ranging from white to gray to light green with its soft grayish ivory veins and pinkish hues. Novella is inspired by the extraordinary Flor di Pesco slab, with its carbonated composition and crystalline structure native to northeastern Italy, a material much appreciated by architects and interior designers for its innate beauty and versatility.

24

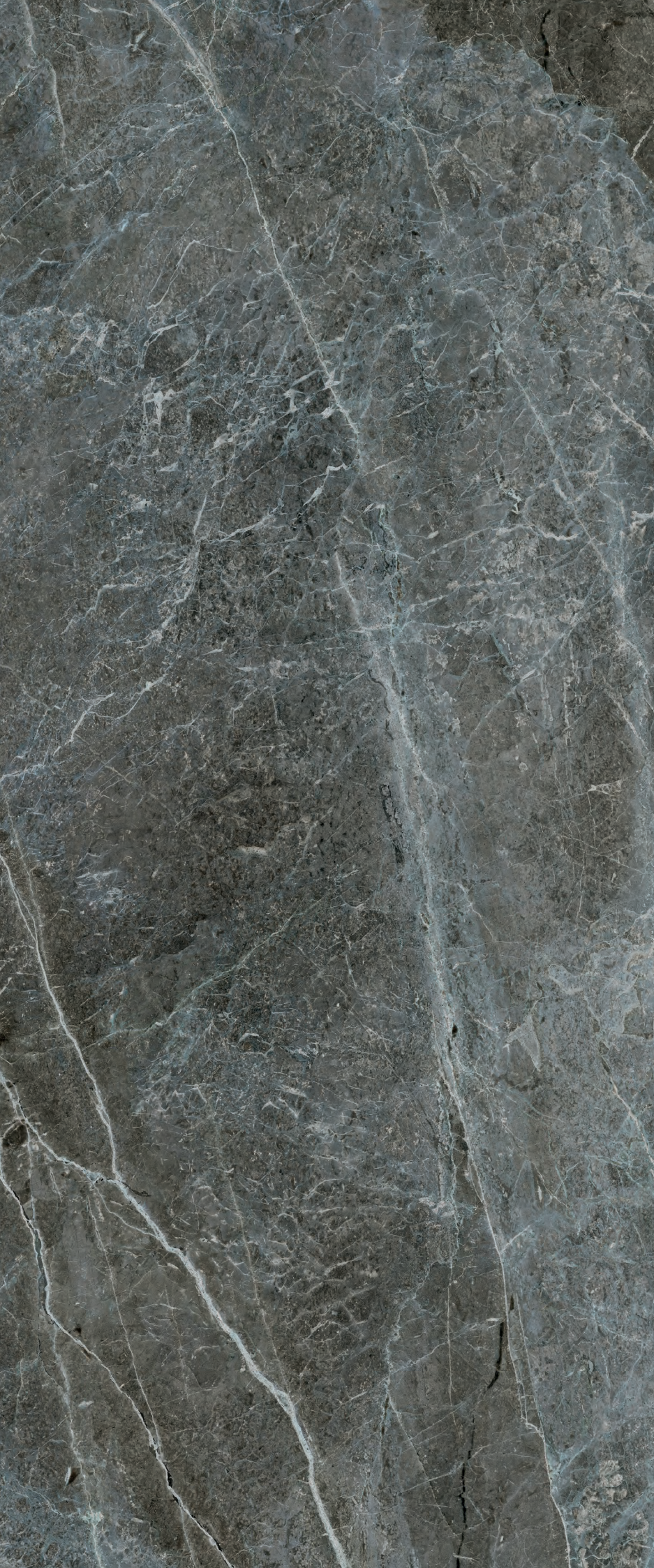
Un auténtico cóctel salvaje de tonalidades entremezcladas que van del blanco al gris y al verde claro con sus suaves vetas color marfil grisáceo y matices rosados. Novella se inspira en la extraordinaria placa de Flor di Pesco, de composición carbonatada y estructura cristalina originaria del nordeste de Italia, siendo un material muy apreciado por arquitectos e interioristas por su belleza innata y versatilidad.

