SALONI

SEASON 2024

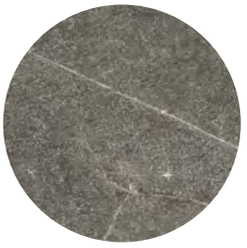


SALONI

1971

STYLE INDEX

ÍNDICE POR ESTILO
INDEX PAR STYLE





STONE/SLATE
PIEDRA/PIZARRA
PIERRE/ARDOISE

ARDESIA	61
BASALT	68
B-STONE	51
BYBLOS	45
CAVALLINA	27
CIRCE	33
GARD	85
GRIP	69
HUDSON	35
KEYSTONE	67
MENHIR	75
MOON	59
MOVE	71
PETRALAVA	55
PETRIS	43
QUARZ	73
ROCKWELL	37
WAY	79

CEMENT
CEMENTOS
BÉTON

BLENDING	97
CEMENT	129
COVER	117
DANDY	103
ESSENCE	93
HYDRA	128
INTEGRA	118
INTERIOR	135
INTERNI	119
INTRO	139
MAJESTIC	127
OMNIUM	115
POBLES	113
PROYECCIÓN	131
QUARTER	107
ROUND	125
SABLE	89
STREET-ART	109
SUNSET	121
VICAT	91

MARBLE
MÁRMOL
MARBRE

AKROS	163
ARIA	167
AVENZA	151
BERNINI	161
CORINTO	171
DELIGHT	145
LAURENT	153
MARMARIA	165
MATTEI	155
NOVELLA	149
SONATA	159
TIVOLI	169
TOSCANA	147
TRAVERTINE	143

WHITES
BLANCOS
WHITE

ABSOLUTE	175
ALBAR	191
ARDEN	190
BLANCOS	195
CANDIDUS	179
CANDLE	185
CORONA	201
DECOR ACTION	183
FRONT	181
GLAZE	187
JEWELL	193
LUMINA	197
NEBULA	189
SINTESIS	196
SNOW	177
VANTAGE	199



WOOD
MADERA
BOIS

EUKALYPT	211
HARDWOOD	219
ROBUR	207
VANCOUVER	221
WOODSTRIP	205
WOODWOOD	217



METAL
METAL
MÉTALLISÉ

FOUNDRY	233
INDUSTRIAL	239
KROMA	237
METALLO	225
TRANSFER	231



TEXTURE
TEXTURA
TEXTURE

COLORHUNT	244
TEXTURAL	245

ALPHABETICAL INDEX

ÍNDICE ALFABÉTICO
INDEX ALPHABÉTIQUE

A

ABSOLUTE 175
AKROS 163
ALBAR 191
ARDEN 190
ARDESIA 61
ARIA 167
AVENZA 151

B

BASALT 68
BERNINI 161
BLANCOS 195
BLENDING 97
B-STONE 51
BYBLOS 45

C

CANDIDUS 179
CANDLE 185
CAVALLINA 27
CEMENT 129
CIRCE 33
COLORHUNT 244
CORINTO 171
CORONA 201
COVER 117

D

DANDY 103
DECOR ACTION 183
DELIGHT 145

E

ESSENCE 93
EUKALYPT 211

F

FOUNDRY 233
FRONT 181

G

GARD 83
GLAZE 187
GRIP 69

H

HARDWOOD 219
HUDSON 35
HYDRA 128

I

INDUSTRIAL 239
INTEGRA 118
INTERIOR 135
INTERNI 119
INTRO 139

J

JEWELL 193

K

KEYSTONE 67
KROMA 237

L

LAURENT 153
LUMINA 197

M

MAJESTIC 127
MARMARIA 165
MATTEI 155
MENHIR 75
METALLO 225
MOON 59
MOVE 71

N

NEBULA 189
NOVELLA 149

O

OMNIUM 115

P

PETRALAVA 55
PETRIS 43
POBLES 113
PROYECCIÓN 131

Q

QUARTER 107
QUARZ 73

R

ROBUR 207
ROCKWELL 37
ROUND 125

S

SABLE 89
SINTESIS 196
SNOW 177
SONATA 159
STREET-ART 109
SUNSET 121

T

TEXTURAL 245
TIVOLI 169
TOSCANA 147
TRANSFER 231
TRAVERTINE 143

V

VANCOUVER 221
VANTAGE 199
VICAT 91

W

WAY 79
WOODSTRIP 205
WOODWOOD 217

APPLICATION INDEX

ÍNDICE POR APLICACIONES
INDEX PAR APPLICATIONS

SERIES	PAGE	R9	R10	R11	R12	C1	C2	C3	A	A+B	A+B+C	4	5
AKROS	163												■
ARDESIA	64		■	■		■	■	■		■	■		■
ARIA	167											■	
AVENZA	151	■				■			■			■	■
BASALT	68	■		■		■		■			■		
BLENDING	99	■		■		■		■	■		■		
B-STONE	51	■				■			■				■
BYBLOS	47-48	■	■	■		■	■	■	■	■	■		■
CAVALLINA	28		■	■		■		■		■	■		
CEMENT	129											■	
CIRCE	33											■	
DANDY	105											■	
DELIGHT	145	■				■			■			■	
ESSENCE	93	■		■		■		■	■		■		
EUKALYPT	215	■				■							■
FOUNDRY	234	■				■							■
FRONT	181											■	
GRIP	69				■			■			■		
HARDWOOD	219	■				■			■				■
HUDSON	35	■	■			■	■		■	■		■	
HYDRA	128		■			■				■			■
INDUSTRIAL	241	■				■			■				■
INTERIOR	136		■			■	■			■			■
INTRO	139	■				■							■
LAURENT	153	■				■			■			■	■
MAJESTIC	127		■			■		■		■		■	■
MATTEI	156	■				■			■				■
MENHIR	76		■	■		■		■		■	■		■
METALLO	226	■		■		■		■	■		■		
MOON	59		■			■			■				■
NOVELLA	149	■				■			■			■	
OMNIUM	115											■	
PETRALAVA	55	■		■		■	■	■	■		■		■
PETRIS	43												■
POBLES	113	■				■						■	
PROYECCIÓN	133		■				■			■			■
QUARZ	73	■				■			■			■	■
ROBUR	208	■	■	■		■		■			■		■
ROCKWELL	39-40	■		■		■		■	■		■		■
ROUND	125	■			■	■		■	■		■	■	
SABLE	89											■	
STREET-ART	107-111		■	■		■	■	■		■	■	■	■
SUNSET	123	■				■							■
SUSNET	123								■				
TIVOLI	169											■	
TOSCANA	147	■				■			■			■	■
TRAVERTINE	143	■				■			■			■	
VANCOUVER	221	■				■							■
VICAT	91	■	■			■	■					■	
WAY	81					■							■
WOODWOOD	217	■		■		■		■	■		■		■

SIZES INDEX

ÍNDICE POR FORMATO
INDEX DES FORMAT

FLOOR TILES ⤵
PAVIMENTO
REVÊTEMENT DE SOL

120x120 ⤵

BLENDING 99
BYBLOS 47
CAVALLINA 28
MATTEI 156
METALLO 226

60x120 ⤵

ARDESIA 64
AVENZA 151
BLENDING 100
BYBLOS 48
CAVALLINA 30
DELIGHT 145
ESSENCE 93
FRONT 181
LAURENT 153
METALLO 226
NOVELLA 149
PETRALAVA 55
PROYECCIÓN 133
ROCKWELL 39
STREET-ART 111
TOSCANA 147
TRAVERTINE 143

45x90 ⤵

ARDESIA 64
BYBLOS 48
FOUNDRY 234
MENHIR 76
METALLO 228
MOON 59
PROYECCIÓN 133
ROCKWELL 39
STREET-ART 111

18,5x18,5 ⤵

POBLES 113

20x120 ⤵

EUKALYPT 215
HARDWOOD 219
ROBUR 209
VANCOUVER 221
WOODWOOD 217

60x60 ⤵

AKROS 163
ARDESIA 64
B-STONE 51
BLENDING 100
BYBLOS 48
CAVALLINA 30
ESSENCE 93
FOUNDRY 235
INDUSTRIAL 241
INTERIOR 136
INTRO 139
MENHIR 76
METALLO 228
PETRALAVA 56
PROYECCIÓN 133
QUARZ 73
STREET-ART 111
SUNSET 123
WAY 81

90x90 ⤵

ARDESIA 64
B-STONE 51
BLENDING 100
BYBLOS 48
CAVALLINA 30
ESSENCE 93
MAJESTIC 127
MATTEI 157
METALLO 228
PETRALAVA 55
ROCKWELL 40
TRAVERTINE 143

75x75 ⤵

BYBLOS 48
MATTEI 157
PETRALAVA 55
ROCKWELL 40

30x60 ⤵

ARDESIA 64
INTERIOR 136
MENHIR 76
PROYECCIÓN 133
QUARZ 73
STREET-ART 111

24,8x150 ⤵

ROBUR 208

60,75x60,75 ⤵

HUDSON 35
MAJESTIC 127
OMNIUM 115
PETRALAVA 55
VICAT 91

30,5x60,5 ⤵

HUDSON 35
PETRALAVA 56
ROUND 125
VICAT 91

45x45 ⤵

ARIA 167
BASALT 68
B-STONE 51
CEMENT 129
CIRCE 33
DANDY 105
GARD 85
HYDRA 128
INDUSTRIAL 241
INTERIOR 136
MAJESTIC 127
MOVE 71
OMNIUM 115
PETRIS 43
PROYECCIÓN 133
ROCKWELL 40
SABLE 89
SONATA 159
STREET-ART 109
SUNSET 123
TIVOLI 169

33x33 ⤵

GRIP 69
PETRALAVA 55

SIZES INDEX

WALL TILES ↴
REVESTIMIENTO
REVÊTEMENT

120x280 ↴
BLENDING 98
BYBLOS 46
CAVALLINA 28
MATTEI 156

40x120 ↴
ABSOLUTE 175
AKROS 163
ARDESIA 62
BERNINI 161
B-STONE 52
BYBLOS 45
CAVALLINA 29
EUKALYPT 212
INTEGRA 118
INTERNI 119
KEYSTONE 67
MATTEI 157
ROCKWELL 37
SNOW 177
SUNSET 121
VANTAGE 199

31x91 ↴
ARIA 167
CANDIDUS 179
CIRCE 33
SABLE 89
SINTESIS 196

30x90 ↴
BLENDING 97
CANDLE 185
DECOR ACTION 183
ESSENCE 93
FOUNDRY 233
GLAZE 187
INTRO 139
JEWELL 193
KROMA 237
LUMINA 197
MARMARIA 165
METALLO 227
TEXTURAL 245
WAY 79

31x61 ↴
CANDLE 185
CORINTO 171
COVER 117
DANDY 104
GARD 84
MOVE 71
OMNIUM 115
PETRIS 43
QUARTER 107
SINTESIS 196
SONATA 159
TIVOLI 169
TRANSFER 231

30x60 ↴
AKROS 163
ARDEN 190
GLAZE 187
INDUSTRIAL 239
NEBULA 189
SUNSET 122
WAY 80
WOODSTRIP 205

25x75 ↴
ARDESIA 62
BLANCOS 195
B-STONE 52
COLORHUNT 244
HUDSON 35
INDUSTRIAL 240
INTERIOR 135
KEYSTONE 67
PETRALAVA 57
STREET-ART 109
SUNSET 121
VICAT 91

25x40 ↴
ALBAR 191
CORONA 201
DANDY 105
GARD 85
MOVE 71

PRODUCT INDEX

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

Item	Size	Group	Page
A			
ABSOLUTE BLANCO	40X120	B440	175
ADAGIO IRIS (GRAPHIC)	31X61	B101	159
AGORA BLANCO	30X90	B275	165
ALBAR BLANCO	25X40	B011	191
ALLEN BEIGE	25X40	B011	105
ALLEN GRIS	25X40	B011	105
APOLO GRAFITO	60X60	B250	163
ARDEN BLANCO	30X60	B160	190
ARDESIA AVORIO	25X75	B130	63
ARDESIA AVORIO	30X60	B240	64
ARDESIA AVORIO	40X120	B440	63
ARDESIA AVORIO	45X90	B300	64
ARDESIA AVORIO	60X120	B410	64
ARDESIA AVORIO	60X60	B250	64
ARDESIA AVORIO	90X90	B470	64
ARDESIA AVORIO ANTID	60X120	B413	64
ARDESIA AVORIO ANTID	60X60	B283	64
ARDESIA AVORIO ANTID	90X90	B473	64
ARDESIA CENERE	25X75	B130	63
ARDESIA CENERE	30X60	B240	64
ARDESIA CENERE	40X120	B440	63
ARDESIA CENERE	45X90	B300	64
ARDESIA CENERE	60X120	B410	64
ARDESIA CENERE	60X60	B250	64
ARDESIA CENERE	90X90	B470	64
ARDESIA CENERE ANTID	45X90	B303	64
ARDESIA CENERE ANTID	60X120	B413	64
ARDESIA CENERE ANTID	60X60	B283	64
ARDESIA CENERE ANTID	90X90	B473	64
ARDESIA FLAGSTONE AVORIO (METRIC)	25X75	B140	62
ARDESIA FLAGSTONE AVORIO (METRIC)	40X120	B450	62
ARDESIA FLAGSTONE CENERE (METRIC)	25X75	B140	62
ARDESIA FLAGSTONE CENERE (METRIC)	40X120	B450	62
ARDESIA FUMO	25X75	B130	63
ARDESIA FUMO	30X60	B240	65
ARDESIA FUMO	40X120	B440	63
ARDESIA FUMO	45X90	B300	65
ARDESIA FUMO	60X120	B410	65
ARDESIA FUMO	60X60	B250	65
ARDESIA FUMO	90X90	B470	65
ARDESIA FUMO ANTID	60X60	B253	65
ARDESIA TILT AVORIO (METRIC)	40X120	B450	62
ARDESIA TILT CENERE (METRIC)	40X120	B450	62
ARIA BLANCO	31X91	B221	167
ARIA BLANCO	45X45	B171	167
ARIA METRIC BLANCO	31X91	B231	167
ARKAN BEIGE (GRAPHIC)	25X75	B140	121
ARKAN BLANCO (GRAPHIC)	25X75	B140	121
ARKAN BLANCO (GRAPHIC)	40X120	B450	121
ARKAN CENIZA (GRAPHIC)	25X75	B140	121
ARKAN CENIZA (GRAPHIC)	40X120	B450	121
ARKAN GRIS (GRAPHIC)	25X75	B140	121
ARKAN GRIS (GRAPHIC)	40X120	B450	121
ART AZUL	30X30	P634	111
ART GRIS	30X30	P634	111
ART ROJO	30X30	P634	111
ART VIOLETA	30X30	P634	111
ATENEO BLANCO	60X60	B250	163
ATENEO BLANCO BRILLO	30X60	B165	163
ATENEO BLANCO BRILLO	40X120	B445	163
ATENEO BLANCO MATE	30X60	B160	163
ATENEO BLANCO MATE	40X120	B440	163
AURA BLANCO (METRIC)	40X120	B450	177
AVENUE MARFIL (GRAPHIC)	25X75	B140	135
AVENZA GOLD ANTICATTO	60X120	B410	151
AVENZA GOLD LUXE	60X120	B510	151
AVENZA GOLD MATT	60X120	B510	151
AWAY BLANCO (GRAPHIC)	30X60	B210	122
AWAY CENIZA (GRAPHIC)	30X60	B210	122
AXEL GRIS (GRAPHIC)	31X61	B101	231
AXEL MARFIL (GRAPHIC)	31X61	B101	231
AXIOM BLANCO (GRAPHIC)	40X120	B140	67
B			
BABYLON BEIGE (METRIC)	25X40	B051	105
BABYLON BEIGE (METRIC)	31X61	B101	104
BABYLON BLANCO (METRIC)	25X40	B051	105
BABYLON BLANCO (METRIC)	31X61	B101	104
BABYLON GRIS (METRIC)	25X40	B051	105
BABYLON GRIS (METRIC)	31X61	B101	104
BASALT GRIS	45X45	B170	68
BASALT GRIS ANTID	45X45	B173	68
BERNINI CREMA	40X120	B440	161
BERNINI MARFIL	40X120	B440	161
BLENDING BLANCO	30X90	B270	97
BLENDING BLANCO	60X120	B410	100
BLENDING BLANCO	60X60	B250	100
BLENDING BLANCO	90X90	B470	100
BLENDING BLANCO ANTID	90X90	B473	100
BLENDING BLANCO LAPP	60X120	B415	100

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

PRODUCT INDEX

Item	Size	Group	Page
BLENDING BLANCO LAPP	90X90	B520	100
BLENDING CENIZA	30X90	B270	97
BLENDING GRAFITO	60X120	B410	100
BLENDING GRAFITO	60X60	B250	100
BLENDING GRAFITO	90X90	B470	100
BLENDING GRAFITO LAPP	60X120	B415	100
BLENDING GRAFITO LAPP	90X90	B520	100
BLENDING GRIS	120X120	B550	99
BLENDING GRIS	120X280	B670	98
BLENDING GRIS	30X90	B270	97
BLENDING GRIS	60X120	B410	100
BLENDING GRIS	60X60	B250	100
BLENDING GRIS	90X90	B470	100
BLENDING GRIS ANTID	120X120	B553	99
BLENDING GRIS ANTID	90X90	B473	100
BLENDING GRIS LAPP	60X120	B415	100
BLENDING GRIS LAPP	90X90	B520	100
BLENDING MARFIL	120X120	B550	99
BLENDING MARFIL	120X280	B670	98
BLENDING MARFIL	30X90	B270	97
BLENDING MARFIL	60X120	B410	100
BLENDING MARFIL	60X60	B250	100
BLENDING MARFIL	90X90	B470	100
BLENDING MARFIL ANTID	120X120	B553	99
BLENDING MARFIL ANTID	90X90	B473	100
BLENDING MARFIL LAPP	60X120	B415	100
BLENDING MARFIL LAPP	90X90	B520	100
BLENDING MEDLEY BLANCO (GRAPHIC)	30X90	B290	97
BLENDING MEDLEY MARFIL (GRAPHIC)	30X90	B290	97
BLENDING MIXTURE BLANCO (METRIC)	30X90	B290	97
BLENDING MIXTURE MARFIL (METRIC)	30X90	B290	97
BLENDING SETTING	30X90	P543	97
BLIND GRIS (METRIC)	40X120	B450	121
BLIND BEIGE (METRIC)	25X75	B140	121
BLIND BLANCO (METRIC)	25X75	B140	121
BLIND BLANCO (METRIC)	40X120	B450	121
BLIND CENIZA (METRIC)	25X75	B140	121
BLIND GRIS (METRIC)	25X75	B140	121
BREAK BEIGE (METRIC)	30X90	B290	79
BREAK BLANCO (METRIC)	30X90	B290	79
BREAK GRIS (METRIC)	30X90	B290	79
BRIS IRIS (GRAPHIC)	31X61	B101	84
B-STONE CENIZA	25X75	B130	53
B-STONE CENIZA	40X120	B440	53
B-STONE CENIZA	45X45	B170	51
B-STONE CENIZA	60X60	B250	51
B-STONE CENIZA	90X90	B470	51
B-STONE GRAFITO	25X75	B130	52
B-STONE GRAFITO	40X120	B440	52
B-STONE GRAFITO	45X45	B170	51
B-STONE GRAFITO	60X60	B250	51
B-STONE GRIS	25X75	B130	52
B-STONE GRIS	40X120	B440	52
B-STONE GRIS	45X45	B170	51
B-STONE GRIS	60X60	B250	51
B-STONE GRIS	90X90	B470	51
BYBLOS ARENA	120X120	B550	47
BYBLOS ARENA	120X280	B670	46
BYBLOS ARENA	40X120	B440	45
BYBLOS ARENA	45X90	B300	49
BYBLOS ARENA	60X120	B410	49
BYBLOS ARENA	60X60	B250	49
BYBLOS ARENA	75X75	B360	49
BYBLOS ARENA	90X90	B470	49
BYBLOS ARENA ANTID	120X120	B553	47
BYBLOS ARENA ANTID	60X120	B413	49
BYBLOS ARENA ANTID	90X90	B473	49
BYBLOS ARENA LAPP	90X90	B520	49
BYBLOS CENIZA	120X120	B550	47
BYBLOS CENIZA	120X280	B670	46
BYBLOS CENIZA	40X120	B440	45
BYBLOS CENIZA	45X90	B300	48
BYBLOS CENIZA	60X120	B410	48
BYBLOS CENIZA	60X60	B250	48
BYBLOS CENIZA	75X75	B360	48
BYBLOS CENIZA	90X90	B470	48
BYBLOS CENIZA ANTID	120X120	B553	47
BYBLOS CENIZA ANTID	60X120	B413	48
BYBLOS CENIZA ANTID	90X90	B473	48
BYBLOS CENIZA LAPP	90X90	B520	48
BYBLOS GRIS	40X120	B440	45
BYBLOS GRIS	45X90	B300	48
BYBLOS GRIS	60X120	B410	48
BYBLOS GRIS	75X75	B360	48
BYBLOS GRIS	90X90	B470	48
BYBLOS GRIS ANTID	90X90	B473	48
BYBLOS GRIS LAPP	90X90	B520	48