Un authentique cocktail sauvage de nuances entremêlées allant du blanc au gris en passant par le vert clair avec ses douces veines gris-ivoire et ses teintes rosées. Novella s'inspire de l'extraordinaire dalle Flor di Pesco, avec sa composition carbonatée et sa structure cristalline du nord-est de l'Italie, un matériau très apprécié des architectes et des décorateurs d'intérieur pour sa beauté innée et sa polyvalence.



25






PORCELAIN
PORCELÁNICO
GRÉS CÉRAME


 **LUXE**

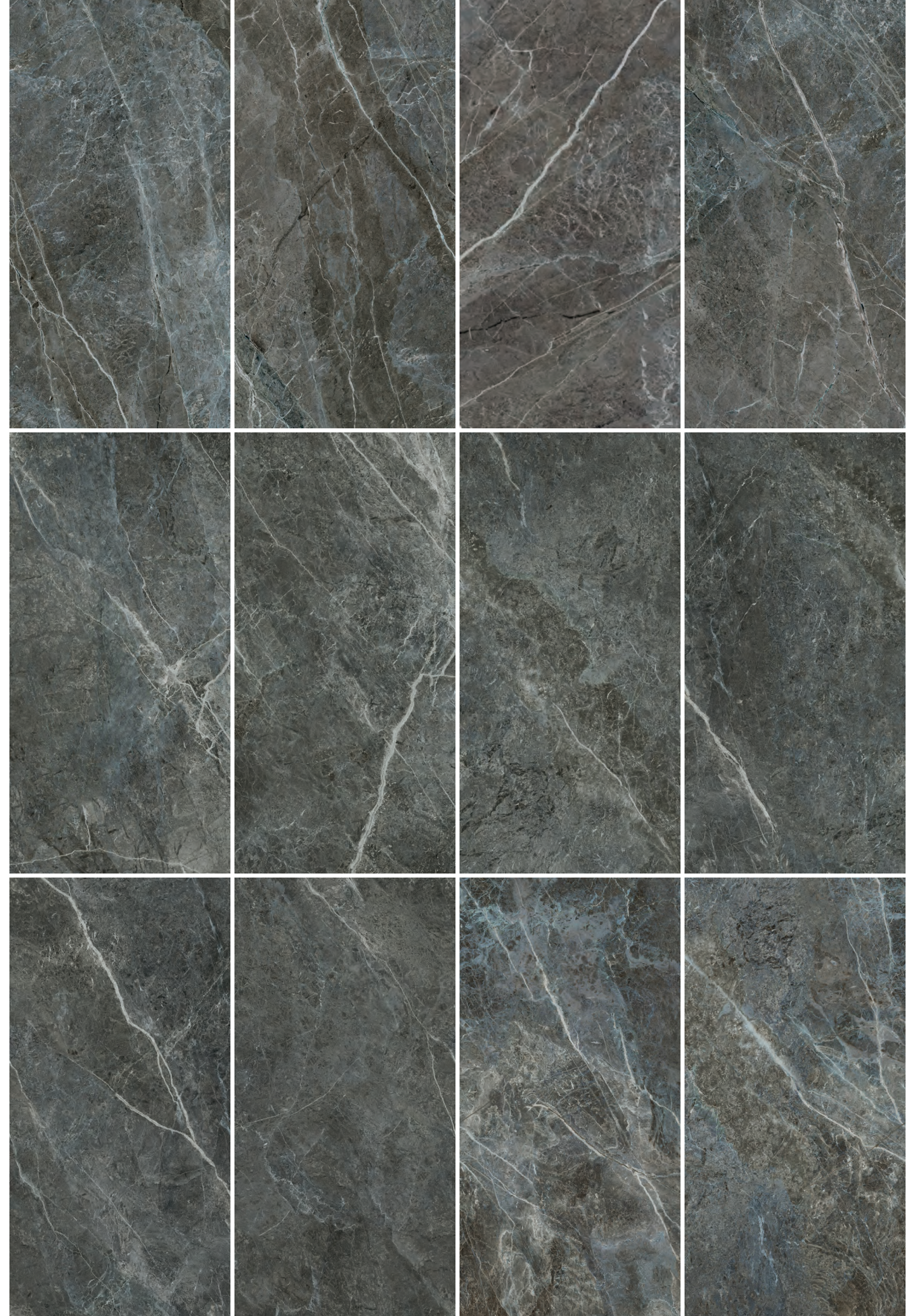
MOSAICO CHEVRON GREEN-GOLD
37X30 CM - 15"X12"

 **LDL318 · B840**



60X120 CM - 24"X47"

 **LAA318 · B510**



RECTIFIED
RECTIFICADO
RECTIFIÉ

 **V4**  **10,8 MM**

TOSCANA

With the Toscana collection we travel to the Italian hinterland to discover a new gray and compact marble, known as Etruscan Rose and originating from the Fior di Bosco. Distinguished by its unique cold background crossed by white veins, this shimmering marble is able to convey elegance and sobriety in any residential context.



Con la colección Toscana viajamos al interior de Italia para descubrir un nuevo mármol gris y compacto, conocido como Etruscan Rose y que tiene su origen en el Fior di Bosco. Distinguido por su singular fondo frío atravesado por vetas blancas, este mármol resplandeciente es capaz de transmitir elegancia y sobriedad en cualquier contexto residencial.

Avec la collection Toscana, nous voyageons dans l'arrière-pays italien pour découvrir un nouveau marbre gris compact, appelé Rosa Etrusca, provenant de Fior di Bosco. Distingué par son fond froid unique avec des veines blanches, ce marbre brillant est capable de transmettre élégance et sobriété dans tout contexte résidentiel.





PORCELAIN
PORCELÁNICO
GRÉS CÉRAME

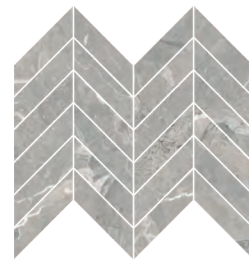
-  LUXE
-  MATT

PORCELAIN COLOURED BISCUIT
PORCELÁNICO COLOR MASA
GRÉS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE




-  ANTICATTO

MOSAICO CHEVRON GRIS-LUXE
37X30 CM - 15"X12"

-  LDE710 · B840



60X120 CM - 24"X47"

-  LAB710 · B510
-  LCW710 · B510
-  LCX710 · B410



RECTIFIED
RECTIFICADO
RECTIFIÉ

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Toscana Gris

RECOMMENDATIONS FOR USE

RECOMENDACIONES DE USO
RECOMMANDATIONS D'UTILISATION

EN Polished porcelain should be understood as a product with porcelain properties in its composition, but with a special surface finish, intended for a specific use aimed at areas of wall cladding in general and floor coverings in the private sphere, residential areas, with a traffic that is not heavy or aggressive.

The handling and storage of ceramic pieces is a factor to take into account, improper handling of the pieces can cause small damage to their surface, due to friction between them or due to storage or unloading elements. The packaging protects the parts, but once the material is collected and unpacked, the customer or installer is responsible for their correct use / handling.

It is recommended to install a carpet or mat in outdoor access areas to eliminate abrasive particles lodged in surfaces that contact the pavement.

ES El porcelánico pulido se debe entender como un producto de propiedades porcelánicas en su composición, pero con un acabado superficial especial, destinado a un uso específico orientado a zonas de revestimiento de paredes en general y recubrimientos de suelos de ámbito privado, zonas residenciales, con un tránsito que no sea denso ni agresivo.

La manipulación y almacenamiento de las piezas cerámicas es un factor a tener en cuenta, una inadecuada manipulación de las piezas pueden provocar pequeños desperfectos en su superficie, por fricción entre ellas o por elementos de almacenaje o descarga. Los embalajes protegen las piezas, pero una vez se realiza el acopio de material y se ha desembalado, el cliente o instalador es el responsable del correcto uso/manipulación de las mismas.

Se recomienda instalar una alfombra o felpudo en zonas de acceso del exterior para eliminar partículas abrasivas alojadas en superficies de contacto con el pavimento.

FR La porcelaine polie doit être comprise comme un produit avec des propriétés de porcelaine dans sa composition, mais avec une finition de surface spéciale, destiné à un usage spécifique destiné aux zones de revêtement mural en général et aux revêtements de sol dans la sphère privée, les zones résidentielles, avec un trafic qui n'est ni lourd ni agressif.