PRODUCT INDEX

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

Item	Size	Group	Page
C			
CADAQUES	18,5X18,5	B260	113
CANDIDUS BLANCO	31X91	B221	179
CANDLE BLANCO	30X90	B270	185
CANDLE BLANCO	31X61	B071	185
CANDLE ELECT BLANCO (GRAPHIC)	30X90	B290	185
CANDLE ELECT BLANCO (GRAPHIC)	31X61	B101	185
CANDLE HERA BLANCO (GRAPHIC)	30X90	B290	185
CANDLE HERA BLANCO (GRAPHIC)	31X61	B101	185
CANDLE RIVA BLANCO (METRIC)	30X90	B290	185
CANDLE TRAFIC BLANCO (METRIC)	30X90	B290	185
CANDLE TRAFIC BLANCO (METRIC)	31X61	B101	185
CAREL BLANCO BRILLO (METRIC)	30X60	B215	189
CAREL BLANCO MATE (METRIC)	30X60	B210	189
CAVALLINA BLANCO	120X120	B550	28
CAVALLINA BLANCO	120X280	B670	28
CAVALLINA BLANCO	40X120	B440	29
CAVALLINA BLANCO	60X120	B410	30
CAVALLINA BLANCO	60X60	B250	30
CAVALLINA BLANCO	90X90	B470	30
CAVALLINA BLANCO ANTID	120X120	B553	28
CAVALLINA BLANCO ANTID	90X90	B473	30
CAVALLINA BLANCO SOFT	60X120	B415	30
CAVALLINA BLANCO SOFT	60X60	B310	30
CAVALLINA BLANCO SOFT	90X90	B520	30
CAVALLINA GRAPHIC BLANCO	40X120	B450	29
CAVALLINA GRAPHIC MARFIL	40X120	B450	29
CAVALLINA GRIS	60X120	B410	31
CAVALLINA GRIS	60X60	B250	31
CAVALLINA GRIS	90X90	B470	31
CAVALLINA GRIS SOFT	60X120	B415	31
CAVALLINA GRIS SOFT	60X60	B310	31
CAVALLINA GRIS SOFT	90X90	B520	31
CAVALLINA MARFIL	120X120	B550	28
CAVALLINA MARFIL	40X120	B440	29
CAVALLINA MARFIL	60X120	B410	30
CAVALLINA MARFIL	60X60	B250	30
CAVALLINA MARFIL	90X90	B470	30
CAVALLINA MARFIL ANTID	120X120	B553	28
CAVALLINA MARFIL ANTID	90X90	B473	30
CAVALLINA MARFIL SOFT	60X120	B415	30
CAVALLINA MARFIL SOFT	60X60	B310	30
CAVALLINA MARFIL SOFT	90X90	B520	30
CAVALLINA METRIC BLANCO	40X120	B450	29
CAVALLINA METRIC MARFIL	40X120	B450	29
CAVALLLINA GRIS ANTID	90X90	G473	31
CEMENT CENIZA	45X45	B171	129
CHEVRON GRIS LUXE	37X30	B840	147
CIRCE BLANCO	31X91	B221	33
CIRCE BLANCO	45X45	B171	33
CIRCE GRAPHIC BLANCO	31X91	B231	33
CIRCE GRAPHIC MARFIL	31X91	B231	33
CIRCE MARFIL	31X91	B221	33
CIRCE MARFIL	45X45	B171	33
CIRCE METRIC BLANCO	31X91	B231	33
CIRCE METRIC MARFIL	31X91	B231	33
COLORHUNT BLANCO	25X75	B130	244
COMPASS CENIZA (METRIC)	45X90	B370	234
CORINTO BLANCO	31X61	B076	171
CORNER BLANCO (METRIC)	25X40	B056	201
CORONA BLANCO BRILLO	25X40	B016	201
CORONA BLANCO MATE	25X40	B011	201
COVER BLANCO	31X61	B071	117
CUATRO IRIS	48X38	P635	215
CURLY BLANCO (METRIC)	40X120	B455	177
D			
DAGAN GRIS ANTID	33X33	B023	69
DAGAN MARENGO ANTID	33X33	B023	69
DANDY BEIGE	25X40	B011	105
DANDY BEIGE	31X61	B071	104
DANDY BEIGE	45X45	B171	105
DANDY BLANCO	25X40	B011	105
DANDY BLANCO	31X61	B071	104
DANDY GRAFITO	25X40	B011	105
DANDY GRAFITO	45X45	B171	105
DANDY GRIS	25X40	B011	105
DANDY GRIS	31X61	B071	104
DANDY GRIS	45X45	B171	105
DANDY TORTORA	25X40	B011	105
DANDY TORTORA	45X45	B171	105
DARA IRIS	25X40	B011	201
DAVOS IRIS (METRIC)	40X120	B450	212
DEDON IRIS	25X75	B140	135
DELIGHT BLANCO ANTICATTO	60X120	B410	145
DELIGHT BLANCO LUXE	60X120	B510	145
DELIGHT BLANCO MATT	60X120	B510	145
DESTIL BLANCO (METRIC)	30X90	B295	193
DESTIL NARCAR (METRIC)	30X90	B295	193
DROP MARFIL (METRIC)	30X60	B210	133

PRODUCT INDEX

Item	Size	Group	Page
E			
EBER ARENA	30X40	P630	49
EBER CENIZA	30X40	P630	49
EBER GRIS	30X40	P630	49
ESSENCE ARENA	60X120	B851	94
ESSENCE ARENA	60X60	B341	94
ESSENCE ARENA	7,5X30	B891	93
ESSENCE ARENA	90X90	B861	94
ESSENCE ARENA ANTID	90X90	B474	94
ESSENCE CENIZA	60X120	B851	95
ESSENCE CENIZA	60X60	B341	95
ESSENCE CENIZA	7,5X30	B891	93
ESSENCE CENIZA	90X90	B861	95
ESSENCE CENIZA ANTID	90X90	B474	95
ESSENCE MARFIL	30X90	B271	93
ESSENCE MARFIL	60X120	B851	93
ESSENCE MARFIL	60X60	B341	93
ESSENCE MARFIL	7,5X30	B891	93
ESSENCE MARFIL	90X90	B861	93
ESSENCE METRIC MARFIL	30X90	B291	93
ESSENCE TERRA	60X120	B851	94
ESSENCE TERRA	60X60	B341	94
ESSENCE TERRA	7,5X30	B891	93
ESSENCE TERRA	90X90	B861	94
ESSENCE VULCANO	60X120	B851	95
ESSENCE VULCANO	60X60	B341	95
ESSENCE VULCANO	7,5X30	B891	93
ESSENCE VULCANO	90X90	B861	95
EUKALYPT CACAO	20X120	B420	215
EUKALYPT CREMA	20X120	B420	215
EUKALYPT MARRÓN	20X120	B420	215
EUKALYPT MIEL	20X120	B420	215
EXPLEND BLANCO	25X75	B130	195
F			
FACES CENIZA (METRIC)	40X120	B450	53
FEEL BLANCO (METRIC)	25X75	B140	67
FEEL BLANCO (METRIC)	40X120	B450	67
FEEL MARFIL (METRIC)	25X75	B140	67
FLISAT BLANCO (GRAPHIC)	25X40	B051	191
FLUCTUS NACAR (GRAPHIC)	30X90	B295	193
FOLD BLANCO (METRIC)	31X91	B231	179
FONTANA BLANCO (METRIC)	40X120	B450	157
FOREST BLANCO (GRAPHIC)	40X120	B450	175
FORGE IRIS	45X90	P545	234
FORMWORK CENIZA (METRIC)	45X90	B370	111
FORMWORK GRAFITO (METRIC)	45X90	B370	111
FORMWORK GRIS (METRIC)	45X90	B370	111
FOUNDRY BLANCO	30X90	B270	233
FOUNDRY BRONCE	45X90	B300	234
FOUNDRY CENIZA	30X90	B270	233
FOUNDRY CENIZA	45X90	B300	234
FOUNDRY CENIZA	60X60	B250	235
FOUNDRY GRIS	45X90	B300	234
FOUNDRY GRIS	60X60	B250	235
FRONT BLANCO	60X120	B410	181
G			
GARD CENIZA	25X40	B011	85
GARD CENIZA	31X61	B071	84
GARD CENIZA	45X45	B171	85
GARD GRAFITO	25X40	B011	85
GARD GRAFITO	31X61	B071	84
GARD GRAFITO	45X45	B171	85
GARD MARFIL	25X40	B011	85
GARD MARFIL	31X61	B071	84
GARD MARFIL	45X45	B171	85
GARD VISÓN	25X40	B011	85
GARD VISÓN	31X61	B071	84
GARD VISÓN	45X45	B171	85
GLAZE BLANCO	30X60	B165	187
GLAZE BLANCO	30X90	B275	187
H			
HARDWOOD CREMA	20X120	B420	219
HARDWOOD GRIS	20X120	B420	219
HUDSON BLANCO	25X75	B130	35
HUDSON BLANCO	30,5X60,5	B110	35
HUDSON BLANCO	60,75X60,75	B150	35
HUDSON GRIS	30,5X60,5	B110	35
HUDSON GRIS	60,75X60,75	B150	35
HUDSON GRIS ANTID	60,75X60,75	B153	35
HUDSON MARFIL	25X75	B130	35
HUDSON MARFIL	30,5X60,5	B110	35
HUDSON MARFIL	60,75X60,75	B150	35
HUDSON MARFIL ANTID	60,75X60,75	B153	35
HUDSON METRIC BLANCO	25X75	B140	35
HUDSON METRIC MARFIL	25X75	B140	35
HYDRA ANTRACITA	45X45	B170	128
HYDRA BEIGE	45X45	B170	128

PRODUCT INDEX

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

Item	Size	Group	Page
HYDRA BRONCE	45X45	B170	128
HYDRA GRIS	45X45	B170	128
I			
IGLOO BLANCO (METRIC)	25X40	B051	191
INDUSTRIAL ACERO	25X75	B130	240
INDUSTRIAL ACERO	30X60	B160	239
INDUSTRIAL ACERO	45X45	B170	241
INDUSTRIAL ACERO	60X60	B250	241
INDUSTRIAL GRAFITO	30X60	B160	239
INDUSTRIAL GRAFITO	45X45	B170	241
INDUSTRIAL GRAFITO	60X60	B250	241
INDUSTRIAL GRID PERLA (METRIC)	30X60	B210	239
INDUSTRIAL NAVE PERLA (METRIC)	30X60	B210	239
INDUSTRIAL PERLA	25X75	B130	240
INDUSTRIAL PERLA	30X60	B160	239
INDUSTRIAL PERLA	45X45	B170	241
INDUSTRIAL PERLA	60X60	B250	241
INTEGRA MARFIL	40X120	B440	118
INTERIOR BEIGE	30X60	B240	136
INTERIOR BEIGE	45X45	B170	136
INTERIOR BEIGE	60X60	B250	136
INTERIOR BEIGE ANTID	45X45	B173	136
INTERIOR BRONCE	30X60	B240	136
INTERIOR BRONCE	45X45	B170	136
INTERIOR BRONCE	60X60	B250	136
INTERIOR CENIZA	30X60	B240	137
INTERIOR CENIZA	45X45	B170	137
INTERIOR CENIZA	60X60	B250	137
INTERIOR CENIZA ANTID	45X45	B173	137
INTERIOR GRAFITO	30X60	B240	137
INTERIOR GRAFITO	45X45	B170	137
INTERIOR GRAFITO	60X60	B250	137
INTERIOR GRIS	30X60	B240	137
INTERIOR GRIS	45X45	B170	137
INTERIOR GRIS	60X60	B250	137
INTERIOR MARFIL	25X75	B130	135
INTERNI CALCE	40X120	B440	119
INTRO CREMA	30X90	B270	139
INTRO CREMA	60X60	B250	139
INTRO GRIS	30X90	B270	139
INTRO GRIS	60X60	B250	139
INTRO MARFIL	30X90	B270	139
INTRO MARFIL	60X60	B250	139
J			
JAZZ BLANCO	25X75	B130	195
K			
KEYSTONE BLANCO	25X75	B130	67
KEYSTONE BLANCO	40X120	B440	67
KEYSTONE GRIS	25X75	B130	67
KEYSTONE MARFIL	25X75	B130	67
KEYSTONE MARFIL	40X120	B440	67
KORE ARENA	45X90	B370	59
KORE CENIZA	45X90	B370	59
KORE GRIS	45X90	B370	59
KORE MARFIL	45X90	B370	59
KROMA BLANCO	30X90	B270	237
KROSS CREMA-MIEL (METRIC)	40X120	B450	213
KROSS MARRÓN-CACAO (METRIC)	40X120	B450	213
L			
LABEL GRIS (METRIC)	31X61	B101	117
LANE BLANCO (GRAPHIC)	30X60	B210	80
LANE GRIS (GRAPHIC)	30X60	B210	80
LANE MARFIL (GRAPHIC)	30X60	B210	80
LAURENT NEGRO ANTICATTO	60X120	B410	153
LAURENT NEGRO LUXE	60X120	B510	153
LAURENT NEGRO MATT	60X120	B510	153
LEAVES BLANCO (GRAPHIC)	31X91	B231	179
LINEAR MARFIL (METRIC)	40X120	B450	118
LINES BLANCO (METRIC)	40X120	B455	177
LUMINA BRILLO	30X90	B275	197
LUMINA MATE	30X90	B270	197
LUXIT NACAR	30X60	B165	187
LUXIT NACAR	30X90	B275	193
M			
MAJESTIC BEIGE	45X45	B171	127
MAJESTIC BEIGE	60,75X60,75	B150	127
MAJESTIC BEIGE	90X90	B470	127
MAJESTIC CENIZA	45X45	B171	127
MAJESTIC CENIZA	60,75X60,75	B150	127
MAJESTIC CENIZA	90X90	B470	127
MAJESTIC GRIS	45X45	B171	127
MAJESTIC GRIS	60,75X60,75	B150	127
MAJESTIC GRIS	90X90	B470	127

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

PRODUCT INDEX

Item	Size	Group	Page
MARGET ARENA (GRAPHIC)	31X61	B101	107
MARGET BLANCO (GRAPHIC)	31X61	B101	107
MARGET CENIZA (GRAPHIC)	31X61	B101	107
MATTEI BLANCO	120X120	B550	156
MATTEI BLANCO	120X280	B670	156
MATTEI BLANCO	40X120	B440	157
MATTEI BLANCO	75X75	B360	157
MATTEI BLANCO	90X90	B470	157
MENHIR ANTRACITA	30X44,3	P631	77
MENHIR ANTRACITA	30X60	B240	77
MENHIR ANTRACITA	45X90	B300	77
MENHIR ANTRACITA ANTID	45X90	B303	77
MENHIR ARENA	30X44,3	P631	76
MENHIR ARENA	30X60	B240	76
MENHIR ARENA	45X90	B300	76
MENHIR ARENA	60X60	B250	76
MENHIR ARENA ANTID	45X90	B303	76
MENHIR ARENA ANTID	60X60	B253	76
MENHIR GRIS	30X44,3	P631	76
MENHIR GRIS	30X60	B240	76
MENHIR GRIS	45X90	B300	76
MENHIR GRIS	60X60	B250	76
MENHIR GRIS ANTID	45X90	B303	76
MENHIR GRIS ANTID	60X60	B253	76
METALLO ACERO	45X90	B300	229
METALLO ACERO	60X120	B410	229
METALLO ACERO	60X60	B250	229
METALLO ACERO	90X90	B470	229
METALLO ACERO LUX	60X120	B510	229
METALLO ACERO METRIC	60X120	B850	226
METALLO BEIGE	30X90	B270	227
METALLO BEIGE	45X90	B300	228
METALLO BEIGE	60X120	B410	228
METALLO BEIGE	60X60	B250	228
METALLO BEIGE	90X90	B470	228
METALLO BEIGE GRAPHIC	30X90	B290	227
METALLO BEIGE LUXE	60X120	B510	228
METALLO BLANCO	120X120	B550	226
METALLO BLANCO	30X90	B270	227
METALLO BLANCO	45X90	B300	228
METALLO BLANCO	60X120	B410	228
METALLO BLANCO	60X60	B250	228
METALLO BLANCO	90X90	B470	228
METALLO BLANCO ANTID	120X120	B553	226
METALLO BLANCO GRAPHIC	30X90	B290	227
METALLO BLANCO LUXE	60X120	B510	228
METALLO BLANCO METRIC	60X120	B850	226
METALLO GRIS	45X90	B300	228
METALLO GRIS	60X120	B410	228
METALLO GRIS	60X60	B250	228
METALLO GRIS	90X90	B470	228
METALLO GRIS LUXE	60X120	B510	228
METALLO METRIC ACERO	30X90	B290	227
METALLO METRIC BEIGE	30X90	B290	227
METALLO METRIC BLANCO	30X90	B290	227
METALLO METRIC ÓXIDO	30X90	B290	227
METALLO ÓXIDO	45X90	B300	229
METALLO ÓXIDO	60X120	B410	229
METALLO ÓXIDO	60X60	B250	229
METALLO ÓXIDO	90X90	B470	229
METALLO ÓXIDO LUXE	60X120	B510	229
METALLO ÓXIDO METRIC	60X120	B850	226
MIDAS ANTRACITA	60X60	B250	77
MIDAS ARENA (METRIC)	45X90	B370	76
MIDAS GRIS (METRIC)	45X90	B370	76
MIRAVET	18,5X18,5	B260	113
MIST BLANCO (METRIC)	31X61	B080	43
MIST GRIS (METRIC)	31X61	B080	43
MISTEN ARENA (METRIC)	40X120	B450	45
MISTEN CENIZA (METRIC)	40X120	B450	45
MISTEN GRIS (METRIC)	40X120	B450	45
MOON ARENA	45X90	B300	59
MOON CENIZA	45X90	B300	59
MOON GRIS	45X90	B300	59
MOON MARFIL	45X90	B300	59
MOTION CREMA (METRIC)	30X90	B290	139
MOTION GRIS (METRIC)	30X90	B290	139
MOTION MARFIL (METRIC)	30X90	B290	139
MOVE BEIGE	25X40	B011	71
MOVE BEIGE	31X61	B071	71
MOVE BIEGE	45X45	B171	71
MOVE GRIS	25X40	B011	71
MOVE GRIS	31X61	B071	71
MOVE GRIS	45X45	B171	71
MOVE MARFIL	25X40	B011	71
MOVE MARFIL	31X61	B071	71
MOVE MARFIL	45X45	B171	71

N

NAUTILUS BLANCO BRILLO (METRIC)	25X75	B135	195
NAUTILUS BLANCO MATE (METRIC)	25X75	B140	195

PRODUCT INDEX

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

Item	Size	Group	Page
NEBULA BLANCO BRILLO	30X60	B165	189
NEBULA BLANCO MATE	30X60	B160	189
NOUVEL IRIS	25X40	B011	201
NOVELLA DARK GREEN ANTICATTO	60X120	B410	149
NOVELLA DARK GREEN LUXE	60X120	B510	149
NOVELLA DARK GREEN MATT	60X120	B510	149

O

OMNIUM ANTRACITA	45X45	B171	115
OMNIUM BEIGE	31X61	B101	115
OMNIUM CENIZA	31X61	B101	115
OMNIUM GRIS	31X61	B101	115
OMNIUM GRIS	45X45	B171	115
OMNIUM GRIS	60,75X60,75	B150	115
OMNIUM MARFIL	31X61	B101	115
OMNIUM MARFIL	45X45	B171	115
OMNIUM MARFIL	60,75X60,75	B150	115
ORIGAMI BLANCO (METRIC)	25X40	B056	201
OUTLINE CENIZA (METRIC)	25X75	B140	53
OUTLINE CENIZA (METRIC)	40X120	B450	53
OUTLINE GRAFITO (METRIC)	25X75	B140	52
OUTLINE GRAFITO (METRIC)	40X120	B450	52
OUTLINE GRIS (METRIC)	25X75	B140	52
OUTLINE GRIS (METRIC)	40X120	B450	52

P

PALS	18,5X18,5	B260	113
PATRALAVA ARENA LAPP	90X90	B520	55
PATRALAVA GRAFITO LAPP	90X90	B520	55
PATRALAVA GRIS LAPP	90X90	B520	55
PATRALAVA MARFIL LAPP	90X90	B520	55
PETALOS CREMA	30X90	B290	183
PETALOS GRIS	30X90	B290	183
PETRALAVA ARENA	25X75	B130	57
PETRALAVA ARENA	29X29	P633	55
PETRALAVA ARENA	30,5X60,5	B110	56
PETRALAVA ARENA	60,75X60,75	B150	55
PETRALAVA ARENA	60X120	B410	55
PETRALAVA ARENA	75X75	B360	55
PETRALAVA ARENA	90X90	B470	55
PETRALAVA ARENA ANTID	30,5X60,5	B113	56
PETRALAVA ARENA ANTID	60,75X60,75	B153	55
PETRALAVA ARENA ANTID	60X120	B413	55
PETRALAVA ARENA ANTID	75X75	B363	55
PETRALAVA ARENA ANTID	90X90	B473	55
PETRALAVA GRAFITO	29X29	P633	55
PETRALAVA GRAFITO	30,5X60,5	B110	56
PETRALAVA GRAFITO	60,75X60,75	B150	55
PETRALAVA GRAFITO	60X120	B410	55
PETRALAVA GRAFITO ANTID	60X120	B413	55
PETRALAVA GRIS	25X75	B130	57
PETRALAVA GRIS	29X29	P633	55
PETRALAVA GRIS	30,5X60,5	B110	56
PETRALAVA GRIS	60,75X60,75	B150	55
PETRALAVA GRIS	60X120	B410	55
PETRALAVA GRIS	90X90	B470	55
PETRALAVA GRIS ANTID	30,5X60,5	B113	56
PETRALAVA GRIS ANTID	33X33	B023	55
PETRALAVA GRIS ANTID	60,75X60,75	B153	55
PETRALAVA GRIS ANTID	60X120	B413	55
PETRALAVA GRIS ANTID	90X90	B473	55
PETRALAVA LOIRA MARFIL (GRAPHIC)	25X75	B140	57
PETRALAVA MARFIL	25X75	B130	57
PETRALAVA MARFIL	29X29	P633	55
PETRALAVA MARFIL	30,5X60,5	B110	56
PETRALAVA MARFIL	60,75X60,75	B150	55
PETRALAVA MARFIL	60X120	B410	55
PETRALAVA MARFIL	75X75	B360	55
PETRALAVA MARFIL	90X90	B470	55
PETRALAVA MARFIL ANTID	30,5X60,5	B113	56
PETRALAVA MARFIL ANTID	33X33	B023	55
PETRALAVA MARFIL ANTID	60,75X60,75	B153	55
PETRALAVA MARFIL ANTID	60X120	B413	55
PETRALAVA MARFIL ANTID	75X75	B363	55
PETRALAVA MARFIL ANTID	90X90	B473	55
PETRALAVA NIMES ARENA (METRIC)	25X75	B140	57
PETRALAVA NIMES GRIS (METRIC)	25X75	B140	57
PETRALAVA NIMES MARFIL (METRIC)	25X75	B140	57
PETRALAVA PIEDRA	29X29	P633	55
PETRALAVA PIEDRA	30,5X60,5	B110	56
PETRALAVA PIEDRA	60,75X60,75	B150	55
PETRALAVA PIEDRA	60X120	B410	55
PETRALAVA PIEDRA ANTID	60X120	B413	55
PETRIS BLANCO	31X61	B040	43
PETRIS GRIS	31X61	B040	43
PETRIS GRIS	45X45	B171	43
PHEDRA IRIS (METRIC)	40X120	B450	161
POBLE BEIGE	18,5X18,5	B260	113
POBLE BLANCO	18,5X18,5	B260	113

PRODUCT INDEX

Item	Size	Group	Page
POBLE GRAFITO	18,5X18,5	B260	113
POBLE GRIS	18,5X18,5	B260	113
POLARIS BLANCO	25X75	B140	195
PRISMAS MARRÓN (METRIC)	40X120	B450	212
PROYECCION ANTRACITA	45X45	B170	133
PROYECCION ANTRACITA	45X90	B300	133
PROYECCION ANTRACITA	60X120	B410	133
PROYECCION ANTRACITA	60X60	B250	133
PROYECCION BRONCE	45X45	B170	133
PROYECCION BRONCE	60X60	B250	133
PROYECCION CENIZA	30X60	B240	133
PROYECCION CENIZA	45X45	B170	133
PROYECCION CENIZA	45X90	B300	133
PROYECCION CENIZA	60X120	B410	133
PROYECCION CENIZA	60X60	B250	133
PROYECCION GRIS	30X60	B240	133
PROYECCION GRIS	45X45	B170	133
PROYECCION GRIS	60X120	B410	133
PROYECCION GRIS	60X60	B250	133
PROYECCION MARFIL	30X60	B240	133
PROYECCION MARFIL	45X45	B170	133
PROYECCION MARFIL	45X90	B300	133
PROYECCION MARFIL	60X120	B410	133
PROYECCION MARFIL	60X60	B250	133

Q

QUARTER ARENA	31X61	B071	107
QUARTER BLANCO	31X61	B071	107
QUARTER CENIZA	31X61	B071	107
QUARZ ARENA	30X60	B240	73
QUARZ ARENA	60X60	B250	73
QUARZ ARENA LAPP	60X60	B310	73
QUARZ GRIS	30X60	B240	73
QUARZ GRIS	60X60	B250	73

R

RADIANCE BLANCO (GRAPHIC)	30X60	B215	187
RADIANCE BLANCO (GRAPHIC)	30X90	B295	187
RADIANCE PLATA	30X90	P542	187
REMY CENIZA (GRAPHIC)	25X40	B051	85
REMY GRAFITO (GRAPHIC)	25X40	B051	85
REMY MARFIL (GRAPHIC)	25X40	B051	85
REMY VISÓN (GRAPHIC)	25X40	B051	85
RIF BLANCO (METRIC)	30X90	B290	79
RIF GRIS (METRIC)	30X90	B290	79
RIF MARFIL (METRIC)	30X90	B290	79
ROBUR BEIGE	20X120	B420	209
ROBUR BEIGE	24,8X150	B460	208
ROBUR BLANCO	24,8X150	B460	208
ROBUR GRIS	20X120	B420	209
ROBUR GRIS	24,8X150	B460	208
ROBUR MARRÓN	20X120	B420	209
ROBUR MARRÓN	24,8X150	B460	208
ROBUR NATURAL	20X120	B420	209
ROBUR NATURAL	24,8X150	B460	208
ROBUR NATURAL ANTID	20X120	B423	209
ROBUR NATURAL ANTID	24,8X150	B463	208
ROCKWELL AVRA BLANCO (GRAPHIC)	40X120	B450	37
ROCKWELL AVRA MARFIL (GRAPHIC)	40X120	B450	37
ROCKWELL BEIGE	45X45	B171	40
ROCKWELL BEIGE	45X90	B300	39
ROCKWELL BEIGE	60X120	B410	39
ROCKWELL BEIGE	75X75	B360	40
ROCKWELL BEIGE	90X90	B470	40
ROCKWELL BEIGE ANTID	90X90	B473	40
ROCKWELL BLANCO	40X120	B440	37
ROCKWELL BLANCO	45X45	B171	40
ROCKWELL BLANCO	45X90	B300	39
ROCKWELL BLANCO	60X120	B410	39
ROCKWELL BLANCO	75X75	B360	40
ROCKWELL BLANCO	90X90	B470	40
ROCKWELL BLANCO ANTID	90X90	B473	40
ROCKWELL FULTON IRIS	45X90	P548	39
ROCKWELL GRIS	30X30	B630	41
ROCKWELL GRIS	45X45	B171	40
ROCKWELL GRIS	45X90	B300	39
ROCKWELL GRIS	60X120	B410	39
ROCKWELL GRIS	90X90	B470	40
ROCKWELL GRIS ANTID	90X90	B473	40
ROCKWELL MADISON IRIS	40X120	P577	37
ROCKWELL MARFIL	30X30	B630	41
ROCKWELL MARFIL	40X120	B440	37
ROCKWELL MARFIL	45X45	B171	40
ROCKWELL MARFIL	45X90	B300	39
ROCKWELL MARFIL	60X120	B410	39
ROCKWELL MARFIL	75X75	B360	40
ROCKWELL MARFIL	90X90	B470	40
ROCKWELL MARFIL ANTID	90X90	B473	40
ROCKWELL TAK BLANCO (GRAPHIC)	45X90	B370	39
ROCKWELL TAK MARFIL (GRAPHIC)	45X90	B370	39
ROUND BEIGE ANTID	30,5X60,5	B143	125

PRODUCT INDEX

ÍNDICE DE MODELOS
INDEX DES PRODUITS

Item	Size	Group	Page
ROUND CENIZA	30,5X60,5	B110	125
ROUND CENIZA ANTID	30,5X60,5	B143	125
ROUND GRIS ANTID	30,5X60,5	B143	125
ROXY PERLA (GRAPHIC)	25X75	B140	240

S

Item	Size	Group	Page
SABLE AZUL	31X91	B221	89
SABLE BLANCO	31X91	B221	89
SABLE BLANCO	45X45	B171	89
SABLE BLANCO GRAPHIC	31X91	B231	89
SABLE BLANCO METRIC	31X91	B231	89
SABLE GRIS	31X91	B221	89
SABLE GRIS	45X45	B171	89
SABLE MARFIL	31X91	B221	89
SABLE MARFIL	45X45	B171	89
SABLE MARFIL GRAPHIC	31X91	B231	89
SABLE MARFIL METRIC	31X91	B231	89
SABLE TIERRA	31X91	B221	89
SEDUS BLANCO BRILLO (METRIC)	30X60	B215	189
SEDUS BLANCO MATE (METRIC)	30X60	B210	189
SHADE BLANCO (METRIC)	40X120	B450	175
SHAKE BEIGE (GRAPHIC)	31X61	B101	71
SHAKE GRIS (GRAPHIC)	31X61	B101	71
SHAKE MARFIL (GRAPHIC)	31X61	B101	71
SHELL BLANCO (GRAPHIC)	40X120	B450	175
SINTESIS	31X91	B221	196
SINTESIS BRILLO	31X61	B076	196
SINTESIS MATE	31X61	B071	196
SITGES	18,5X18,5	B260	113
SNAP IRIS (METRIC)	31X61	B106	159
SNOW BLANCO	40X120	B875	177
SONATA BLANCO	31X61	B076	159
SONATA BLANCO	45X45	B171	159
SONATA CENIZA	31X61	B076	159
SONATA CENIZA	45X45	B171	159
SONATA GRIS	31X61	B076	159
SONATA GRIS	45X45	B171	159
SPIKE DORADO	30X90	P542	187
STREET ARENA	25X75	B130	109
STREET ARENA	30X60	B240	111
STREET ARENA	45X45	B170	109
STREET ARENA	45X90	B300	111
STREET ARENA	60X60	B250	111
STREET ARENA ANTID	60X120	B413	111
STREET ARENA ANTID	60X60	B253	111
STREET CENIZA	25X75	B130	109
STREET CENIZA	30X60	B240	111
STREET CENIZA	45X45	B170	109
STREET CENIZA	45X90	B300	111
STREET CENIZA	60X120	B410	111
STREET CENIZA	60X60	B250	111
STREET CENIZA ANTID	30X60	B243	111
STREET CENIZA ANTID	60X120	B413	111
STREET CENIZA ANTID	60X60	B253	111
STREET GRAFITO	30X60	B240	111
STREET GRAFITO	45X45	B170	109
STREET GRAFITO	45X90	B300	111
STREET GRAFITO	60X120	B410	111
STREET GRAFITO	60X60	B250	111
STREET GRAFITO ANTID	60X60	B253	111
STREET GRIS	25X75	B130	109
STREET GRIS	30X60	B240	111
STREET GRIS	45X45	B170	109
STREET GRIS	45X90	B300	111
STREET GRIS	60X120	B410	111
STREET GRIS	60X60	B250	111
STREET GRIS ANTID	30X60	B243	111
STREET GRIS ANTID	60X120	B413	111
STREET GRIS ANTID	60X60	B253	111
STROKES BLANCO (METRIC)	40X120	B450	177
SUNSET BEIGE	25X75	B130	121
SUNSET BEIGE	30X60	B160	122
SUNSET BEIGE	40X120	B440	121
SUNSET BEIGE	45X45	B171	123
SUNSET BEIGE	60X60	B250	123
SUNSET BLANCO	25X75	B130	121
SUNSET BLANCO	30X60	B160	122
SUNSET BLANCO	40X120	B440	121
SUNSET CENIZA	25X75	B130	121
SUNSET CENIZA	30X60	B160	122
SUNSET CENIZA	40X120	B440	121
SUNSET GRAFITO	45X45	B171	123
SUNSET GRAFITO	60X60	B250	123
SUNSET GRIS	25X75	B130	121
SUNSET GRIS	40X120	B440	121
SUNSET GRIS	45X45	B171	123
SUNSET GRIS	60X60	B250	123
SUNSET ÓXIDO	60X60	B250	123
SYRMA IRIS (GRAPHIC)	31X61	B101	231

PRODUCT INDEX

Item	Size	Group	Page
T			
TATUM CENIZA	31X61	B101	115
TEXTURAL BLANCO	30X90	B270	245
TEXTURAL GRIS	30X90	B270	245
TIVOLI CREMA	31X61	B076	169
TIVOLI CREMA	45X45	B171	169
TIVOLI CREMA (GRAPHIC)	31X61	B106	169
TOSCANA GRIS ANTICATTO	60X120	B410	147
TOSCANA GRIS LUXE	60X120	B510	147
TOSCANA GRIS MATT	60X120	B510	147
TOUR BEIGE (METRIC)	31X61	B101	71
TOUR GRIS (METRIC)	25X40	B051	71
TOUR GRIS (METRIC)	31X61	B101	71
TOUR MARFIL (METRIC)	25X40	B051	71
TOUR MARFIL (METRIC)	31X61	B101	71
TRACK BLANCO (METRIC)	30X60	B210	80
TRACK GRIS (METRIC)	30X60	B210	80
TRACK MARFIL (METRIC)	30X60	B210	80
TRANSFER GRIS	31X61	B071	231
TRANSFER MARFIL	31X61	B071	231
TRAVERTINE CHEVRON CLASSIC	60X120	B850	143
TRAVERTINE CHEVRON LIGHT	60X120	B850	143
TRAVERTINE VEIN CLASSIC	60X120	B510	143
TRAVERTINE VEIN CLASSIC ANTICATTO	60X120	B410	143
TRAVERTINE VEIN CLASSIC ANTICATTO	90X90	B470	143
TRAVERTINE VEIN LIGHT	60X120	B510	143
TRAVERTINE VEIN LIGHT ANTICATTO	60X120	B410	143
TRAVERTINE VEIN LIGHT ANTICATTO	90X90	B470	143
TREVES GRAFITO (METRIC)	25X40	B051	85
TREVES GRAFITO(METRIC)	31X61	B101	84
TREVES VISÓN (METRIC)	25X40	B051	85
TREVES VISÓN (METRIC)	31X61	B101	84
U			
URBAN ARENA (GRAPHIC)	25X75	B140	109
URBAN CENIZA (GRAPHIC)	25X75	B140	109
URBAN GRIS (GRAPHIC)	25X75	B140	109
V			
VANCOUVER ARCE	20X120	B420	221
VANCOUVER CENIZA	20X120	B420	221
VANCOUVER NOGAL	20X120	B420	221
VANCOUVER ROBLE	20X120	B420	221
VANTAGE BRILLO	40X120	B445	199
VANTAGE MATE	40X120	B440	199
VECTOR CREMA-MIEL (METRIC)	40X120	B450	213
VECTOR MARRÓN - CACAO (METRIC)	40X120	B450	213
VIC	18,5X18,5	B260	113
VICAT BLANCO	25X75	B130	91
VICAT BLANCO	30,5X60,5	B110	91
VICAT BLANCO	60,75X60,75	B150	91
VICAT GRAPHIC BLANCO	25X75	B140	91
VICAT GRAPHIC MARFIL	25X75	B140	91
VICAT GRIS	30,5X60,5	B110	91
VICAT GRIS	60,75X60,75	B150	91
VICAT GRIS ANTID	60,75X60,75	B153	91
VICAT MARFIL	25X75	B130	91
VICAT MARFIL	30,5X60,5	B110	91
VICAT MARFIL	60,75X60,75	B150	91
VICAT MARFIL ANTID	60,75X60,75	B153	91
VICAT METRIC BLANCO	25X75	B140	91
VICAT METRIC MARFIL	25X75	B140	91
VOLUMI IRIS (METRIC)	40X120	B450	119
W			
WAVES BLANCO (METRIC)	31X61	B106	171
WAY BEIGE	30X90	B270	79
WAY BEIGE	60X60	B250	81
WAY BLANCO	30X60	B160	80
WAY BLANCO	30X90	B270	79
WAY GRIS	30X60	B160	80
WAY GRIS	30X90	B270	79
WAY GRIS	60X60	B250	81
WAY MARFIL	30X60	B160	80
WAY MARFIL	30X90	B270	79
WAY MARFIL	60X60	B250	81
WAYAN BEIGE	29X30	B710	41
WAYAN BLANCO	29X30	B710	41
WAYAN MARFIL	29X30	B710	41
WOODSTRIP ARCE (METRIC)	30X60	B210	205
WOODSTRIP NOGAL (METRIC)	30X60	B210	205
WOODSTRIP ROBLE (METRIC)	30X60	B210	205
WOODWOOD CENIZA	20X120	B420	217
WOODWOOD CENIZA ANTID	20X120	B423	217
WOODWOOD GRIS	20X120	B420	217
WOODWOOD ROBLE	20X120	B420	217
WOODWOOD ROBLE ANTID	20X120	B423	217



SALONI

Welcome to the **general catalog** of ceramic products by **Cerámica Saloni**. Since its foundation over five decades ago, Cerámica Saloni has stood out as a benchmark of excellence in the ceramic coatings sector, combining **innovation, quality, and exceptional customer service**.

Bienvenidos al **catálogo general** de productos cerámicos de **Cerámica Saloni**. Desde su fundación, hace más de cinco décadas, Cerámica Saloni se ha destacado como un referente de excelencia en el sector de revestimientos cerámicos, combinando **innovación, calidad y un servicio al cliente excepcional**.

Bienvenue dans le **catalogue général** des produits céramiques de **Cerámica Saloni**. Depuis sa fondation, il y a plus de cinq décennies, Cerámica Saloni s'est distinguée comme une référence d'excellence dans le secteur des revêtements céramiques, alliant **innovation, qualité et service client exceptionnel**.

«INNOVATION AND QUALITY: THE PATH TO THE FUTURE.»

«INNOVACIÓN Y CALIDAD: EL CAMINO HACIA EL FUTURO.»

«INNOVATION ET QUALITÉ : LE CHEMIN VERS L'AVENIR.»

The story of Cerámica Saloni is one of commitment to excellence and constant evolution. From its beginnings, the brand has maintained an unwavering focus on customer satisfaction, driving research and development to offer solutions that adapt to the changing needs of the market, always maintaining a unique closeness with its customers.

La historia de Cerámica Saloni es una narrativa de compromiso con la excelencia y la evolución constante. Desde sus inicios, la marca ha mantenido un enfoque implacable en la satisfacción del cliente, impulsando la investigación y el desarrollo para ofrecer soluciones que se adapten a las necesidades cambiantes del mercado, siempre manteniendo una cercanía única con sus clientes.

L'histoire de Cerámica Saloni est celle d'un engagement envers l'excellence et l'évolution constante. Depuis ses débuts, la marque s'est concentrée sans relâche sur la satisfaction du client, stimulant la recherche et le développement pour offrir des solutions adaptées aux besoins changeants du marché, tout en maintenant une proximité unique avec ses clients.

Over the years, Cerámica Saloni has forged an impeccable trajectory, consolidating itself as a leading brand in the ceramic sector. Its commitment to quality, design, and innovation has been recognized both nationally and internationally, earning the trust of architects, designers, and discerning consumers worldwide.

In its present, Cerámica Saloni continues its legacy of excellence, combining tradition with cutting-edge technology to offer products that blend beauty, durability, and functionality. The brand remains at the forefront of design trends, offering a wide range of solutions for residential, commercial, and institutional projects.

Furthermore, with its incorporation into the Victoria PLC Group, Cerámica Saloni strengthens its position in the market, leveraging synergies and resources to continue offering products of the highest quality. This alliance represents a new chapter in the brand's history, driving its growth and consolidation as an undisputed reference in the world of ceramics.

In this catalog, we invite you to discover the quality, variety, and style that characterize Cerámica Saloni, a brand committed to excellence, customer proximity, and exceptional service in every tile we produce.

A lo largo de los años, Cerámica Saloni ha forjado una trayectoria impecable, consolidándose como una marca líder en el sector cerámico. Su compromiso con la calidad, el diseño y la innovación ha sido reconocido tanto a nivel nacional como internacional, ganándose la confianza de arquitectos, diseñadores y consumidores exigentes en todo el mundo.

En su presente, Cerámica Saloni continúa su legado de excelencia, combinando tradición con tecnología de vanguardia para ofrecer productos que fusionan belleza, durabilidad y funcionalidad. La marca se mantiene a la vanguardia de las tendencias del diseño, ofreciendo una amplia gama de soluciones para proyectos residenciales, comerciales e institucionales.

Además, con su incorporación al Grupo Victoria PLC, Cerámica Saloni fortalece su posición en el mercado, aprovechando sinergias y recursos para seguir ofreciendo productos de la más alta calidad. Esta alianza representa un nuevo capítulo en la historia de la marca, impulsando su crecimiento y consolidación como referente indiscutible en el mundo de la cerámica.

En este catálogo, les invitamos a descubrir la calidad, la variedad y el estilo que caracterizan a Cerámica Saloni, una marca comprometida con la excelencia, la cercanía al cliente y el servicio excepcional en cada baldosa que producimos.

Au fil des ans, Cerámica Saloni a forgé une trajectoire impeccable, se positionnant comme une marque leader dans le secteur céramique. Son engagement envers la qualité, le design et l'innovation a été reconnu tant au niveau national qu'international, gagnant la confiance des architectes, des designers et des consommateurs exigeants à travers le monde.

Actuellement, Cerámica Saloni poursuit son héritage d'excellence, alliant tradition et technologie de pointe pour offrir des produits qui marient beauté, durabilité et fonctionnalité. La marque reste à la pointe des tendances en matière de design, proposant une large gamme de solutions pour les projets résidentiels, commerciaux et institutionnels.

De plus, avec son intégration au sein du Groupe Victoria PLC, Cerámica Saloni renforce sa position sur le marché, exploitant les synergies et les ressources pour continuer à proposer des produits de la plus haute qualité. Cette alliance représente un nouveau chapitre dans l'histoire de la marque, stimulant sa croissance et sa consolidation en tant que référence incontestable dans le monde de la céramique.

Dans ce catalogue, nous vous invitons à découvrir la qualité, la variété et le style qui caractérisent Cerámica Saloni, une marque engagée envers l'excellence, la proximité avec le client et le service exceptionnel pour chaque carreau que nous produisons.

READY FOR THE FUTURE





THE COLLECTIONS

Discover all the collections carefully designed by Saloni



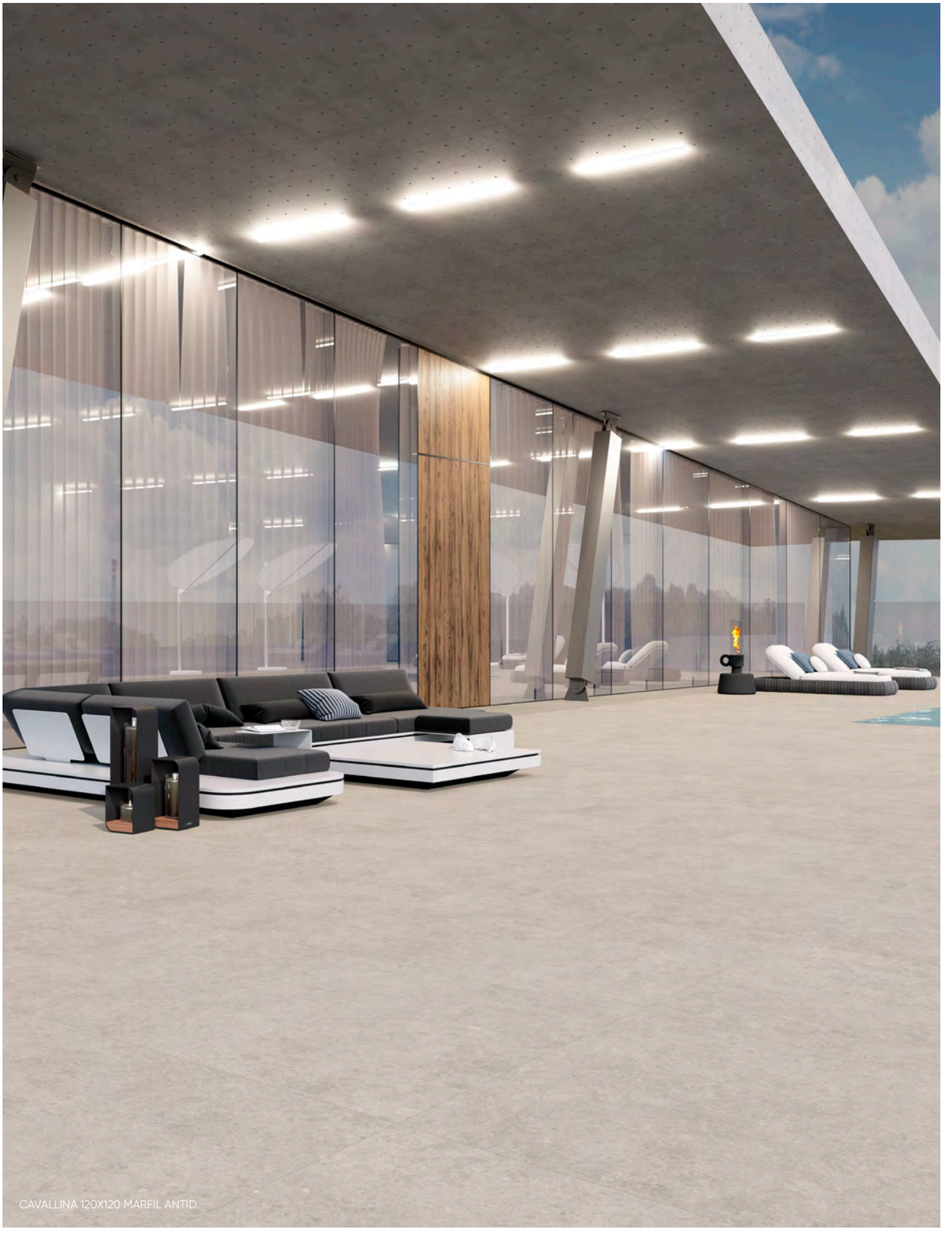
ARDESIA 45X90 CENERE

STONE/SLATE
PIEDRA/PIZARRA
PIERRE/ARDOISE

CAVALLINA 27
CIRCE 33
HUDSON 35
ROCKWELL 37
PETRIS 43
BYBLOS 45
B-STONE 51
PETRALAVA 55
MOON 59
ARDESIA 61
KEYSTONE 67
BASALT 68
GRIP 69
MOVE 71
QUARZ 73
MENHIR 75
WAY 79
GARD 85

CAVALLINA

120X280 47”X110” · 120X120 47”X47” · 60X120 24”X47” · 90X90 35”X35” · 60X60 24”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



CAVALLINA 120X120 MARFIL ANTID.