La manipulation et le stockage des pièces en céramique est un facteur à prendre en compte, une mauvaise manipulation des pièces peut provoquer de petits dommages à leur surface, du fait des frottements entre elles ou du fait des éléments de stockage ou de déchargement. L'emballage protège les pièces, mais une fois le matériel collecté et déballé, le client ou l'installateur est responsable de leur utilisation / manipulation correcte.

Il est recommandé d'installer un tapis ou un tapis dans les zones d'accès extérieur pour éliminer les particules abrasives logées dans les surfaces qui entrent en contact avec la chaussée.

INSTALLATION RECOMMENDATIONS

RECOMENDACIONES DE INSTALACIÓN
RECOMMANDATIONS D'INSTALLATION

EN The installation of Saloni polished products must be carried out in accordance with the UNE EN 138002 Standard - General rules for the execution of adhesion ceramic tile coverings. The preparation of the support, the selection of bonding and grouting materials, the laying process, the joints to be made in each installation, etc., must be carried out in accordance with the indications of the Standard, taking into account the nature of this type of ceramic tiles. and the recommendations of good practices published both by the Professional Associations, as well as the recommendations of Cerámica Saloni in its various commercial documentation as a manufacturer. In the processes of dislodging, handling, installation, grouting, cleaning and maintenance of this type of product, special attention must be paid to the execution, as well as to the tools to be used. Poor handling and / or installation of the ceramic product will negatively affect the final product. For this, non-abrasive or aggressive elements will be used with the surface, it is recommended to carry out the stockpiling of material vertically for a more comfortable and accessible handling of parts. If it is done horizontally, do not move / slide one piece against the other.

ES La instalación de los productos pulidos Saloni se debe efectuar conforme indica la Norma UNE EN 138002 - Reglas generales para la ejecución de revestimientos con baldosas cerámicas por adherencia. La preparación del soporte, la selección de materiales de agarre y rejuntado, el proceso de colocación, las juntas a realizar en cada instalación, etc, se debe realizar conforme a las indicaciones de la Norma, atendiendo a la naturaleza de este tipo de baldosas cerámicas y las recomendaciones de buenas prácticas editadas tanto por los Colegios de Profesionales, así como a las recomendaciones de Cerámica Saloni en su diversa documentación comercial como fabricante. En los procesos de desencajado, manipulación, instalación, rejuntado, limpieza y mantenimiento de este tipo de producto, se debe prestar especial atención a la ejecución, así como a las herramientas a utilizar. Una deficiente manipulación y/o instalación del producto cerámico afectará negativamente sobre el producto final. Para ello se utilizarán elementos no abrasivos ni agresivos con la superficie, se recomienda realizar el acopio de material en vertical para un manejo de piezas más cómodo y accesible. En caso de realizarlo en horizontal, no realizar un desplazamiento / deslizamiento de una pieza contra la otra.

FR L'installation des produits polis Saloni doit être effectuée conformément à la norme UNE EN 138002 - Règles générales pour l'exécution des revêtements en céramique adhésive. La préparation du support, le choix des matériaux de collage et de jointoiement, le procédé de pose, les joints à réaliser dans chaque installation, etc., doivent être effectués conformément aux indications de la Norme, en tenant compte de la nature de ce type de carreaux de céramique et les recommandations de bonnes pratiques publiées à la fois par les associations professionnelles, ainsi que les recommandations de Cerámica Saloni dans ses différentes documentations commerciales en tant que fabricant. Dans les processus de délogement, de manutention, d'installation, de jointoiement, de nettoyage et d'entretien de ce type de produit, une attention particulière doit être portée à l'exécution, ainsi qu'aux outils à utiliser. Une mauvaise manipulation et/ou installation du produit céramique affectera négativement le produit final. Pour ce faire, des éléments non abrasifs ou agressifs seront utilisés avec la surface, il est recommandé d'effectuer le stockage de matière à la verticale pour une manipulation plus confortable et accessible des pièces. Si cela se fait horizontalement, ne déplacez/glissez pas une pièce contre l'autre.