CAVALLINA 280X120 BLANCO + CAVALLINA 120X120 BLANCO

CAVALLINA

120X280 47”X110” · 120X120 47”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · RECTIFIED · 6 120x280 · 9 120x120 · V3 · C1 · R10 · A+B · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5 120x120



S0000092 CAVALLINA 120X280 BLANCO **B670**



S0000096 CAVALLINA 120X120 BLANCO **B550**
S0000094 CAVALLINA 120X120 BLANCO ANTID. **B553**



S0000095 CAVALLINA 120X120 MARFIL **B550**
S0000093 CAVALLINA 120X120 MARFIL ANTID. **B553**

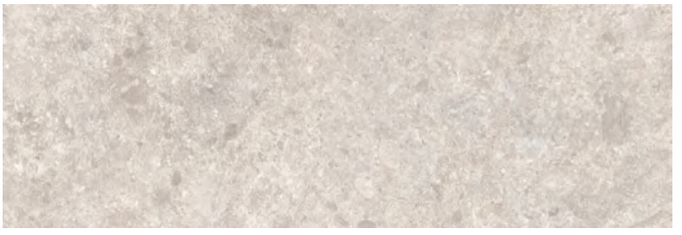
40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

CAVALLINA

MATT 9,8 V3



LXC500 CAVALLINA 40X120 BLANCO **B440**



LXC670 CAVALLINA 40X120 MARFIL **B440**



LXD500 CAVALLINA METRIC 40X120 BLANCO **B450**



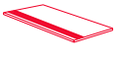
LXD670 CAVALLINA METRIC 40X120 MARFIL **B450**



LXE500 CAVALLINA GRAPHIC 40X120 BLANCO **B450**



LXE670 CAVALLINA GRAPHIC 40X120 MARFIL **B450**



S0000258	PELD. R.R. XL CAVALLINA 30X120 MARFIL	**P242**	**S0000259**	PELD. XL CAVALLINA 30X120 MARFIL	**P348**	**S0000272**	R. XL CAVALLINA 8X60 BLANCO	**P113**
S0000260	PELD. R.R. XL CAVALLINA 30X120 BLANCO	**P242**	**S0000261**	PELD. XL CAVALLINA 30X120 BLANCO	**P348**	**S0000273**	R. XL CAVALLINA 8X60 MARFIL	**P113**
S0000254	PELD. R.R. XL CAVALLINA 30X120 MARFIL ANTID.	**P242**	**S0000255**	PELD. XL CAVALLINA 30X120 MARFIL ANTID.	**P348**			
S0000256	PELD. R.R. XL CAVALLINA 30X120 BLANCO ANTID.	**P242**	**S0000257**	PELD. XL CAVALLINA 30X120 BLANCO ANTID.	**P348**			

CAVALLINA

60X60 24”X24” · 90X90 35”X35” · 60X120 24”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · RECTIFIED · 9 60X60 · 9,5 90X90 · 10 60X120 · V4 · C1 NAT · R10 NAT · A+B NAT · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5



LXS500	CAVALLINA 60X60 BLANCO	**B250**
LXT500	CAVALLINA 60X60 BLANCO SOFT	**B310**
LLZ500	CAVALLINA 90X90 BLANCO	**B470**
LMN500	CAVALLINA 90X90 BLANCO SOFT	**B520**
LYE500	CAVALLINA 90X90 BLANCO ANTID.	**B473**



LMS500	CAVALLINA 60X120 BLANCO	**B410**
LMT500	CAVALLINA 60X120 BLANCO SOFT	**B415**



LXS670	CAVALLINA 60X60 MARFIL	**B250**
LXT670	CAVALLINA 60X60 MARFIL SOFT	**B310**
LLZ670	CAVALLINA 90X90 MARFIL	**B470**
LMN670	CAVALLINA 90X90 MARFIL SOFT	**B520**
LYE670	CAVALLINA 90X90 MARFIL ANTID.	**B473**



LMS670	CAVALLINA 60X120 MARFIL	**B410**
LMT670	CAVALLINA 60X120 MARFIL SOFT	**B415**

60X60 24”X24” · 90X90 35”X35” · 60X120 24”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

CAVALLINA

MATT · RECTIFIED · 9 60X60 · 9,5 90X90 · 10 60X120 · V4 · C1 NAT · R10 NAT · A+B NAT · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5



LXS710	CAVALLINA 60X60 GRIS	**B250**
LXT710	CAVALLINA 60X60 GRIS SOFT	**B310**
LLZ735	CAVALLINA 90X90 GRIS	**B470**
LMN735	CAVALLINA 90X90 GRIS SOFT	**B520**
LYE710	CAVALLINA 90X90 GRIS ANTID.	**B473**



LMS735	CAVALLINA 60X120 GRIS	**B410**
LMT735	CAVALLINA 60X120 GRIS SOFT	**B415**



S0000628	PELD.R.R. 30X60 CAVALLINA BLANCO	**P230**
S0000626	PELD.R.R. 30X60 CAVALLINA MARFIL	**P230**
S0000630	PELD.R.R. 30X60 CAVALLINA GRIS	**P230**
LMX500	PELD.R.R. 30X90 CAVALLINA BLANCO	**P235**
LMX670	PELD.R.R. 30X90 CAVALLINA MARFIL	**P235**
LMX735	PELD.R.R. 30X90 CAVALLINA GRIS	**P235**
S0000373	PELD.R.R. 30X90 CAVALLINA BLANCO ANTID	**P235**
S0000371	PELD.R.R. 30X90 CAVALLINA MARFIL ANTID	**P235**
S0000375	PELD.R.R. 30X90 CAVALLINA GRIS ANTID	**P235**
LMY500	PELD.R.R. 30X120 CAVALLINA BLANCO	**P242**
LMY670	PELD.R.R. 30X120 CAVALLINA MARFIL	**P242**
LMY735	PELD.R.R. 30X120 CAVALLINA GRIS	**P242**



S0000629	PELD. 30X60 CAVALLINA BLANCO	**P342**
S0000627	PELD. 30X60 CAVALLINA MARFIL	**P342**
S0000631	PELD. 30X60 CAVALLINA GRIS	**P342**
LMZ500	PELD. CAVALLINA 30X90 BLANCO	**P345**
LMZ670	PELD. CAVALLINA 30X90 MARFIL	**P345**
LMZ735	PELD. CAVALLINA 30X90 GRIS	**P345**
S0000374	PELD. CAVALLINA 30X90 BLANCO ANTID	**P345**
S0000372	PELD. CAVALLINA 30X90 MARFIL ANTID	**P345**
S0000376	PELD. CAVALLINA 30X90 GRIS ANTID	**P345**
LNA500	PELD. CAVALLINA 30X120 BLANCO	**P348**
LNA670	PELD. CAVALLINA 30X120 MARFIL	**P348**
LNA735	PELD. CAVALLINA 30X120 GRIS	**P348**



LMW500	R. CAVALLINA 8X60 BLANCO	**P115**
LMW670	R. CAVALLINA 8X60 MARFIL	**P115**
LMW735	R. CAVALLINA 8X60 GRIS	**P115**
LMV500	R. CAVALLINA 8X90 BLANCO	**P123**
LMV670	R. CAVALLINA 8X90 MARFIL	**P123**
LMV735	R. CAVALLINA 8X90 GRIS	**P123**

31X91 12"X36"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



CIRCE 31X91 MARFIL + CIRCE GRAPHIC 31X91 MARFIL + CIRCE 45X45 MARFIL

CIRCE

31X91 12''X36''
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 9,8 V3



S0000014 CIRCE 31X91 BLANCO **B221**

S0000016 CIRCE 31X91 MARFIL **B221**



S0000015 CIRCE GRAPHIC 31X91 BLANCO **B231**



S0000455 CIRCE GRAPHIC 31X91 MARFIL **B231**



S0000456 CIRCE METRIC 31X91 BLANCO **B231**



S0000017 CIRCE METRIC 31X91 MARFIL **B231**

45X45 18''X18''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 8,8 V3 4



S0000467 CIRCE 45X45 BLANCO **B171**



S0000466 CIRCE 45X45 MARFIL **B171**



S0000473	PELD.R.R. 45X45 CIRCE BLANCO	**P224**	**S0000474**	PELD. 45X45 CIRCE BLANCO	**P334**	**S0000472**	R. CIRCE 8X45 BLANCO	**P106**
S0000470	PELD.R.R. 45X45 CIRCE MARFIL	**P224**	**S0000471**	PELD. 45X45 CIRCE MARFIL	**P334**	**S0000469**	R. CIRCE 8X45 MARFIL	**P106**

HUDSON

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



HUDSON 25X75 MARFIL · HUDSON METRIC 25X75 MARFIL · HUDSON 60,5X60,5 MARFIL

HUDSON

25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT · 8,5 · V3



LQK500 HUDSON 25X75 BLANCO **B130**



LQK670 HUDSON 25X75 MARFIL **B130**



LQM500 HUDSON METRIC 25X75 BLANCO **B140**



LQM670 HUDSON METRIC 25X75 MARFIL **B140**

60,75X60,75 24"X24" · 30,5X60,5 12"X24"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT · 9,5 30,5X60,5 · 9 60,75X60,75 · V3 · C1 NAT · R9 NAT · A NAT · C2 · R10 · A+B · 4



LLV500 HUDSON 30,5X60,5 BLANCO **B110**



LLV670 HUDSON 30,5X60,5MARFIL **B110**



LLV735 HUDSON 30,5X60,5 GRIS **B110**



LLT500 HUDSON 60,75X60,75 BLANCO **B150**



LLT670 HUDSON 60,75X60,75 MARFIL **B150**
LPM670 HUDSON 60,75X60,75 MARFIL ANTID. C2 · R10 · A+B **B153**



LLT735 HUDSON 60,75X60,75 GRIS **B150**
LPM735 HUDSON 60,75X60,75 GRIS ANTID. C2 · R10 · A+B **B153**



LQP670	PELD.R.R. HUDSON 30,5X60,5 MARFIL ANTID C2	**P225**
LQP735	PELD.R.R. HUDSON 30,5X60,5 GRIS ANTID C2	**P225**
LMJ500	PELD.R.R. HUDSON 30,5X60,5 BLANCO	**P225**
LMJ735	PELD.R.R. HUDSON 30,5X60,5 GRIS	**P225**
LMJ670	PELD.R.R. HUDSON 30,5X60,5 MARFIL	**P225**



LQQ735	PELD. HUDSON 30,5X60,5 GRIS ANTID C2	**P340**
LQQ670	PELD. HUDSON 30,5X60,5 MARFIL ANTID C2	**P340**
LMK500	PELD. HUDSON 30,5X60,5 BLANCO	**P340**
LMK735	PELD. HUDSON 30,5X60,5 GRIS	**P340**
LMK670	PELD. HUDSON 30,5X60,5 MARFIL	**P340**



LMH500	R. HUDSON 8X30,5 BLANCO	**P103**
LMH670	R. HUDSON 8X30,5 MARFIL	**P103**
LMH735	R. HUDSON 8X30,5 GRIS	**P103**
LRV500	R. HUDSON 8X60,75 BLANCO	**P113**
LRV670	R. HUDSON 8X60,75 MARFIL	**P113**
LRV735	R. HUDSON 8X60,75 GRIS	**P113**

ROCKWELL

60X120 24”X47” · 90X90 35”X35” · 75X75 30”X30” · 45X90 18”X35” · 45X45 18”X18”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



ROCKWELL 40X120 MARFIL · ROCKWELL AVRA 40X120 MARFIL · ROCKWELL 75X75 BEIGE

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

ROCKWELL

MATT RECTIFIED 9,8 V4



HMH500 ROCKWELL 40X120 BLANCO **B440**



HMH670 ROCKWELL 40X120 MARFIL **B440**



HEM500 ROCKWELL AVRA 40X120 BLANCO (GRAPHIC) **B450**



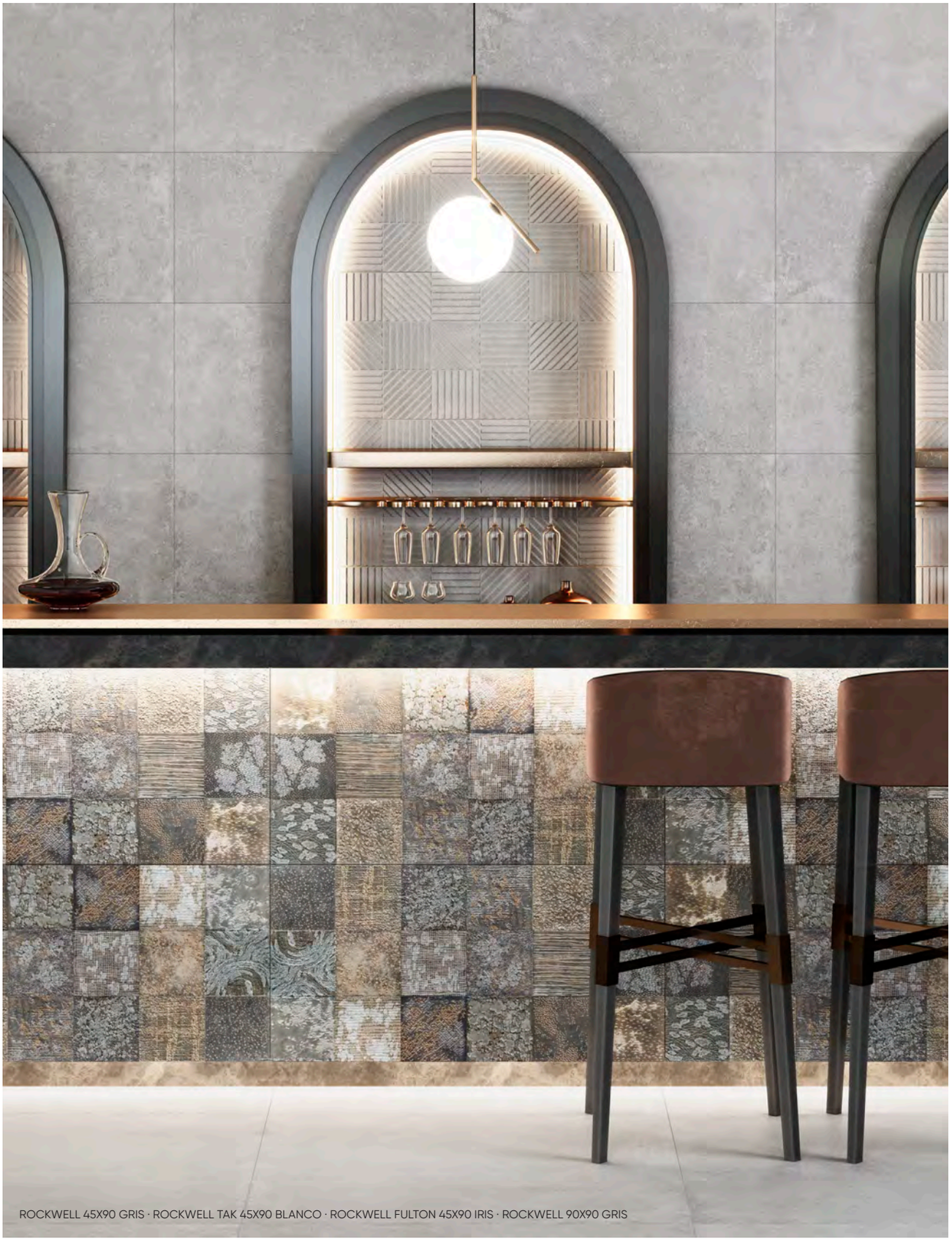
HEM670 ROCKWELL AVRA 40X120 MARFIL (GRAPHIC) **B450**



KHF990 ROCKWELL MADISON 40X120 IRIS **P548**

ROCKWELL

60X120 24”X47” · 90X90 35”X35” · 75X75 30”X30” · 45X90 18”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



ROCKWELL 45X90 GRIS · ROCKWELL TAK 45X90 BLANCO · ROCKWELL FULTON 45X90 IRIS · ROCKWELL 90X90 GRIS

ROCKWELL

60X120 24''X47'' · 90X90 35''X35'' · 75X75 30''X30'' · 45X90 18''X35''
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18''X18''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT · RECTIFIED · 10 60X120 · 9,5 45X90 · V4 · C1 · R9 · A · 5



HLL670 ROCKWELL 45X90 MARFIL **B300**
HEK670 ROCKWELL 60X120 MARFIL **B410**



HLL610 ROCKWELL 45X90 BEIGE **B300**
HEK610 ROCKWELL 60X120 BEIGE **B410**



HLL500 ROCKWELL 45X90 BLANCO **B300**
HEK500 ROCKWELL 60X120 BLANCO **B410**



HLL710 ROCKWELL 45X90 GRIS **B300**
HEK710 ROCKWELL 60X120 GRIS **B410**



HHH670 ROCKWELL TAK 45X90 MARFIL (GRAPHIC) **B370**



HHH500 ROCKWELL TAK 45X90 BLANCO (GRAPHIC) **B370**

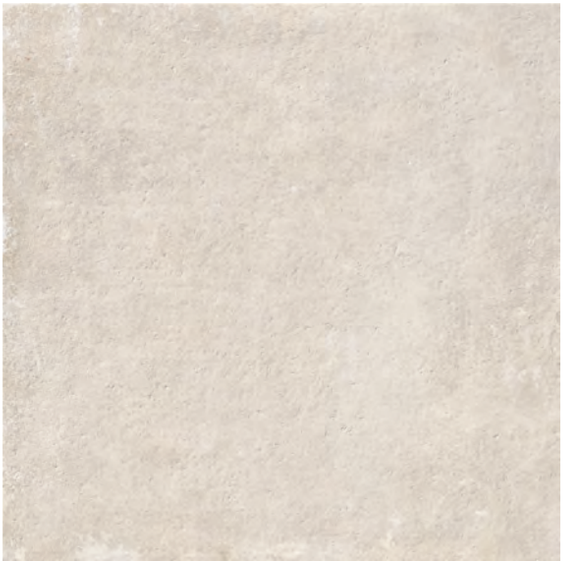


KHE990 ROCKWELL FULTON 45X90 IRIS **P545**

ROCKWELL

60X120 24”X47” · 90X90 35”X35” · 75X75 30”X30” · 45X90 18”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT · RECTIFIED 90x90/75x75 · 9,5 90X90 · 9,5 75X75 · 8,8 45X45 · V4 · C1 NAT · R9 NAT · A NAT · C3 ANTID · R11 ANTID · A+B+C ANTID · 5



HHD670	ROCKWELL 90X90 MARFIL	**B470**
HRE670	ROCKWELL 90X90 MARFIL ANTID C3 · R11 · A+B+C	**B473**
HEP670	ROCKWELL 75X75 MARFIL	**B360**
KVP670	ROCKWELL 45X45 MARFIL	**B171**



HHD610	ROCKWELL 90X90 BEIGE	**B470**
HRE610	ROCKWELL 90X90 BEIGE ANTID C3 · R11 · A+B+C	**B473**
HEP610	ROCKWELL 75X75 BEIGE	**B360**
KVP610	ROCKWELL 45X45 BEIGE	**B171**



HHD500	ROCKWELL 90X90 BLANCO	**B470**
HRE500	ROCKWELL 90X90 BLANCO ANTID C3 · R11 · A+B+C	**B473**
HEP500	ROCKWELL 75X75 BLANCO	**B360**
KVP500	ROCKWELL 45X45 BLANCO	**B171**



HHD710	ROCKWELL 90X90 GRIS	**B470**
HRE710	ROCKWELL 90X90 GRIS ANTID C3 · R11 · A+B+C	**B473**
KVP710	ROCKWELL 45X45 GRIS	**B171**

ROCKWELL

60X120 24''X47'' · 90X90 35''X35'' · 75X75 30''X30'' · 45X90 18''X35''
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18''X18''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT · RECTIFIED 90x90/75x75 · 9,5 90X90 · 9,5 75X75 · 8,8 45X45 · V4 · C1 NAT · R9 NAT · A NAT · C3 ANTID · R11 ANTID · A+B+C ANTID · 5



KXM670 M. ROCKWELL 30X30
MARFIL **B630**



KXM710 M. ROCKWELL 30X30
GRIS **B630**



KHH670 M. WAYAN 29X30
MARFIL **B710**



KHH610 M. WAYAN 29X30
BEIGE **B710**



KHH500 M. WAYAN 29X30
BLANCO **B710**



HES610	PELD. R.R. ROCKWELL 30X120 BEIGE	**P242**
HES670	PELD. R.R. ROCKWELL 30X120 MARFIL	**P242**
HES500	PELD. R.R. ROCKWELL 30X120 BLANCO	**P242**
HES710	PELD. R.R. ROCKWELL 30X120 GRIS	**P242**
HHG610	PELD. R.R. ROCKWELL 30X90 BEIGE	**P235**
HHG670	PELD. R.R. ROCKWELL 30X90 MARFIL	**P235**
HHG500	PELD. R.R. ROCKWELL 30X90 BLANCO	**P235**
HHG710	PELD. R.R. ROCKWELL 30X90 GRIS	**P235**
	PELD. R.R. ROCKWELL 30X90 BEIGE ANTID	**P235**
S0000632	PELD. R.R. ROCKWELL 30X90 MARFIL ANTID	**P235**
S0000683	PELD. R.R. ROCKWELL 30X90 BLANCO ANTID	**P235**
LZC710	PELD. R.R. ROCKWELL 30X90 GRIS ANTID	**P235**
HJH610	PELD. R.R. ROCKWELL 37X75 BEIGE	**P233**
HJH670	PELD. R.R. ROCKWELL 37X75 MARFIL	**P233**
HJH500	PELD. R.R. ROCKWELL 37X75 BLANCO	**P233**
KVM610	PELD. R.R. ROCKWELL 45X45 BEIGE	**P224**
KVM670	PELD. R.R. ROCKWELL 45X45 MARFIL	**P224**
KVM500	PELD. R.R. ROCKWELL 45X45 BLANCO	**P224**
KVM710	PELD. R.R. ROCKWELL 45X45 GRIS	**P224**



HET610	PELD. ROCKWELL 30X120 BEIGE	**P348**
HET670	PELD. ROCKWELL 30X120 MARFIL	**P348**
HET500	PELD. ROCKWELL 30X120 BLANCO	**P348**
HET710	PELD. ROCKWELL 30X120 GRIS	**P348**
HMW610	PELD. ROCKWELL 30X90 BEIGE	**P345**
HMW670	PELD. ROCKWELL 30X90 MARFIL	**P345**
HMW500	PELD. ROCKWELL 30X90 BLANCO	**P345**
HMW710	PELD. ROCKWELL 30X90 GRIS	**P345**
S0000433	PELD. ROCKWELL 30X90 BEIGE ANTID	**P345**
S0000633	PELD. ROCKWELL 30X90 MARFIL ANTID	**P345**
KYK500	PELD. ROCKWELL 30X90 BLANCO ANTID	**P345**
LZD710	PELD. ROCKWELL 30X90 GRIS ANTID	**P345**
HPP610	PELD. ROCKWELL 37X75 BEIGE	**P344**
HPP670	PELD. ROCKWELL 37X75 MARFIL	**P344**
HPP500	PELD. ROCKWELL 37X75 BLANCO	**P344**
KVN610	PELD. ROCKWELL 45X45 BEIGE	**P334**
KVN670	PELD. ROCKWELL 45X45 MARFIL	**P334**
KVN500	PELD. ROCKWELL 45X45 BLANCO	**P334**
KVN710	PELD. ROCKWELL 45X45 GRIS	**P334**



LBW610	R. ROCKWELL 8X90 BEIGE	**P123**
LBW670	R. ROCKWELL 8X90 MARFIL	**P123**
LBW500	R. ROCKWELL 8X90 BLANCO	**P123**
LBW710	R. ROCKWELL 8X90 GRIS	**P123**
HME610	R. ROCKWELL 8X75 BEIGE	**P121**
HME670	R. ROCKWELL 8X75 MARFIL	**P121**
HME500	R. ROCKWELL 8X75 BLANCO	**P121**
HEV610	R. ROCKWELL 8X60 BEIGE	**P113**
HEV670	R. ROCKWELL 8X60 MARFIL	**P113**
HEV500	R. ROCKWELL 8X60 BLANCO	**P113**
HEV710	R. ROCKWELL 8X60 GRIS	**P113**
S0000551	R. ROCKWELL 8X45 BEIGE	**P106**
S0000549	R. ROCKWELL 8X45 MARFIL	**P106**
S0000550	R. ROCKWELL 8X45 BLANCO	**P106**
S0000552	R. ROCKWELL 8X45 GRIS	**P106**

PETRIS

31X61 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



PETRIS 31X61 GRIS · MIST 31X61 GRIS · PETRIS 45X45 GRIS

PETRIS

31X61 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8,5 V3

MCD500 PETRIS 31X61 BLANCO **B071**



MCD710 PETRIS 31X61 GRIS **B071**

MCC500 MIST 31X61 BLANCO (METRIC) **B101**



MCC710 MIST 31X61 GRIS (METRIC) **B101**

45X45 18"X18"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 8,8 V3 5



MDD710 PETRIS 45X45 GRIS **B171**



S0000038 R. PETRIS 8X45 GRIS **P106**

BYBLOS



BYBLOS 45X90 · BYBLOS 90X90 ARENA ANTID.

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

BYBLOS

MATT · RECTIFIED · 9,8 · V4

HTM713 BYBLOS 40X120 CENIZA **B440**

HVA713 MISTEN 40X120 CENIZA (METRIC) **B450**

HTM710 BYBLOS 40X120 GRIS **B440**



HVA710 MISTEN 40X120 GRIS (METRIC) **B450**

HTM230 BYBLOS 40X120 ARENA **B440**

HVA230 MISTEN 40X120 ARENA (METRIC) **B450**

BYBLOS

120X280 47”X110”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT RECTIFIED 6 V4

S0000078 BYBLOS 120X280 CENIZA **B670**

S0000079 BYBLOS 120X280 ARENA **B670**

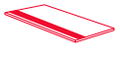
120X120 47”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

BYBLOS

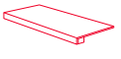
MATT · RECTIFIED · 9 · V4 · C1 · R9 · A · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5

S0000082 BYBLOS 120X120 ARENA **B550**
S0000087 BYBLOS 120X120 ARENA ANTID. **B553**

S0000081 BYBLOS 120X120 CENIZA **B550**
S0000086 BYBLOS 120X120 CENIZA ANTID. **B553**



S0000238	PELD. R.R. XL BYBLOS 30X120 CENIZA	**P242**
S0000240	PELD. R.R. XL BYBLOS 30X120 ARENA	**P242**
S0000242	PELD. R.R. XL BYBLOS 30X120 CENIZA ANTID.	**P242**
S0000244	PELD. R.R. XL BYBLOS 30X120 ARENA ANTID.	**P242**



S0000239	PELD. XL BYBLOS 30X120 CENIZA	**P348**
S0000241	PELD. XL BYBLOS 30X120 ARENA	**P348**
S0000243	PELD. XL BYBLOS 30X120 CENIZA ANTID.	**P348**
S0000245	PELD. XL BYBLOS 30X120 ARENA ANTID.	**P348**



S0000270	R. XL BYBLOS 8X60 ARENA	**P113**
S0000271	R. XL BYBLOS 8X60 CENIZA	**P113**

BYBLOS

90X90 35”X35” · 75X75 30”X30” · 60X60 24”X24” · 60X120 24”X47” · 45X90 18”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · LAPP. · RECTIFIED · 9,5 45X90 90X90/75X75 · 9 60X60 · 10 60X120 · V4 · C1 NAT. · R9 NAT. · A NAT. · C2 · R10 ANTID. · A+B ANTID. · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5

HXP713	BYBLOS 90X90 CENIZA	**B470**
HVM713	BYBLOS 90X90 CENIZA LAPP.	**B520**
LPT713	BYBLOS 90X90 CENIZA ANTID.	**B473**
KPJ713	BYBLOS 75X75 CENIZA	**B360**
S0000162	BYBLOS 60X60 CENIZA	**B250**

JHJ713	BYBLOS 60X120 CENIZA	**B410**
LPS713	BYBLOS 60X120 CENIZA ANTID. C2	**B413**
GXR713	BYBLOS 45X90 CENIZA	**B300**



HXP710	BYBLOS 90X90 GRIS	**B470**
HVM710	BYBLOS 90X90 GRIS LAPP.	**B520**
LPT710	BYBLOS 90X90 GRIS ANTID.	**B473**
KPJ710	BYBLOS 75X75 GRIS	**B360**

JHJ710	BYBLOS 60X120 GRIS	**B410**
GXR710	BYBLOS 45X90 GRIS	**B300**

90X90 35”X35” · 75X75 30”X30” · 60X60 24”X24” · 60X120 24”X47” · 45X90 18”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

BYBLOS

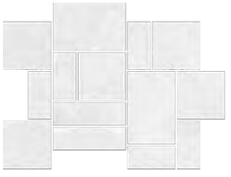
MATT · LAPP. · RECTIFIED · 9,5 45X90 90X90/75X75 · 9 60X60 · 10 60X120 · V4 · C1 NAT. · R9 NAT. · A NAT. · C2 · R10 ANTID. · A+B ANTID. · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5

HXP230	BYBLOS 90X90 ARENA	**B470**
HVM230	BYBLOS 90X90 ARENA LAPP.	**B520**
LPT230	BYBLOS 90X90 ARENA ANTID.	**B473**
KPJ230	BYBLOS 75X75 ARENA	**B360**
S0000163	BYBLOS 60X60 ARENA	**B250**

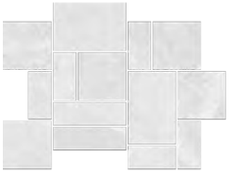
JHJ230	BYBLOS 60X120 ARENA	**B410**
LPS230	BYBLOS 60X120 ARENA ANTID. C2	**B413**
GXR230	BYBLOS 45X90 ARENA	**B300**



HAR230
M. EBER 30X40
ARENA
P630



HAR713
M. EBER 30X40
CENIZA
P630



HAR710
M. EBER 30X40
GRIS
P630



S0000685	PELD. R.R. BYBLOS 30X60 ARENA	**P230**
S0000687	PELD. R.R. BYBLOS 30X60 CENIZA	**P230**
HAF230	PELD. R.R. BYBLOS 37X75 ARENA	**P233**
HAF713	PELD. R.R. BYBLOS 37X75 CENIZA	**P233**
HAF710	PELD. R.R. BYBLOS 37X75 GRIS	**P233**
HMP230	PELD. R.R. BYBLOS 30X90 ARENA	**P235**
HMP713	PELD. R.R. BYBLOS 30X90 CENIZA	**P235**
HMP710	PELD. R.R. BYBLOS 30X90 GRIS	**P235**
HMZ230	PELD. R.R. BYBLOS 30X90 ARENA LAPP.	**P235**
HMZ713	PELD. R.R. BYBLOS 30X90 CENIZA LAPP.	**P235**
HMZ710	PELD. R.R. BYBLOS 30X90 GRIS LAPP.	**P235**
S0000637	PELD. R.R. BYBLOS 30X90 ARENA ANTID	**P235**
S0000641	PELD. R.R. BYBLOS 30X90 CENIZA ANTID	**P235**
S0000639	PELD. R.R. BYBLOS 30X90 GRIS ANTID	**P235**
JYL230	PELD. R.R. BYBLOS 30X120 ARENA	**P242**
JYL713	PELD. R.R. BYBLOS 30X120 CENIZA	**P242**
JYL710	PELD. R.R. BYBLOS 30X120 GRIS	**P242**



S0000686	PELD. BYBLOS 30X60 ARENA	**P342**
S0000684	PELD. BYBLOS 30X60 CENIZA	**P342**
HDA230	PELD. BYBLOS 37X75 ARENA	**P344**
HDA713	PELD. BYBLOS 37X75 CENIZA	**P344**
HDA710	PELD. BYBLOS 37X75 GRIS	**P344**
HMX230	PELD. BYBLOS 30X90 ARENA	**P345**
HMX713	PELD. BYBLOS 30X90 CENIZA	**P345**
HMX710	PELD. BYBLOS 30X90 GRIS	**P345**
HNC230	PELD. BYBLOS 30X90 ARENA LAPP.	**P345**
HNC713	PELD. BYBLOS 30X90 CENIZA LAPP.	**P345**
HNC710	PELD. BYBLOS 30X90 GRIS LAPP.	**P345**
S0000638	PELD. BYBLOS 30X90 ARENA ANTID	**P345**
S0000642	PELD. BYBLOS 30X90 CENIZA ANTID	**P345**
S0000640	PELD. BYBLOS 30X90 GRIS ANTID	**P345**
JZR230	PELD. BYBLOS 30X120 ARENA	**P348**
JZR713	PELD. BYBLOS 30X120 CENIZA	**P348**
JZR710	PELD. BYBLOS 30X120 GRIS	**P348**



GLP230	R. BYBLOS 8X45 ARENA	**P106**
GLP713	R. BYBLOS 8X45 CENIZA	**P106**
GLP710	R. BYBLOS 8X45 GRIS	**P106**
JXA230	R. BYBLOS 8X60 ARENA	**P113**
JXA713	R. BYBLOS 8X60 CENIZA	**P113**
JXA710	R. BYBLOS 8X60 GRIS	**P113**
HAA230	R. BYBLOS 8X75 ARENA	**P121**
HAA713	R. BYBLOS 8X75 CENIZA	**P121**
HAA710	R. BYBLOS 8X75 GRIS	**P121**
HVJ230	ROD. BYBLOS 8X90 ARENA	**P123**
HVJ710	ROD. BYBLOS 8X90 GRIS	**P123**
HVJ713	ROD. BYBLOS 8X90 CENIZA	**P123**
JVN230	ROD. BYBLOS 8X90 ARENA LAPPATO	**P123**
JVN710	ROD. BYBLOS 8X90 GRIS LAPPATO	**P123**
JVN713	ROD. BYBLOS 8X90 CENIZA LAPPATO	**P123**

B-STONE

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



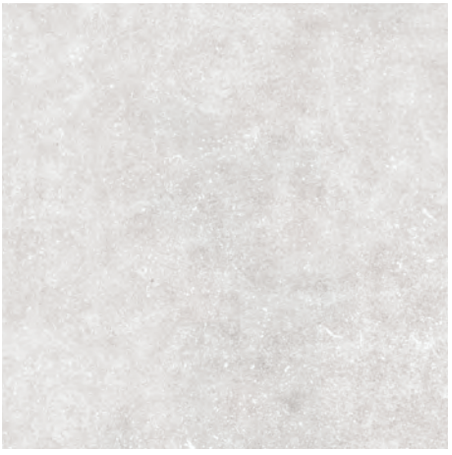
B-STONE 90X90 GRAFITO · OUTLINE 40X120 GRAFITO · B-STONE 40X120 CENIZA · FACES 40X120 CENIZA



90X90 35”X35” · 60X60 24”X24” · 45X45 18”X18”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

B-STONE

MATT · RECTIFIED 90X90/60X60 · 9,5 90X90 · 9 60X60 · 8,8 45X45 · V3 · C1 · R9 · A · 5



JMF713 B-STONE 90X90 CENIZA **B470**
HXN713 B-STONE 60X60 CENIZA **B250**
FWN713 B-STONE 45X45 CENIZA **B170**



JMF710 B-STONE 90X90 GRIS **B470**
HXN710 B-STONE 60X60 GRIS **B250**
FWN710 B-STONE 45X45 GRIS **B170**



HXN770 B-STONE 60X60 GRAFITO **B250**
FWN770 B-STONE 45X45 GRAFITO **B170**



GHY713	PELD. R.R. B-STONE 30X90 CENIZA	**P235**
GHY710	PELD. R.R. B-STONE 30X90 GRIS	**P235**
S0000649	PELD. R.R. B-STONE 30X60 CENIZA	**P230**
S0000645	PELD. R.R. B-STONE 30X60 GRIS	**P230**
S0000647	PELD. R.R. B-STONE 30X60 GRAFITO	**P230**
GHL713	PELD. R.R. B-STONE 45X45 CENIZA	**P224**
GHL710	PELD. R.R. B-STONE 45X45 GRIS	**P224**
GHL770	PELD. R.R. B-STONE 45X45 GRAFITO	**P224**



GMX713	PELD. B-STONE 30X90 CENIZA	**P345**
GMX710	PELD. B-STONE 30X90 GRIS	**P345**
S0000650	PELD. B-STONE 30X60 CENIZA	**P342**
S0000646	PELD. B-STONE 30X60 GRIS	**P342**
S0000648	PELD. B-STONE 30X60 GRAFITO	**P342**
GJR713	PELD. B-STONE 45X45 CENIZA	**P334**
GJR710	PELD. B-STONE 45X45 GRIS	**P334**
GJR770	PELD. B-STONE 45X45 GRAFITO	**P334**

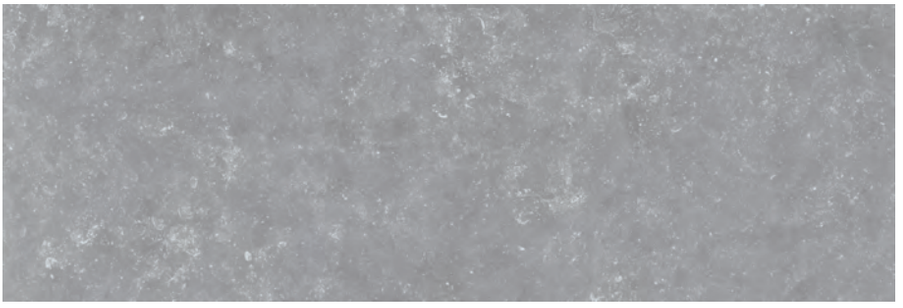


GSL713	R. B-STONE 8X90 CENIZA	**P123**
GSL710	R. B-STONE 8X90 GRIS	**P123**
GRT713	R. B-STONE 8X60 CENIZA	**P113**
GRT710	R. B-STONE 8X60 GRIS	**P113**
GRT770	R. B-STONE 8X60 GRAFITO	**P113**
S0000514	R. B-STONE 8X45 CENIZA	**P106**
S0000515	R. B-STONE 8X45 GRIS	**P106**
S0000516	R. B-STONE 8X45 GRAFITO	**P106**

B-STONE

40X120 16”X47” · 25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

REV. MATT RECTIFIED 40x120 9,8 40X120 8,5 25X75 V3



JMC710 B-STONE 40X120 GRIS **B440**
KRJ710 B-STONE 25X75 GRIS **B130**



JMH710 OUTLINE 40X120 GRIS (METRIC) **B450**
KQK710 OUTLINE 25X75 GRIS (METRIC) **B140**



JMC770 B-STONE 40X120 GRAFITO **B440**
KRJ770 B-STONE 25X75 GRAFITO **B130**



JMH770 OUTLINE 40X120 GRAFITO (METRIC) **B450**
KQK770 OUTLINE 25X75 GRAFITO (METRIC) **B140**

B-STONE

40X120 16”X47” · 25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

REV. MATT RECTIFIED 40x120 9,8 40X120 8,5 25X75 V3

JMC713 B-STONE 40X120 CENIZA **B440**
KRJ713 B-STONE 25X75 CENIZA **B130**



JMH713 OUTLINE 40X120 CENIZA (METRIC) **B450**
KQK713 OUTLINE 25X75 CENIZA (METRIC) **B140**

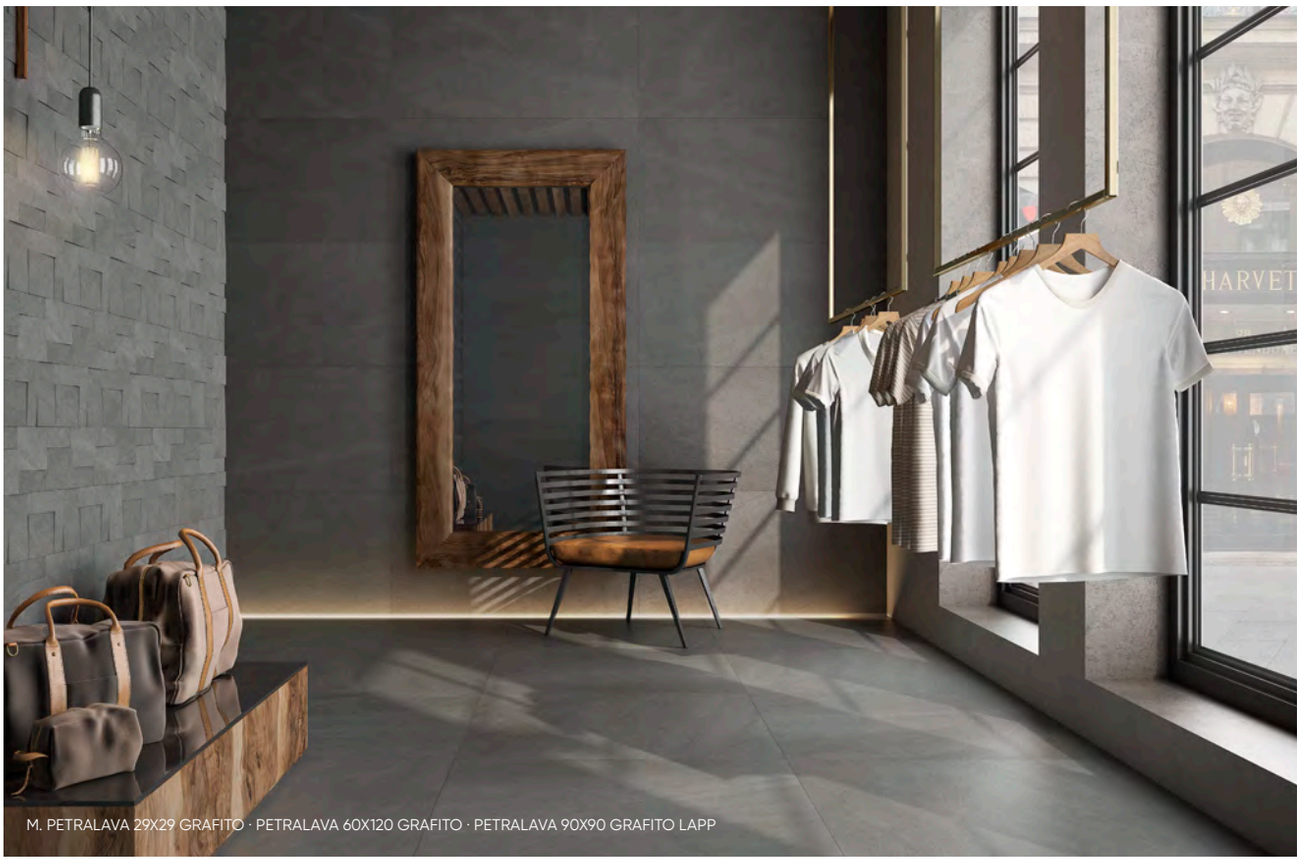


JMD713 FACES 40X120 CENIZA (METRIC) **B450**

DL9495 L. METAL 1,5X120 ACERO MATE **P416**

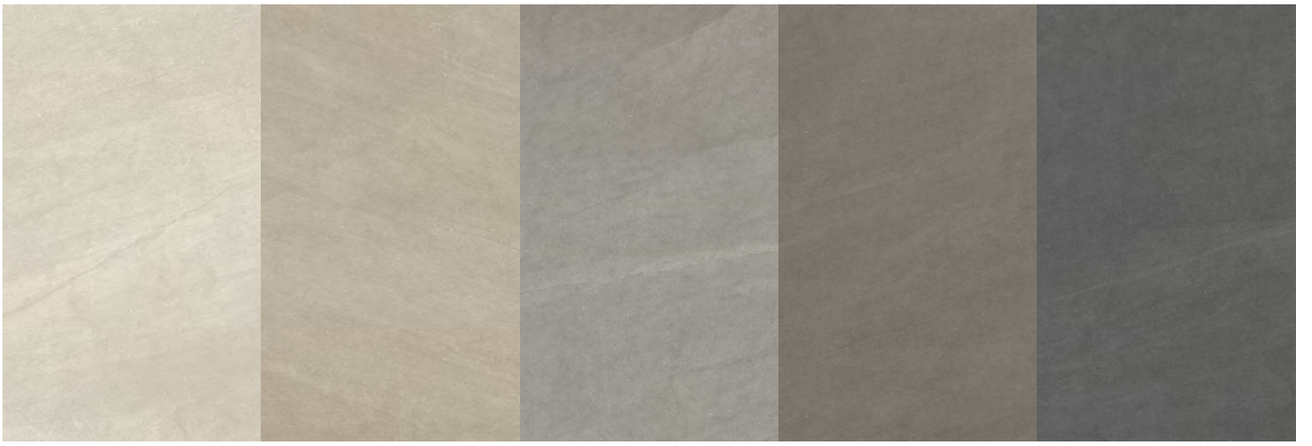
DL9505 L. METAL 1,5X120 ACERO BRILLO **P416**