INSTALLATION RECOMMENDATIONS

RECOMENDACIONES DE INSTALACIÓN
RECOMMANDATIONS D'INSTALLATION

EN During the installation process, use elements with a soft surface to solidify the pieces, improving their distribution and adhesion to the surface. Once the process of gluing the ceramic pieces has been carried out, clean the joints with non-abrasive elements, sponge and water, when the adhesive is still fresh, optimizing the subsequent grouting process. Avoid using rigid or hard elements that could damage the pieces or their corners. Use leveling systems with a protective disk that protect the surface of the material from possible attacks when installing / removing them. In the grouting process, use a soft rubber trowel spreading the grouting material diagonally to achieve a more uniform distribution of the joints. The grouting cleaning process must be carried out with a moistened sponge or sponge-based tool, and diagonally to the installation joints, avoiding that the process causes irregularities in the ceramic tiles. Always respect the indications of the adhesive and grouting material manufacturers, open times, conditions of use, special recommendations and start-up times, especially when installing pavements with immediate traffic.

ES Durante el proceso de instalación, utilizar elementos de superficie blanda para realizar el macizado de las piezas, mejorando el reparto y la adhesión de las mismas a la superficie. Una vez efectuado el proceso de pegado de las piezas cerámicas, limpiar las juntas con elementos no abrasivos, esponja y agua, cuando el adhesivo este todavía fresco, optimizando el proceso posterior de rejuntado. Evitar utilizar elementos rígidos o duros que puedan dañar las piezas o las esquinas de las mismas. Utilizar sistemas de nivelación con disco protector que protejan la superficie del material de posibles agresiones en la instalación / retirada de los mismos. En el proceso de rejuntado, utilizar una llana de goma blanda extendiendo el material de rejuntado en diagonal para realizar un reparto más uniforme de las juntas. El proceso de limpieza del rejuntado, se debe efectuar con una esponja o herramienta con base de esponja, humedecida, y en sentido diagonal a las juntas de instalación, evitando que el proceso provoque irregularidades en las baldosas cerámicas.

Respetar siempre las indicaciones de los fabricantes de adhesivos y material de rejuntado, tiempos de abierto, condiciones de uso, recomendaciones especiales y tiempos de puesta en servicio, sobre todo en la instalación de pavimentos de tránsito inmediato.

FR Pendant le processus d'installation, utilisez des éléments de surface souples pour solidifier les pièces, améliorant ainsi leur répartition et leur adhérence à la surface. Une fois le processus de collage des pièces en céramique effectué, nettoyer les joints avec des éléments non abrasifs, une éponge et de l'eau, lorsque la colle est encore fraîche, en optimisant le processus de jointoiment ultérieur. Évitez d'utiliser des éléments rigides ou durs qui pourraient endommager les pièces ou leurs coins. Utilisez des systèmes de nivellement avec un disque de protection qui protègent la surface du matériau contre d'éventuelles attaques lors de l'installation / du retrait. Dans le processus de jointoiment, utilisez une truelle en caoutchouc souple en étalant le matériau de jointoiment en diagonale pour obtenir une répartition plus uniforme des joints. Le processus de nettoyage du jointoiment doit être effectué avec une éponge humidifiée ou un outil à base d'éponge, et en diagonale par rapport aux joints d'installation, en évitant que le processus provoque des irrégularités dans les carreaux de céramique. Respectez toujours les indications des fabricants de colles et de joints, les heures d'ouverture, les conditions d'utilisation, les recommandations particulières et les heures de démarrage, notamment lors de la pose de chaussées à circulation immédiate.

SITE CLEANING

LIMPIEZA DE OBRA
NETTOYAGE DU SITE

EN Carefully clean and remove any type of rest of the work or dirt from the surface of the ceramic tiles before they harden, causing damage or irregularities in the material. When a floor has been installed with this ceramic product, cover the entire installed surface, it must be completely clean (free of dust, particles and remains of work) to protect the polished finish from the necessary work traffic, which is usually done by professionals or users in subsequent work. Check and avoid elements attached to footwear, rolling elements, tool boxes, cleaning machinery, etc. An optimal appearance of the ceramic product is based on its proper cleaning after the completion of the work. For this purpose, we always recommend the use of specialized materials such as cleaners with high descaling power for cementitious elements, we recommend the use of Fila brand products, and consult their website at rowsolutions.com.