PETRALAVA



M. PETRALAVA 29X29 GRAFITO · PETRALAVA 60X120 GRAFITO · PETRALAVA 90X90 GRAFITO LAPP

COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES



MARFIL **ARENA** **GRIS** **PIEDRA** **GRAFITO**

PETRALAVA

60X120 24"X47" · 90X90 35"X35" · 75X75 30"X30"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
60,75X60,75 24"X24" · 33X33 13"X13"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT · LAPP · RECTIFIED 60x120 90x90/75x75 · V4



9,5 · C1 · R9 · A · 5 — NATURAL

JHT670	PETRALAVA 90X90 MARFIL	**B470**
JHT230	PETRALAVA 90X90 ARENA	**B470**
JHT710	PETRALAVA 90X90 GRIS	**B470**

9,5 · 5 — LAPPATO

JKN670	PETRALAVA 90X90 MARFIL LAPP	**B520**
JKN230	PETRALAVA 90X90 ARENA LAPP	**B520**
JKN710	PETRALAVA 90X90 GRIS LAPP	**B520**
JKN770	PETRALAVA 90X90 GRAFITO LAPP	**B520**

9,5 · C3 · R11 · A+B+C · 5 — ANTIDESLIZANTE

JEM670	PETRALAVA 90X90 MARFIL ANTID	**B473**
JEM230	PETRALAVA 90X90 ARENA ANTID	**B473**
JEM710	PETRALAVA 90X90 GRIS ANTID	**B473**



9,5 · C1 · R9 · A · 5 — NATURAL

KRN670	PETRALAVA 75X75 MARFIL	**B360**
KRN230	PETRALAVA 75X75 ARENA	**B360**

9,5 · C3 · R11 · A+B+C · 5 — ANTIDESLIZANTE

KRP670	PETRALAVA 75X75 MARFIL ANTID.	**B363**
KRP230	PETRALAVA 75X75 ARENA ANTID.	**B363**

9 · C1 · R9 · A · 4 — NATURAL

JCD670	PETRALAVA 60,75X60,75 MARFIL	**B150**
JCD230	PETRALAVA 60,75X60,75 ARENA	**B150**
JCD885	PETRALAVA 60,75X60,75 PIEDRA	**B150**
JCD710	PETRALAVA 60,75X60,75 GRIS	**B150**
JCD770	PETRALAVA 60,75X60,75 GRAFITO	**B150**

9 · C3 · R11 · A+B+C · 5 — ANTIDESLIZANTE

HZR670	PETRALAVA 60,75X60,75 MARFIL ANTID	**B153**
HZR230	PETRALAVA 60,75X60,75 ARENA ANTID	**B153**
HZR710	PETRALAVA 60,75X60,75 GRIS ANTID	**B153**

9 · C2 · 5 — ANTIDESLIZANTE

HXA230	PETRALAVA 60,75X60,75 ARENA ANTID C2	**B153**
HXA710	PETRALAVA 60,75X60,75 GRIS ANTID C2	**B153**

8,2 · C3 · R11 · A+B+C · 5 — ANTIDESLIZANTE

LZR670	PETRALAVA 33X33 MARFIL ANTID.	**B023**
LZR710	PETRALAVA 33X33 GRIS ANTID.	**B023**

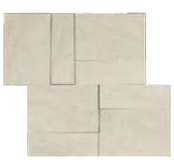


10 · C1 · R9 · A · 5 — NATURAL

HYM670	PETRALAVA 60X120 MARFIL	**B410**
HYM230	PETRALAVA 60X120 ARENA	**B410**
HYM885	PETRALAVA 60X120 PIEDRA	**B410**
HYM710	PETRALAVA 60X120 GRIS	**B410**
HYM770	PETRALAVA 60X120 GRAFITO	**B410**

10 · C3 · R11 · A+B+C · 5 — ANTIDESLIZANTE

HZY670	PETRALAVA 60X120 MARFIL ANTID	**B413**
HZY230	PETRALAVA 60X120 ARENA ANTID	**B413**
HZY885	PETRALAVA 60X120 PIEDRA ANTID	**B413**
HZY710	PETRALAVA 60X120 GRIS ANTID	**B413**
HZY770	PETRALAVA 60X120 GRAFITO ANTID	**B413**



EKF670 M. PETRALAVA 29X29 MARFIL **P633**



EKF230 M. PETRALAVA 29X29 ARENA **P633**



EKF885 M. PETRALAVA 29X29 PIEDRA **P633**



EKF710 M. PETRALAVA 29X29 GRIS **P633**



EKF770 M. PETRALAVA 29X29 GRAFITO **P633**

PETRALAVA

30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 9 V4 C1 R9 A C3 R11 A+B+C 4



HCZ670	PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL	**B110**
HCZ230	PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA	**B110**
HCZ885	PETRALAVA 30,5X60,5 PIEDRA	**B110**
HCZ710	PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS	**B110**
HCZ770	PETRALAVA 30,5X60,5 GRAFITO	**B110**



LPV670	PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL ANTID	**B113**
LPV230	PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA ANTID	**B113**
LPV735	PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS ANTID	**B113**



GFZ670	PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL	**P225**
GFZ230	PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA	**P225**
GFZ885	PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 PIEDRA	**P225**
GFZ710	PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS	**P225**
GFZ770	PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 GRAFITO	**P225**
KTW230	PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA ANTID C2	**P225**
KTW710	PELD. R.R. PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS ANTID C2	**P225**



GTV670	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL	**P340**
GTV230	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA	**P340**
GTV885	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 PIEDRA	**P340**
GTV710	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS	**P340**
GTV770	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 GRAFITO	**P340**
KTX230	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA ANTID C2	**P340**
KTX710	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS ANTID C2	**P340**
LQJ670	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 MARFIL ANTID	**P340**
LQJ230	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 ARENA ANTID	**P340**
LQJ735	PELD. PETRALAVA 30,5X60,5 GRIS ANTID	**P340**



HGQ670	R. PETRALAVA 8X30,5 MARFIL	**P103**
HGQ230	R. PETRALAVA 8X30,5 ARENA	**P103**
S0000702	R. PETRALAVA 8X30,5 PIEDRA	**P103**
HGQ710	R. PETRALAVA 8X30,5 GRIS	**P103**
S0000703	R. PETRALAVA 8X30,5 GRAFITO	**P103**

25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

PETRALAVA

MATT 8,5 V4



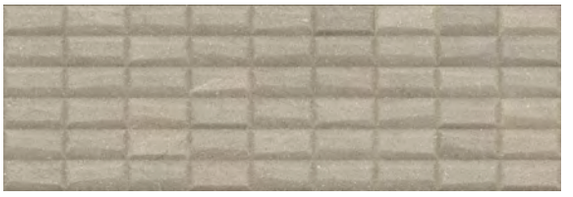
KQT670 PETRALAVA 25X75 MARFIL **B130**



KQT230 PETRALAVA 25X75 ARENA **B130**



KRQ670 PETRALAVA LOIRA 25X75 MARFIL (GRAPHIC) **B140**



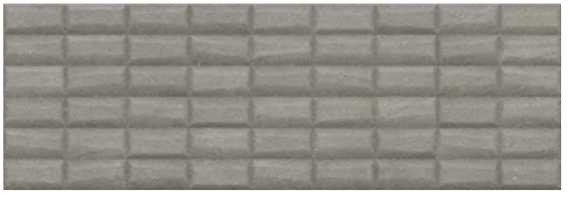
KRX230 PETRALAVA NIMES 25X75 ARENA (METRIC) **B140**



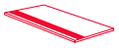
KRX670 PETRALAVA NIMES 25X75 MARFIL (METRIC) **B140**



KQT710 PETRALAVA 25X75 GRIS **B130**



KRX710 PETRALAVA NIMES 25X75 GRIS (METRIC) **B140**



EPG670	PELD. R.R. PETRALAVA 30X120 MARFIL	**P242**
EPG230	PELD. R.R. PETRALAVA 30X120 ARENA	**P242**
EPG885	PELD. R.R. PETRALAVA 30X120 PIEDRA	**P242**
EPG710	PELD. R.R. PETRALAVA 30X120 GRIS	**P242**
EPG770	PELD. R.R. PETRALAVA 30X120 GRAFITO	**P242**
GKV670	PELD. R.R. PETRALAVA 30X120 MARFIL ANTID	**P242**
GKV230	PELD. R.R. PETRALAVA 30X120 ARENA ANTID	**P242**
GKV885	PELD. R.R. PETRALAVA 30X120 PIEDRA ANTID	**P242**
GKV710	PELD. R.R. PETRALAVA 30X120 GRIS ANTID	**P242**
GKV770	PELD. R.R. PETRALAVA 30X120 GRAFITO ANTID	**P242**
HJF670	PELD. R.R. PETRALAVA 30X90 MARFIL	**P235**
HJF230	PELD. R.R. PETRALAVA 30X90 ARENA	**P235**
HJF710	PELD. R.R. PETRALAVA 30X90 GRIS	**P235**
HKF670	PELD. R.R. PETRALAVA 30X90 MARFIL LAPP	**P235**
HKF230	PELD. R.R. PETRALAVA 30X90 ARENA LAPP	**P235**
HKF710	PELD. R.R. PETRALAVA 30X90 GRIS LAPP	**P235**
HKF770	PELD. R.R. PETRALAVA 30X90 GRAFITO LAPP	**P235**
JPZ670	PELD. R.R. PETRALAVA 30X90 MARFIL ANTID	**P235**
JPZ230	PELD. R.R. PETRALAVA 30X90 ARENA ANTID	**P235**
JPZ710	PELD. R.R. PETRALAVA 30X90 GRIS ANTID	**P235**
HLE670	PELD. R.R. PETRALAVA 37X75 MARFIL	**P233**
HLE230	PELD. R.R. PETRALAVA 37X75 ARENA	**P233**
HGB670	PELD. R.R. PETRALAVA 37X75 MARFIL ANTID	**P233**
HGB230	PELD. R.R. PETRALAVA 37X75 ARENA ANTID	**P233**



GJV670	PELD. PETRALAVA 30X120 MARFIL	**P348**
GJV230	PELD. PETRALAVA 30X120 ARENA	**P348**
GJV885	PELD. PETRALAVA 30X120 PIEDRA	**P348**
GJV710	PELD. PETRALAVA 30X120 GRIS	**P348**
GJV770	PELD. PETRALAVA 30X120 GRAFITO	**P348**
GLN670	PELD. PETRALAVA 30X120 MARFIL ANTID	**P348**
GLN230	PELD. PETRALAVA 30X120 ARENA ANTID	**P348**
GLN885	PELD. PETRALAVA 30X120 PIEDRA ANTID	**P348**
GLN710	PELD. PETRALAVA 30X120 GRIS ANTID	**P348**
GLN770	PELD. PETRALAVA 30X120 GRAFITO ANTID	**P348**
HKD670	PELD. PETRALAVA 30X90 MARFIL	**P345**
HKD230	PELD. PETRALAVA 30X90 ARENA	**P345**
HKD710	PELD. PETRALAVA 30X90 GRIS	**P345**
HJM670	PELD. PETRALAVA 30X90 MARFIL LAPP	**P345**
HJM230	PELD. PETRALAVA 30X90 ARENA LAPP	**P345**
HJM710	PELD. PETRALAVA 30X90 GRIS LAPP	**P345**
HJM770	PELD. PETRALAVA 30X90 GRAFITO LAPP	**P345**
JQE670	PELD. PETRALAVA 30X90 MARFIL ANTID	**P345**
JQE230	PELD. PETRALAVA 30X90 ARENA ANTID	**P345**
	PELD. PETRALAVA 30X90 GRIS ANTID	**P345**
HPA670	PELD. PETRALAVA 37X75 MARFIL	**P344**
HPA230	PELD. PETRALAVA 37X75 ARENA	**P344**
HNH670	PELD. PETRALAVA 37X75 MARFIL ANTID	**P344**
HNH230	PELD. PETRALAVA 37X75 ARENA ANTID	**P344**



GTF670	R. PETRALAVA 8X90 MARFIL	**P123**
GTF230	R. PETRALAVA 8X90 ARENA	**P123**
GTF710	R. PETRALAVA 8X90 GRIS	**P123**
GSV670	R. PETRALAVA 8X90 MARFIL LAPP	**P123**
GSV230	R. PETRALAVA 8X90 ARENA LAPP	**P123**
GSV885	R. PETRALAVA 8X90 PIEDRA LAPP	**P123**
GSV710	R. PETRALAVA 8X90 GRIS LAPP	**P123**
GSV770	R. PETRALAVA 8X90 GRAFITO LAPP	**P123**
HGS670	R. PETRALAVA 8X75 MARFIL	**P121**
HGS230	R. PETRALAVA 8X75 ARENA	**P121**
S0000573	R. PETRALAVA 8X60,75 MARFIL	**P113**
S0000569	R. PETRALAVA 8X60,75 ARENA	**P113**
S0000570	R. PETRALAVA 8X60,75 PIEDRA	**P113**
S0000571	R. PETRALAVA 8X60,75 GRIS	**P113**
S0000572	R. PETRALAVA 8X60,75 GRAFITO	**P113**

MOON

45X90 18”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



KORE 45X90 ARENA · MOON 60X60 ARENA ANTID.



45X90 18''X35''
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MOON

MATT · RECTIFIED · 9,5 · V3 · C1 · R10 · A · 5

JCV670 MOON 45X90 MARFIL **B300**



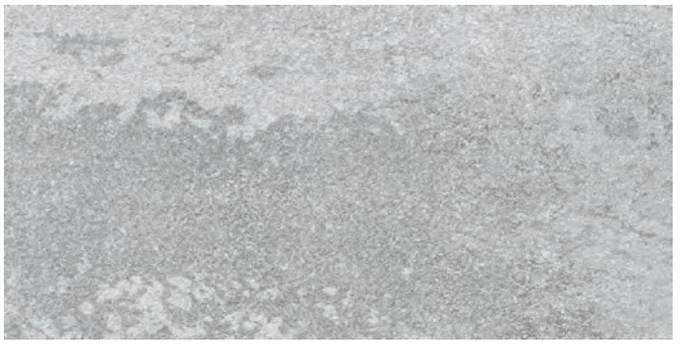
JCV230 MOON 45X90 ARENA **B300**



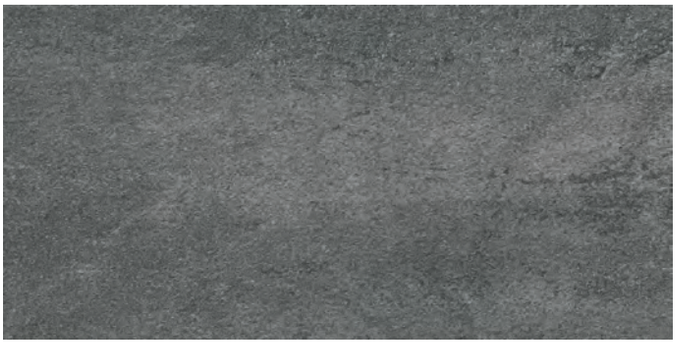
JCW670 KORE 45X90 MARFIL (METRIC) **B370**



JCW230 KORE 45X90 ARENA (METRIC) **B370**



JCV713 MOON 45X90 CENIZA **B300**



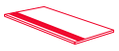
JCV710 MOON 45X90 GRIS **B300**



JCW713 KORE 45X90 CENIZA (METRIC) **B370**



JCW710 KORE 45X90 GRIS (METRIC) **B370**



HNS670	PELD. R.R. MOON 30X90 MARFIL	**P235**
HNS230	PELD. R.R. MOON 30X90 ARENA	**P235**
HNS713	PELD. R.R. MOON 30X90 CENIZA	**P235**
HNS710	PELD. R.R. MOON 30X90 GRIS	**P235**



HPB670	PELD. MOON 30X90 MARFIL	**P345**
HPB230	PELD. MOON 30X90 ARENA	**P345**
HPB713	PELD. MOON 30X90 CENIZA	**P345**
HPB710	PELD. MOON 30X90 GRIS	**P345**



GRN670	R. MOON 8X45 MARFIL	**P106**
GRN230	R. MOON 8X45 ARENA	**P106**
GRN713	R. MOON 8X45 CENIZA	**P106**
GRN710	R. MOON 8X45 GRIS	**P106**

ARDESIA

60X120 24”X47” · 90X90 35”X35” · 60X60 24”X24” · 45X90 18”X35” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
40X120 16”X47” · 25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



ARDESIA 40X120 FUMO · FLAGSTONE 40X120 CENERE · ARDESIA 90X90 CENERE

60X120 24”X47” · 90X90 35”X35” · 60X60 24”X24” · 45X90 18”X35” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
40X120 16”X47” · 25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

ARDESIA



ARDESIA 45X90 AVORIO

ARDESIA

40X120 16”X47” · 25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT | RECTIFIED 40X120 | 9,8 40X120 | 8,5 25X75 | V4



JTT670 ARDESIA FLAGSTONE 40X120 AVORIO (METRIC) **B450**
KRZ670 ARDESIA FLAGSTONE 25X75 AVORIO (METRIC) **B140**



JTT713 ARDESIA FLAGSTONE 40X120 CENERE (METRIC) **B450**
KRZ713 ARDESIA FLAGSTONE 25X75 CENERE (METRIC) **B140**



JVG670 ARDESIA TILT 40X120 AVORIO (METRIC) **B450**



JVG713 ARDESIA TILT 40X120 CENERE (METRIC) **B450**

ARDESIA

40X120 16"X47" · 25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

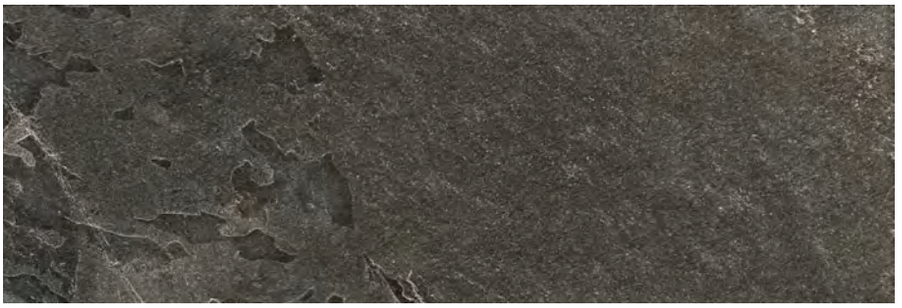
MATT | RECTIFIED 40X120 | 9,8 40X120 | 8,5 25X75 | V4



JTM670 ARDESIA 40X120 AVORIO **B440**
KSB670 ARDESIA 25X75 AVORIO **B130**



JTM713 ARDESIA 40X120 CENERE **B440**
KSB713 ARDESIA 25X75 CENERE **B130**



JTM710 ARDESIA 40X120 FUMO **B440**
KSB710 ARDESIA 25X75 FUMO **B130**

DL9495 L. METAL 1,5X120 ACERO MATE **P416**

DL9505 L. METAL 1,5X120 ACERO BRILLO **P416**

ARDESIA

60X120 24”X47” · 90X90 35”X35” · 60X60 24”X24” · 45X90 18”X35” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · RECTIFIED · 9,5 90X90 45X90 · 10 60X120 · 9 60X60 30X60 · V4 · C1 · R10 · A+B · C2 · C3 ANTID · R11 ANTID · A+B+C ANTID · 5



JLN670	ARDESIA 90X90 AVORIO	**B470**
JAW670	ARDESIA 90X90 AVORIO ANTID C3 · R11 · A+B+C	**B473**
HXL670	ARDESIA 60X60 AVORIO	**B250**
GZJ670	ARDESIA 60X60 AVORIO ANTID C3 · R11 · A+B+C	**B253**
KTY670	ARDESIA 60X60 AVORIO ANTID C2	**B253**



JLN713	ARDESIA 90X90 CENERE	**B470**
JAW713	ARDESIA 90X90 CENERE ANTID C3 · R11 · A+B+C	**B473**
HXL713	ARDESIA 60X60 CENERE	**B250**
GZJ713	ARDESIA 60X60 CENERE ANTID C3 · R11 · A+B+C	**B253**
KTY713	ARDESIA 60X60 CENERE ANTID C2	**B253**



JAZ670	ARDESIA 60X120 AVORIO	**B410**
KTZ670	ARDESIA 60X120 AVORIO ANTID C2	**B413**
JBT670	ARDESIA 45X90 AVORIO	**B300**
ERN670	ARDESIA 30X60 AVORIO	**B240**

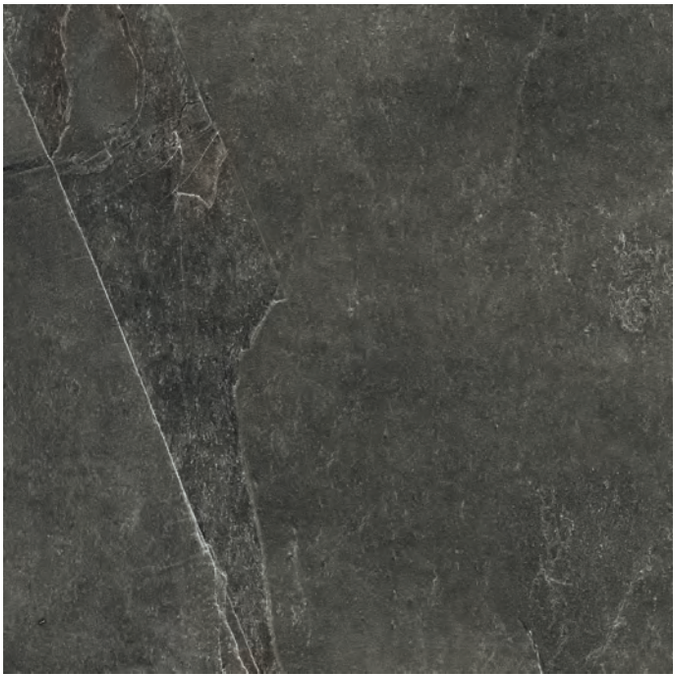


JAZ713	ARDESIA 60X120 CENERE	**B410**
KTZ713	ARDESIA 60X120 CENERE ANTID C2	**B413**
JBT713	ARDESIA 45X90 CENERE	**B300**
FEW713	ARDESIA 45X90 CENERE ANTID	**B303**
ERN713	ARDESIA 30X60 CENERE	**B240**

60X120 24”X47” · 90X90 35”X35” · 60X60 24”X24” · 45X90 18”X35” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

ARDESIA

MATT · RECTIFIED · 9,5 90X90 45X90 · 10 60X120 · 9 60X60 30X60 · V4 · C1 · R10 · A+B · C2 · C3 ANTID · R11 ANTID · A+B+C ANTID · 5



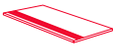
JLN710	ARDESIA 90X90 FUMO	**B470**
HXL710	ARDESIA 60X60 FUMO	**B250**
GZJ710	ARDESIA 60X60 FUMO ANTID	**B253**



JAZ710	ARDESIA 60X120 FUMO	**B410**
JBT710	ARDESIA 45X90 FUMO	**B300**
ERN710	ARDESIA 30X60 FUMO	**B240**



GJX670	R. ARDESIA 8X45 AVORIO	**P106**
GJX713	R. ARDESIA 8X45 CENERE	**P106**
GJX710	R. ARDESIA 8X45 FUMO	**P106**
GLW670	R. ARDESIA 8X60 AVORIO	**P113**
GLW713	R. ARDESIA 8X60 CENERE	**P113**
GLW710	R. ARDESIA 8X60 FUMO	**P113**
KWR670	R. ARDESIA 8X90 AVORIO	**P123**
KWR713	R. ARDESIA 8X90 CENERE	**P123**
KWR710	R. ARDESIA 8X90 FUMO	**P123**



GNY670	PELD. R.R. ARDESIA 30X60 AVORIO	**P230**
GNY713	PELD. R.R. ARDESIA 30X60 CENERE	**P230**
GNY710	PELD. R.R. ARDESIA 30X60 FUMO	**P230**
GPJ670	PELD. R.R. ARDESIA 30X60 AVORIO ANTID	**P230**
GPJ713	PELD. R.R. ARDESIA 30X60 CENERE ANTID	**P230**
GPJ710	PELD. R.R. ARDESIA 30X60 FUMO ANTID	**P230**
KVB670	PELD. R.R. ARDESIA 30X60 AVORIO ANTID C2	**P230**
KVB713	PELD. R.R. ARDESIA 30X60 CENERE ANTID C2	**P230**
HLC670	PELD. R.R. ARDESIA 30X90 AVORIO	**P235**
HLC713	PELD. R.R. ARDESIA 30X90 CENERE	**P235**
HLC710	PELD. R.R. ARDESIA 30X90 FUMO	**P235**
JTD670	PELD. R.R. ARDESIA 30X90 AVORIO ANTID	**P235**
JTD713	PELD. R.R. ARDESIA 30X90 CENERE ANTID	**P235**
JJV670	PELD. R.R. ARDESIA 30X120 AVORIO	**P242**
JJV713	PELD. R.R. ARDESIA 30X120 CENERE	**P242**
JJV710	PELD. R.R. ARDESIA 30X120 FUMO	**P242**
KVA670	PELD. R.R. ARDESIA 30X120 AVORIO ANTID C2	**P242**
KVA713	PELD. R.R. ARDESIA 30X120 CENERE ANTID C2	**P242**



GPB670	PELD. ARDESIA 30X60 AVORIO	**P342**
GPB713	PELD. ARDESIA 30X60 CENERE	**P342**
GPB710	PELD. ARDESIA 30X60 FUMO	**P342**
GPL670	PELD. ARDESIA 30X60 AVORIO ANTID	**P342**
GPL713	PELD. ARDESIA 30X60 CENERE ANTID	**P342**
S0000105	PELD. ARDESIA 30X60 CENERE ANTID	**P342**
KVD670	PELD. ARDESIA 30X60 AVORIO ANTID C2	**P342**
KVD713	PELD. ARDESIA 30X60 CENERE ANTID C2	**P342**
HLF670	PELD. ARDESIA 30X90 AVORIO	**P345**
HLF713	PELD. ARDESIA 30X90 CENERE	**P345**
HLF710	PELD. ARDESIA 30X90 FUMO	**3P45**
JTZ670	PELD. ARDESIA 30X90 AVORIO ANTID	**P345**
JTZ713	PELD. ARDESIA 30X90 CENERE ANTID	**P345**
JJS670	PELD. ARDESIA 30X120 AVORIO	**P348**
JJS713	PELD. ARDESIA 30X120 CENERE	**P348**
JJS710	PELD. ARDESIA 30X120 FUMO	**P348**
KVC670	PELD. ARDESIA 30X120 AVORIO ANTID C2	**P348**
KVC713	PELD. ARDESIA 30X120 CENERE ANTID C2	**P348**

KEYSTONE

40X120 16”X47” · 25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KEYSTONE 40X120 BLANCO · ARDESIA 60X60 FUMO

40X120 16”X47” · 25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

KEYSTONE

MATT · RECTIFIED 40X120 · 9,8 40X120 · 8,5 25X75 · V3

JLD500 KEYSTONE 40X120 BLANCO **B440**
KRC500 KEYSTONE 25X75 BLANCO **B130**

JLC500 FEEL 40X120 BLANCO (METRIC) **B450**
KQH500 FEEL 25X75 BLANCO (METRIC) **B140**



JLD670 KEYSTONE 40X120 MARFIL **B440**
KRC670 KEYSTONE 25X75 MARFIL **B130**



KQH670 FEEL 25X75 MARFIL (METRIC) **B140**



KRC710 KEYSTONE 25X75 GRIS **B130**

KQM500 AXIOM 25x75 BLANCO (GRAPHIC) **B140**

BASALT

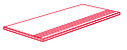
45X45 18”X18”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · 8,8 · V3 · C1 · R9 · C3 ANTID · R11 ANTID · A+B+C ANTID · 5


BASALT 45X45 GRIS



DWP710	BASALT 45X45 GRIS	**B170**
EDH710	BASALT 45X45 GRIS ANTID	**B173**



HQJ710	PELD. R.R. BASALT 45X45 GRIS	**P224**
ETF710	PELD. R.R. BASALT 45X45 GRIS ANTID	**P224**



HRL710	PELD. BASALT 45X45 GRIS	**P334**
HDT710	PELD. BASALT 45X45 GRIS ANTID	**P334**



R. BASALT 8X45 GRIS **P106**

33X33 13"X13"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

GRIP

MATT 8,2 V2 C3 R12 A+B+C 5

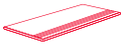

DAGAN 33X33 MARENGO



LZQ700 DAGAN 33X33 MARENGO ANTID **B023**



LZQ710 DAGAN 33X33 GRIS ANTID **B023**



S0000167	PELD. R.R. DAGAN 33X33 MARENGO ANTID	**P224**
S0000169	PELD. R.R. DAGAN 33X33 GRIS ANTID	**P224**



S0000106	R. DAGAN 8X33 GRIS	**P103**
S0000107	R. DAGAN 8X33 MARENGO	**P103**

MOVE

31X61 12”X24” · 25X40 10”X16”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

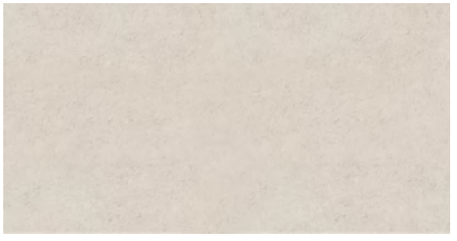


MOVE 31X61 BEIGE · SHAKE 31X61 BEIGE · MOVE 45X45 BEIGE

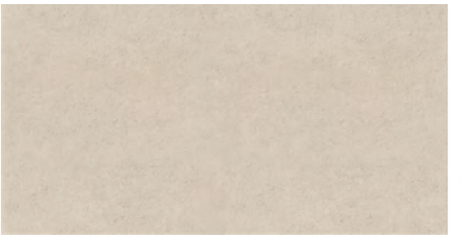
MOVE

31X61 12"X24" · 25X40 10"X16"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT · 8,5 · 8 25X40 · V2



MBD670 MOVE 31X61 MARFIL **B071**
MAE670 MOVE 25X40 MARFIL **B011**



MBD610 MOVE 31X61 BEIGE **B071**
MAE610 MOVE 25X40 BEIGE **B011**



MBD710 MOVE 31X61 GRIS **B071**
MAE710 MOVE 25X40 GRIS **B011**



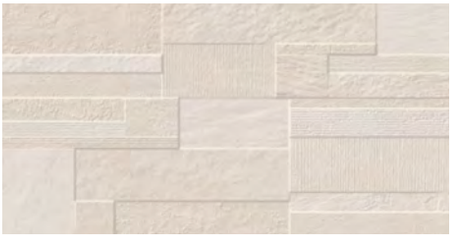
MBE670 TOUR 31X61 MARFIL (METRIC) **B101**
MAG670 TOUR 25X40 MARFIL (METRIC) **B051**



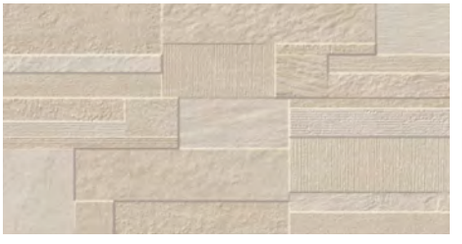
MBE610 TOUR 31X61 BEIGE (METRIC) **B101**



MBE710 TOUR 31X61 GRIS (METRIC) **B101**
MAG710 TOUR 25X40 GRIS (METRIC) **B051**



MBF670 SHAKE 31X61 MARFIL (GRAPHIC) **B101**



MBF610 SHAKE 31X61 BEIGE (GRAPHIC) **B101**



MBF710 SHAKE 31X61 GRIS (GRAPHIC) **B101**

45X45 18"X18"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT · 8,8 · V2 · 5



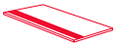
S0000018 MOVE 45X45 MARFIL **B171**



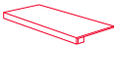
MCY610 MOVE 45X45 BEIGE **B171**



S0000019 MOVE 45X45 GRIS **B171**



S0000341	PELD. R.R. MOVE 45X45 MARFIL	**P224**
S0000339	PELD. R.R. MOVE 45X45 BEIGE	**P224**
S0000343	PELD. R.R. MOVE 45X45 GRIS	**P224**



S0000342	PELD. MOVE 45X45 MARFIL	**P334**
S0000340	PELD. MOVE 45X45 BEIGE	**P334**
S0000344	PELD. MOVE 45X45 GRIS	**P334**



S0000556	R. MOVE 8X45 MARFIL	**P106**
S0000557	R. MOVE 8X45 BEIGE	**P106**
S0000558	R. MOVE 8X45 GRIS	**P106**

QUARZ

60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



QUARZ 60X60 LAPPATO ARENA



60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

QUARZ

MATT · LAPPATO · RECTIFIED · 9 · V3 · C1 NAT · R9 NAT · A NAT · 5 · 4 LAPP



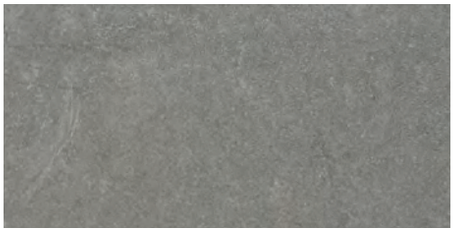
GYX230 QUARZ 60X60 ARENA **B250**
GYQ230 QUARZ LAPPATO 60X60 ARENA **B310**



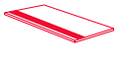
GYX710 QUARZ 60X60 GRIS **B250**



EGX230 QUARZ 30X60 ARENA **B240**



EGX710 QUARZ 30X60 GRIS **B240**



HJD230	PELD. R.R. QUARZ 30X60 ARENA	**P230**	**HJP230**	PELD. QUARZ 30X60 ARENA	**P342**	**GPC230**	R. QUARZ 8X60 ARENA	**P113**
HJD710	PELD. R.R. QUARZ 30X60 GRIS	**P230**	**HJP710**	PELD. QUARZ 30X60 GRIS	**P342**	**GPC710**	R. QUARZ 8X60 GRIS	**P113**
HKZ230	PELD. R.R. QUARZ 30X60 ARENA LAPPATO	**P342**	**HLB230**	PELD. QUARZ LAPPATO 30X60 ARENA	**P342**	**LNF230**	R. QUARZ 8X60 ARENA LAPP.	**P113**

MENHIR



MIDAS 45X90 GRIS · MENHIR 45X90 GRIS

60X60 24”X24” · 45X90 18”X35” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MENHIR



MENHIR 45X90 ANTRACITA



MENHIR

60X60 24”X24” · 45X90 18”X35” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · RECTIFIED · 9,5 · 9 60X60/30X60 · V4 · C1 · R10 · A+B · C3 ANTID · R11 ANTID · A+B+C ANTID · 5



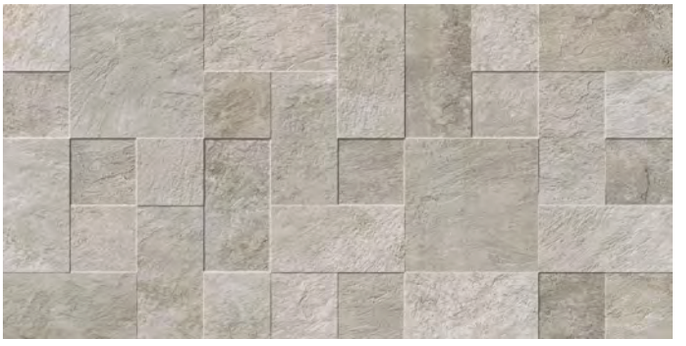
JBR230 MENHIR 45X90 ARENA **B300**
JDL230 MENHIR 45X90 ARENA ANTID C3 · R11 · A+B+C **B303**
EZK230 MENHIR 30X60 ARENA **B240**



JBR710 MENHIR 45X90 GRIS **B300**
JDL710 MENHIR 45X90 GRIS ANTID C3 · R11 · A+B+C **B303**
EZK710 MENHIR 30X60 GRIS **B240**



JDK230 MIDAS 45X90 ARENA (METRIC) **B370**



JDK710 MIDAS 45X90 GRIS (METRIC) **B370**



HXJ230 MENHIR 60X60 ARENA **B250**
GYR230 MENHIR 60X60 ARENAANTID C3 · R11 · A+B+C **B253**



HXJ710 MENHIR 60X60 GRIS **B250**
GYR710 MENHIR 60X60 GRIS ANTID C3 · R11 · A+B+C **B253**



CZT230 M. MENHIR 30X44,3 ARENA **P631**



CZT710 M. MENHIR 30X44,3 GRIS **P631**

60X60 24”X24” · 45X90 18”X35” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MENHIR

MATT · RECTIFIED · 9,5 · 9 60X60/30X60 · V4 · C1 · R10 · A+B · C3 ANTID · R11 ANTID · A+B+C ANTID · 5



JBR760 MENHIR 45X90 ANTRACITA **B300**
JDL760 MENHIR 45X90 ANTRACITA ANTID C3 · R11 · A+B+C **B303**
EZK760 MENHIR 30X60 ANTRACITA **B240**



JDK760 MIDAS 45X90 ANTRACITA (METRIC) **B370**



HXJ760 MENHIR 60X60 ANTRACITA **B250**



CZT760 M. MENHIR 30X44,3 ANTRACITA **P631**



GRB230	R. MENHIR 8X60 ARENA	**P113**
GRB710	R. MENHIR 8X60 GRIS	**P113**
GRB760	R. MENHIR 8X60 ANTRACITA	**P113**
GTB230	R. MENHIR 8X45 ARENA	**P106**
GTB710	R. MENHIR 8X45 GRIS	**P106**
GTB760	R. MENHIR 8X45 ANTRACITA	**P106**



HCG230	PELD. MENHIR 30X60 ARENA	**P342**
HCG710	PELD. MENHIR 30X60 GRIS	**P342**
HCG760	PELD. MENHIR 30X60 ANTRACITA	**P342**
HDP230	PELD. MENHIR 30X60 ARENA ANTID.	**P342**
HDP710	PELD. MENHIR 30X60 GRIS ANTID.	**P342**
HNX230	PELD. MENHIR 30X90 ARENA	**P345**
HNX710	PELD. MENHIR 30X90 GRIS	**P345**
HNX760	PELD. MENHIR 30X90 ANTRACITA	**P345**
HNZ230	PELD. MENHIR 30X90 ARENA ANTID.	**P345**
HNZ710	PELD. MENHIR 30X90 GRIS ANTID.	**P345**
HNZ760	PELD. MENHIR 30X90 ANTRACITA ANTID.	**P345**



HBZ230	PELD. R.R. MENHIR 30X60 ARENA	**P230**
HBZ710	PELD. R.R. MENHIR 30X60 GRIS	**P230**
HBZ760	PELD. R.R. MENHIR 30X60 ANTRACITA	**P230**
HDC230	PELD. R.R. MENHIR 30X60 ARENA ANTID	**P230**
HDC710	PELD. R.R. MENHIR 30X60 GRIS ANTID	**P230**
HNR230	PELD. R.R. MENHIR 30X90 ARENA	**P235**
HNR710	PELD. R.R. MENHIR 30X90 GRIS	**P235**
HNR760	PELD. R.R. MENHIR 30X90 ANTRACITA	**P235**
HNL230	PELD. R.R. MENHIR 30X90 ARENA ANTID.	**P235**
HNL710	PELD. R.R. MENHIR 30X90 GRIS ANTID.	**P235**
HNL760	PELD. R.R. MENHIR 30X90 ANTRACITA ANTID.	**P235**

WAY

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



WAY 30X90 MARFIL · RIF 30X90 MARFIL · WAY 60X60 MARFIL

30X90 12"X35"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

WAY

MATT RECTIFIED 9,8 V3

KDY500 WAY 30X90 BLANCO **B270**



KDY710 WAY 30X90 GRIS **B270**



KDZ500 RIF 30X90 BLANCO (METRIC) **B290**



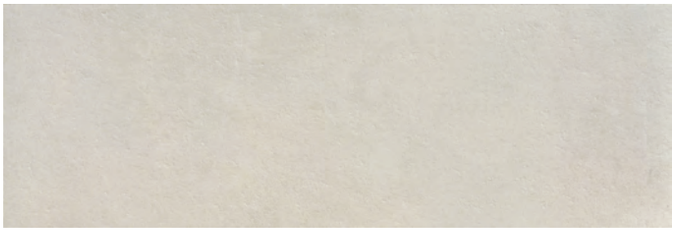
KDZ710 RIF 30X90 GRIS (METRIC) **B290**



KEF500 BREAK 30X90 BLANCO (METRIC) **B290**



KEF710 BREAK 30X90 GRIS (METRIC) **B290**



KDY670 WAY 30X90 MARFIL **B270**



KDY610 WAY 30X90 BEIGE **B270**



KDZ670 RIF 30X90 MARFIL (METRIC) **B290**



KEF610 BREAK 30X90 BEIGE (METRIC) **B290**

WAY

30X60 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT RECTIFIED 8,5 V2

HGX500 WAY 30X60 BLANCO **B160**



JQA500 LANE 30X60 BLANCO (GRAPHIC) **B210**



HYY500 TRACK 30X60 BLANCO (METRIC) **B210**

HGX670 WAY 30X60 MARFIL **B160**



JQA670 LANE 30X60 MARFIL (GRAPHIC) **B210**



HYY670 TRACK 30X60 MARFIL (METRIC) **B210**



HGX710 WAY 30X60 GRIS **B160**



JQA710 LANE 30X60 GRIS (GRAPHIC) **B210**

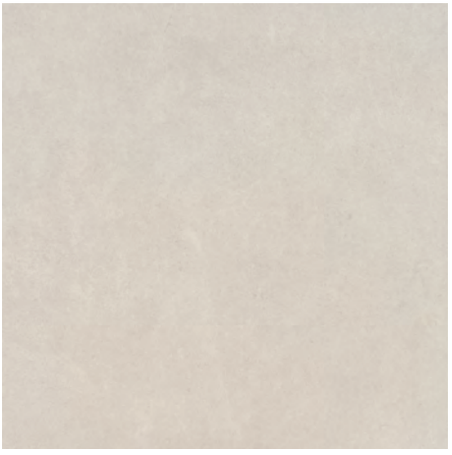


HYY710 TRACK 30X60 GRIS (METRIC) **B210**

60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

WAY

MATT RECTIFIED 9 V2 C1 5



GYN670 WAY 60X60 MARFIL **B250**



GYN610 WAY 60X60 BEIGE **B250**



GYN710 WAY 60X60 GRIS **B250**



GVL670	PELD. R.R. WAY 30X60 MARFIL	**P230**
GVL610	PELD. R.R. WAY 30X60 BEIGE	**P230**
GVL710	PELD. R.R. WAY 30X60 GRIS	**P230**