ES Limpiar con cuidado y retirar cualquier tipo de resto de obra o suciedad de la superficie de las baldosas cerámicas antes de que endurezcan, provocando daños o irregularidades en el material. Cuando se ha instalado un pavimento con este producto cerámico, cubrir la totalidad de la superficie instalada, debe estar completamente limpia (exenta de polvo, partículas y restos de obra) para proteger el acabado pulido del necesario tránsito de obra, que habitualmente se realiza por profesionales o usuarios en trabajos posteriores. Revisar y evitar elementos adheridos al calzado, elementos rodantes, cajas de herramientas, maquinaria de limpieza, etc. Un óptimo aspecto del producto cerámico, esta basado en una adecuada limpieza del mismo tras la finalización de la obra. A tal efecto, recomendamos siempre el uso de materiales especializados como limpiadores con alto poder desincrustante de elementos cementosos, recomendamos el uso de productos de la marca Fila, y consultar su web filasolutions.com.

FR Nettoyez et enlevez soigneusement tout type de reste de travail ou de saleté de la surface des carreaux de céramique avant qu'ils ne durcissent, causant des dommages ou des irrégularités dans le matériau. Lorsqu'un sol a été posé avec ce produit céramique, recouvrir toute la surface installée, il doit être parfaitement propre (exempt de poussière, particules et restes de travail) pour protéger la finition polie du trafic de travail nécessaire, qui est généralement effectué par des professionnels ou des utilisateurs dans des travaux ultérieurs. Vérifiez et évitez les éléments attachés aux chaussures, les éléments roulants, les boîtes à outils, les machines de nettoyage, etc. Un aspect optimal du produit céramique repose sur son bon nettoyage après l'achèvement des travaux. À cette fin, nous recommandons toujours l'utilisation de matériaux spécialisés tels que des nettoyeurs à haut pouvoir détartrant pour éléments cimentaires, nous recommandons l'utilisation de produits de marque Fila et consultez leur site Web à l'adresse rowsolutions.com.

CLEANING AND MAINTENANCE

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO
NETTOYAGE ET ENTRETIEN

EN A fundamental factor for the durability and quality of the polished ceramic product is daily cleaning. It should be done with the right products to protect and keep the polished surface intact and protected for as long as possible. It is recommended to install protection / prevention elements, carpets or mats in outdoor access areas, protect legs or furniture fasteners that are in contact with the ceramic flooring. The end user of the home must respect the ceramic product, understanding that the furniture must be lifted, not dragged. Cleaning should be done with the products recommended by the manufacturer, depending on the nature of the stain and never use acidic, rigid or hard cleaning elements. Non-abrasive items such as mops, soft sponges, cloths, etc. should be used. Never use metal scourers, industrial polishers or sweepers with stiff bristles. A lot of attention must be paid to stains from acidic elements, vinegar, bleach, etc ... and with possible residues caused by pets, which can negatively affect the brightness of the pieces if they are not cleaned immediately.

ES Un factor fundamental para la durabilidad y la calidad del producto cerámico pulido es la limpieza cotidiana. Se debe efectuar con los productos adecuados para proteger y mantener la superficie pulida intacta y protegida durante el mayor tiempo posible. Se recomienda instalar elementos de protección/prevención, alfombras o felpudos en zonas de acceso del exterior, proteger patas o elementos de sujeción del mobiliario que esté en contacto con el pavimento cerámico. El usuario final de la vivienda debe respetar el producto cerámico, entendiendo que el mobiliario, debe levantarse, no arrastrarse. La limpieza se debe realizar con los productos recomendados por el fabricante, según la naturaleza de la mancha y nunca utilizar elementos de limpieza ácidos, rígidos o duros. Se deben utilizar elementos no abrasivos, como mopas, esponjas suaves, paños, etc. Nunca utilizar estropajos metálicos, pulidoras industriales ni barredoras con cerdas duras. Se ha de prestar mucha atención a manchas de elementos ácidos, vinagre, lejía, etc... y con posibles residuos provocados por animales de compañía, los cuales pueden afectar de forma negativa al brillo de las piezas si no se limpian de forma inmediata.

FR Un facteur fondamental pour la durabilité et la qualité du produit en céramique polie est le nettoyage quotidien. Cela doit être fait avec les bons produits pour protéger et garder la surface polie intacte et protégée le plus longtemps possible. Il est recommandé d'installer des éléments de protection/prévention, des tapis ou des tapis dans les zones d'accès extérieures, de protéger les pieds ou les attaches de meubles qui sont en contact avec le sol en céramique. L'utilisateur final de la maison doit respecter le produit céramique, sachant que les meubles doivent être soulevés et non traînés. Le nettoyage doit se faire avec les produits recommandés par le fabricant, selon la nature de la tache et ne jamais utiliser d'éléments nettoyeurs acides, rigides ou durs. Des articles non abrasifs tels que des vadrouilles, des éponges douces, des chiffons, etc. doivent être utilisés. N'utilisez jamais de grattoirs métalliques, de polissoirs industriels ou de balayeuses à poils raides. Une grande attention doit être portée aux taches d'éléments acides, vinaigre, eau de javel, etc... et aux éventuels résidus causés par les animaux domestiques, qui peuvent nuire à la brillance des pièces si elles ne sont pas nettoyées immédiatement.

TECHNICAL CHARACTERISTICS

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

STANDARS NORMA NORME	FEATURES CARACTERÍSTICAS CARACTÉRISTIQUES	RESULT OF TEST RESULTADO DEL ENSAYO RÉSULTATS DE L'ESSAIE	
		BIA ANEX G MATT/LUXE	BIA ANEX G ANTICATTO
UNE-EN ISO 10545-3	Water Absorption Absorción de agua Absorption de l'eau	Eb ≤ 0,5%	Eb ≤ 0,5%
UNE-EN ISO 10545-4	Breaking strenght (N) Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Min. 2300	Min. 2300
UNE-EN ISO 10545-5	Bendind strenght (N/mm²) Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Min. 35	Min. 35
UNE-EN ISO 10545-6	Resistance to deep abrasion (mm³) Resistencia a la abrasión profunda Résistance à l'abrasion profonde	NP	<175
UNE-EN ISO 10545-7	Surface abrasion (Condition/Phase) Resistencia a la abrasión superficial (Clase/Etapa) Résistance à l'abrasion superficielle	Consult technical sheet Consultar ficha técnica Consulter la fiche technique	NP
UNE-EN ISO 10545-9	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico Résistance au choc thermique	Complies Cumple Replis	Complies Cumple Replis
UNE-EN ISO 10545-11	Resistance to crazing Resistencia al cuarteo Résistance au craquèlement	Complies Cumple Replis	Complies Cumple Replis
UNE-EN ISO 10545-12	Frost Resistance Resistencia a la helada Résistance au gel	Complies Cumple Replis	Complies Cumple Replis
UNE-EN ISO 10545-13	Chemical Resistance Resistencia al ataque químico Résistance à l'attaque chimique	Min. B/LB/HB	Min. B/LB/HB
UNE-EN ISO 10545-14	Resistance to staining Resistencia a las manchas Résistance aux tâches	Consult technical sheet Consultar ficha técnica Consulter la fiche technique	Consult technical sheet Consultar ficha técnica Consulter la fiche technique

PACKING LIST · EMBALAJE · EMBALLAGE

	UD.	UD. CAJA	M² CAJA	Kg CAJA	CAJAS PALET	M² PALET	Kg PALET
PAV. BASE 60X120 CM	M²	2	1,44	35,50	27	38,88	959
CHEVRON 37X30 CM	UD	7	0,77	15,40	30	23,10	462

QUALITY AND SUSTAINABILITY GUARANTEE

GARANTÍA DE CALIDAD Y SOSTENIBILIDAD
GARANTIE DE QUALITÉ ET DURABILITÉ



CERÁMICA SALONI
Otra. Alcora Km 17, 12130
San Juan de Moró,
Castellón, SPAIN
saloni@saloni.com
P +34 964 34 34 34
F +34 964 70 10 01

SALONI.COM