GMV670	PELD. WAY 30X60 MARFIL	**P342**
GMV610	PELD. WAY 30X60 BEIGE	**P342**
GMV710	PELD. WAY 30X60 GRIS	**P342**



GNP670	R. WAY 8X60 MARFIL	**P113**
GNP610	R. WAY 8X60 BEIGE	**P113**
GNP710	R. WAY 8X60 GRIS	**P113**

GARD

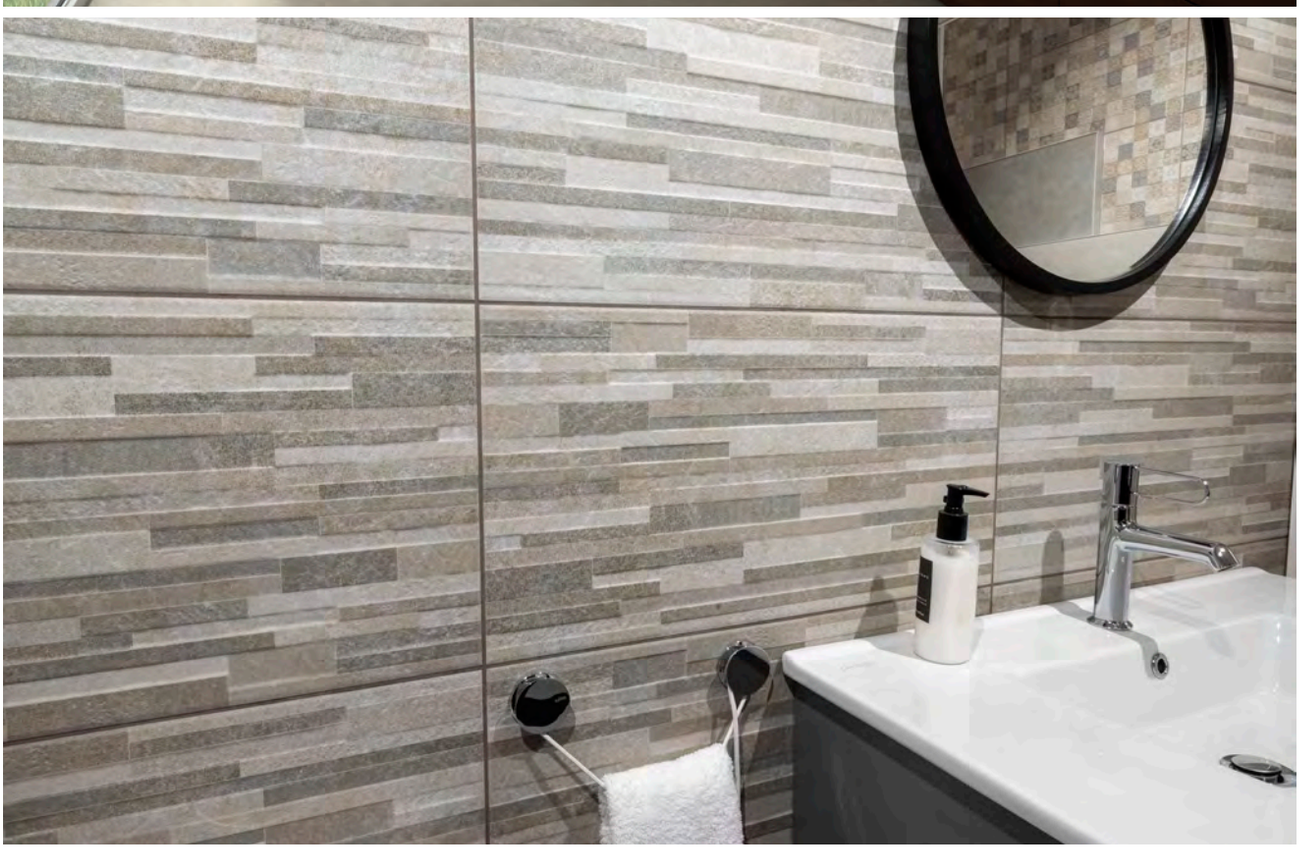
31X61 12”X24” · 25X40 10”X16”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



GARD 31X61 VISÓN · TREVES 31X61 VISÓN · GARD 45X45 VISÓN



GARD 31X61 VISÓN · GARD 31X61 MARFIL · BRIS 31X60 IRIS · GARD 45X45 VISÓN



GARD

31X61 12”X24” · 25X40 10”X16”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8,5 V2

MAY670 GARD 31X61 MARFIL **B071**



MAZ110 TREVES 31X61 VISÓN (METRIC) **B101**



MAY110 GARD 31X61 VISÓN **B071**



MAZ770 TREVES 31X61 GRAFITO (METRIC) **B101**

MAY713 GARD 31X61 CENIZA **B071**



MBA990 BRIS 31X61 IRIS (GRAPHIC) **B101**



MAY770 GARD 31X61 GRAFITO **B071**

GARD

31X61 12"X24" · 25X40 10"X16"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8 V2

LZZ670 GARD 25X40 MARFIL **B011**



MAA670 M. REMY 25X40 MARFIL (GRAPHIC) **B051**



LZZ110 GARD 25X40 VISÓN **B011**



MAA110 M. REMY 25X40 VISÓN (GRAPHIC) **B051**



MAB110 TREVES 25X40 VISÓN (METRIC) **B051**

LZZ713 GARD 25X40 CENIZA **B011**



MAA713 M. REMY 25X40 CENIZA (GRAPHIC) **B051**



LZZ770 GARD 25X40 GRAFITO **B011**



MAA770 M. REMY 25X40 GRAFITO (GRAPHIC) **B051**



MAB770 TREVES 25X40 GRAFITO (METRIC) **B051**

45X45 18"X18"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 8,8 V3 5

MCV670 GARD 45X45 MARFIL **B171**

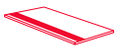


MCV110 GARD 45X45 VISÓN **B171**

S0000020 GARD 45X45 CENIZA **B171**



MCV770 GARD 45X45 GRAFITO **B171**



S0000292	PELD. R.R. GARD 45X45 MARFIL	**P224**
S0000290	PELD. R.R. GARD 45X45 VISÓN	**P224**
S0000286	PELD. R.R. GARD 45X45 CENIZA	**P224**
S0000288	PELD. R.R. GARD 45X45 GRAFITO	**P224**



S0000293	PELD. GARD 45X45 MARFIL	**P334**
S0000291	PELD. GARD 45X45 VISÓN	**P334**
S0000287	PELD. GARD 45X45 CENIZA	**P334**
S0000289	PELD. GARD 45X45 GRAFITO	**P334**



S0000530	R. GARD 8X45 MARFIL	**P106**
S0000528	R. GARD 8X45 VISÓN	**P106**
S0000527	R. GARD 8X45 CENIZA	**P106**
S0000529	R. GARD 8X45 GRAFITO	**P106**



STREET-ART 45X90 CENIZA

CEMENT

CEMENTOS
BÉTON

SABLE 89
VICAT 91
ESSENCE 93
BLENDING 97
DANDY 103
QUARTER 107
STREET-ART 109
POBLES 113
OMNIUM 115
COVER 117
INTEGRA 118
INTERNI 119
SUNSET 121
ROUND 125
MAJESTIC 127
HYDRA 128
CEMENT 129
PROYECCIÓN 131
INTERIOR 135
INTRO 139

SABLE

31X61 12''X24'' · 25X40 10''X16''
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE
45X45 18''X18''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



SABLE 31X91 GRIS · SABLE METRIC 31X91 BLANCO · SABLE 45X45 GRIS



S0000229	PELD. R.R. SABLE 45X45 BLANCO	**P224**
S0000231	PELD. R.R. SABLE 45X45 MARFIL	**P224**
S0000233	PELD. R.R. SABLE 45X45 GRIS	**P224**



S0000230	PELD. SABLE 45X45 BLANCO	**P334**
S0000232	PELD. SABLE 45X45 MARFIL	**P334**
S0000234	PELD. SABLE 45X45 GRIS	**P334**



S0000559	R. SABLE 8X45 BLANCO	**P106**
S0000561	R. SABLE 8X45 MARFIL	**P106**
S0000560	R. SABLE 8X45 GRIS	**P106**

SABLE

31X91 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 9,8 V2

S0000021 SABLE 31X91 BLANCO **B221**



MCJ670 SABLE 31X91 MARFIL **B221**



MCJ710 SABLE 31X91 GRIS **B221**



MCJ100 SABLE 31X91 AZUL **B221**



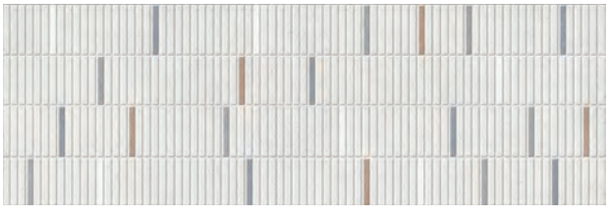
MCJ255 SABLE 31X91 TIERRA **B221**



MCK500 SABLE METRIC 31X91 BLANCO **B231**



MCK670 SABLE METRIC 31X91 MARFIL **B231**



MCL500 SABLE GRAPHIC 31X91 BLANCO **B231**



MCL670 SABLE GRAPHIC 31X91 MARFIL **B231**

45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 8,8 V2 4

MDE500 SABLE 45X45 BLANCO **B171**

MDE670 SABLE 45X45 MARFIL **B171**



MDE710 SABLE 45X45 GRIS **B171**

VICAT

25X75 10''X30''
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE
60,75X60,75 24''X24'' · 30,5X60,5 12''X24''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



VICAT 25X75 BLANCO · VICAT GRAPHIC 25X75 BLANCO · VICAT 60,75X60,75 BLANCO

LQX500	PELD. R.R. VICAT 30,5X60,5 BLANCO	**P225**
LQX670	PELD. R.R. VICAT 30,5X60,5 MARFIL	**P225**
LQX735	PELD. R.R. VICAT 30,5X60,5 GRIS	**P225**
LQY735	PELD. R.R. VICAT 30,5X60,5 GRIS ANTID C2	**P225**
LQY670	PELD. R.R. VICAT 30,5X60,5 MARFIL ANT C2	**P225**

LQZ500	PELD. VICAT 30,5X60,5 BLANCO	**P340**
LQZ670	PELD. VICAT 30,5X60,5 MARFIL	**P340**
LQZ735	PELD. VICAT 30,5X60,5 GRIS	**P340**
LRD670	PELD. VICAT 30,5X60,5 MARFIL ANTID C2	**P340**
LRD735	PELD. VICAT 30,5X60,5 GRIS ANTID C2	**P340**

LQV500	R. VICAT 8X30,5 BLANCO	**P103**
LQV670	R. VICAT 8X30,5 MARFIL	**P103**
LQV735	R. VICAT 8X30,5 GRIS	**P103**
S0000580	R. VICAT 8X60,75 BLANCO	**P113**
S0000581	R. VICAT 8X60,75 MARFIL	**P113**
S0000582	R. VICAT 8X60,75 GRIS	**P113**

25X75 10''X30''
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT · 8,5 · V3



LQR500 VICAT 25X75 BLANCO **B130**

LQR670 VICAT 25X75 MARFIL **B130**



LQT500 VICAT METRIC 25X75 BLANCO **B140**



LQT670 VICAT METRIC 25X75 MARFIL **B140**



LRR500 VICAT GRAPHIC 25X75 BLANCO **B140**



LRR670 VICAT GRAPHIC 25X75 MARFIL **B140**

60,75X60,75 24''X24'' · 30,5X60,5 12''X24''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT · 9,5 30,5X60,5 · 9 60,75X60,75 · V3 · C1 NAT · R9 NAT · C2 · R10 · A+B · 4 · 5 60,75X60,75 NAT

LLY500 VICAT 30,5X60,5 BLANCO **B110**

LLY670 VICAT 30,5X60,5 MARFIL **B110**



LLY735 VICAT 30,5X60,5 GRIS **B110**

LLX500 VICAT 60,75X60,75 BLANCO **B150**

LLX670 VICAT 60,75X60,75 MARFIL **B150**
LPL670 VICAT 60,75X60,75 MARFIL ANTID. **B153**
C2 · R10 · A+B



LLX735 VICAT 60,75X60,75 GRIS **B150**
LPL735 VICAT 60,75X60,75 GRIS ANTID. **B153**
C2 · R10 · A+B

ESSENCE

7,5X30 3”X12” · 30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE
60X60 24”X24” · 90X90 35”X35” · 60X120 24”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



ESSENCE 30X90 MARFIL · ESSENCE METRIC 30X90 MARFIL · ESSENCE 60X120 VULCANO

ESSENCE

7,5X30 3”X12” · 30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT · RECTIF. 30X90 · 8,5 7,5X30 · 9,8 30X90 · V2 · care 30x90



LXV670
ESSENCE BRICK 7,5X30 MARFIL
B891



LXV230
ESSENCE BRICK 7,5X30 ARENA
B891



LXV253
ESSENCE BRICK 7,5X30 TERRA
B891



LXV713
ESSENCE BRICK 7,5X30 CENIZA
B891



LXV770
ESSENCE BRICK 7,5X30 VULCANO
B891



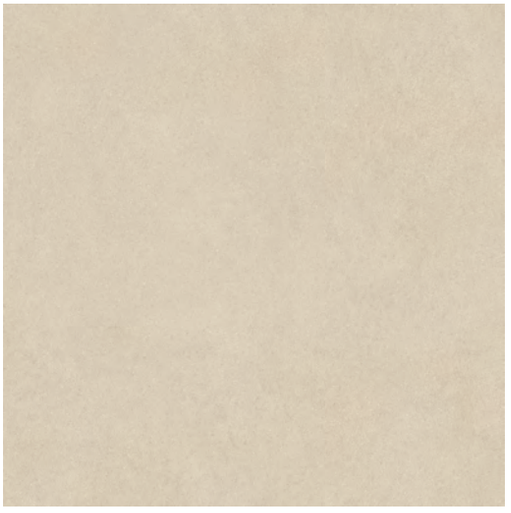
LXR670 ESSENCE METRIC 30X90 MARFIL **B291**



LXQ670 ESSENCE 30X90 MARFIL **B271**

60X60 24”X24” · 90X90 35”X35” · 60X120 24”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · RECTIFIED · 9,5 90x90 · 10 60X120 · 9 60X60 · V2 · C1 NAT. · R9 NAT. · A NAT. · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5 · care NAT



LXM670 ESSENCE 90X90 MARFIL **B861**
LXP670 ESSENCE 60X60 MARFIL **B341**

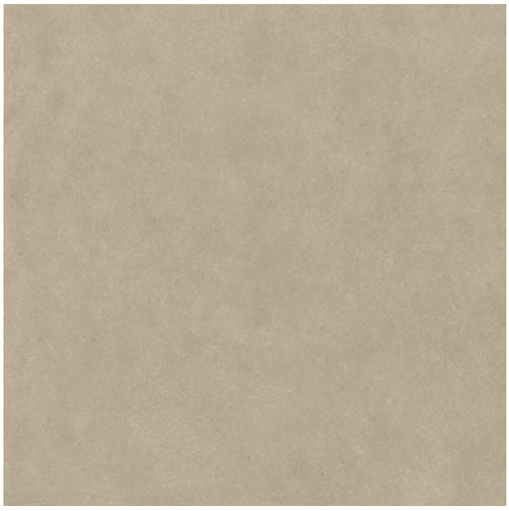


LXL670 ESSENCE 60X120 MARFIL **B851**

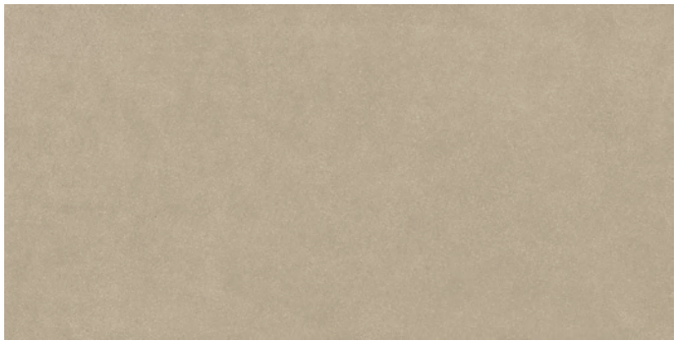
ESSENCE

60X60 24”X24” · 90X90 35”X35” · 60X120 24”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

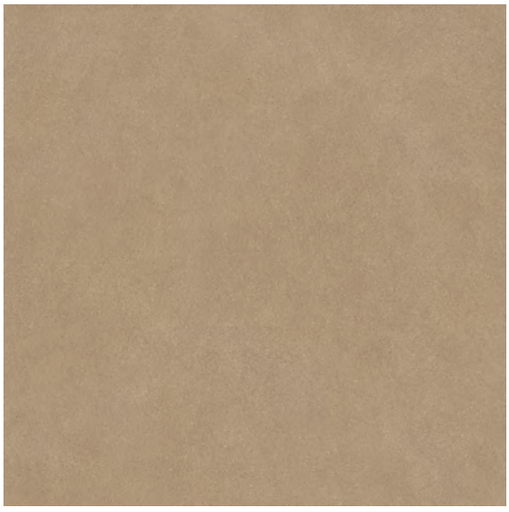
MATT · RECTIFIED · 9,5 90x90 · 10 60X120 · 9 60X60 · V2 · C1 NAT. · R9 NAT. · A NAT. · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5 · care NAT



LXM230 ESSENCE 90X90 ARENA **B861**
LXN230 ESSENCE 90X90 ARENA ANTID. **B474**
LXP230 ESSENCE 60X60 ARENA **B341**



LXL230 ESSENCE 60X120 ARENA **B851**



LXM253 ESSENCE 90X90 TERRA **B861**
LXP253 ESSENCE 60X60 TERRA **B341**



LXL253 ESSENCE 60X120 TERRA **B851**



S0000195	PELD. R.R. ESSENCE 30X60 ARENA CARE	**P230**	**S0000205**	PELD. R.R. ESSENCE 30X90 ARENA CARE	**P235**	**S0000187**	PELD. R.R. ESSENCE 30X120 ARENA CARE	**P242**
S0000199	PELD. R.R. ESSENCE 30X60 CENIZA CARE	**P230**	**S0000209**	PELD. R.R. ESSENCE 30X90 CENIZA CARE	**P235**	**S0000191**	PELD. R.R. ESSENCE 30X120 CENIZA CARE	**P242**
S0000193	PELD. R.R. ESSENCE 30X60 MARFIL CARE	**P230**	**S0000203**	PELD. R.R. ESSENCE 30X90 MARFIL CARE	**P235**	**S0000185**	PELD. R.R. ESSENCE 30X120 MARFIL CARE	**P242**
S0000197	PELD. R.R. ESSENCE 30X60 TERRA CARE	**P230**	**S0000207**	PELD. R.R. ESSENCE 30X90 TERRA CARE	**P235**	**S0000189**	PELD. R.R. ESSENCE 30X120 TERRA CARE	**P242**
S0000201	PELD. R.R. ESSENCE 30X60 VULCANO CARE	**P230**	**S0000211**	PELD. R.R. ESSENCE 30X90 VULCANO CARE	**P235**	**S0000183**	PELD. R.R. ESSENCE 30X120 VULCANO CARE	**P242**
			S0000213	PELD. R.R. ESSENCE 30X90 ARENA ANTID.	**P235**			
			S0000215	PELD. R.R. ESSENCE 30X90 CENIZA ANTID.	**P235**			

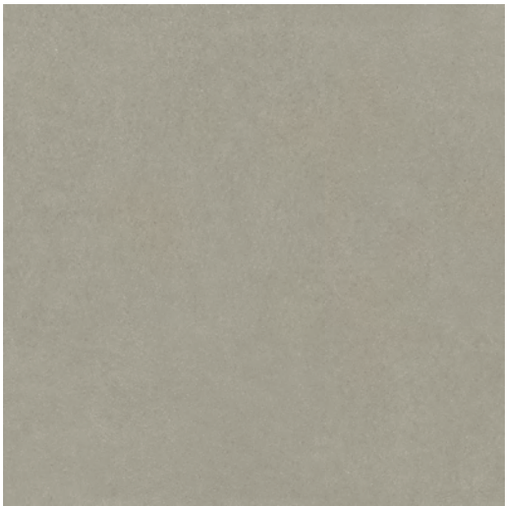


S0000196	PELD. ESSENCE 30X60 ARENA CARE	**P342**	**S0000206**	PELD. ESSENCE 30X90 ARENA CARE	**P345**	**S0000188**	PELD. ESSENCE 30X120 ARENA CARE	**P348**
S0000200	PELD. ESSENCE 30X60 CENIZA CARE	**P342**	**S0000210**	PELD. ESSENCE 30X90 CENIZA CARE	**P345**	**S0000192**	PELD. ESSENCE 30X120 CENIZA CARE	**P348**
S0000194	PELD. ESSENCE 30X60 MARFIL CARE	**P342**	**S0000204**	PELD. ESSENCE 30X90 MARFIL CARE	**P345**	**S0000186**	PELD. ESSENCE 30X120 MARFIL CARE	**P348**
S0000198	PELD. ESSENCE 30X60 TERRA CARE	**P342**	**S0000208**	PELD. ESSENCE 30X90 TERRA CARE	**P345**	**S0000190**	PELD. ESSENCE 30X120 TERRA CARE	**P348**
S0000202	PELD. ESSENCE 30X60 VULCANO CARE	**P342**	**S0000212**	PELD. ESSENCE 30X90 VULCANO CARE	**P345**	**S0000184**	PELD. ESSENCE 30X120 VULCANO CARE	**P348**
			S0000214	PELD. ESSENCE 30X90 ARENA ANTID.	**P345**			
			S0000216	PELD. ESSENCE 30X90 CENIZA ANTID.	**P345**			

60X60 24”X24” · 90X90 35”X35” · 60X120 24”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

ESSENCE

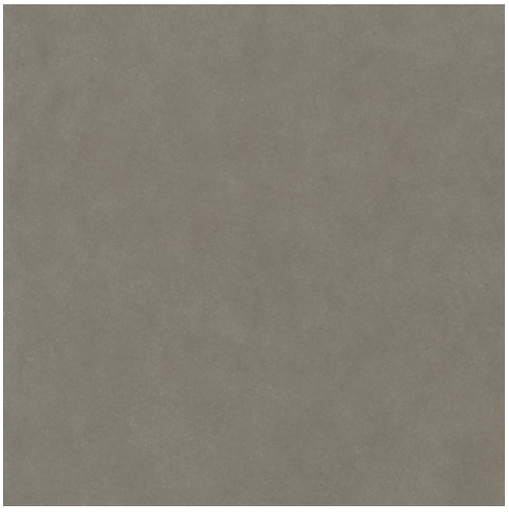
MATT · RECTIFIED · 9,5 90x90 · 10 60X120 · 9 60X60 · V2 · C1 NAT. · R9 NAT. · A NAT. · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5 · cəre NAT



LXM713 ESSENCE 90X90 CENIZA **B861**
LXN713 ESSENCE 90X90 CENIZA ANTID. **B474**
LXP713 ESSENCE 60X60 CENIZA **B341**



LXL713 ESSENCE 60X120 CENIZA **B851**



LXM770 ESSENCE 90X90 VULCANO **B861**
LXP770 ESSENCE 60X60 VULCANO **B341**



LXL770 ESSENCE 60X120 VULCANO **B851**



S0000178	R. ESSENCE 8X60 MARFIL CARE	**P113**
S0000179	R. ESSENCE 8X60 ARENA CARE	**P113**
S0000180	R. ESSENCE 8X60 TERRA CARE	**P113**
S0000181	R. ESSENCE 8X60 CENIZA CARE	**P113**
S0000182	R. ESSENCE 8X60 VULCANO CARE	**P113**
S0000173	R. ESSENCE 8X90 VULCANO CARE	**P123**
S0000174	R. ESSENCE 8X90 CENIZA CARE	**P123**
S0000175	R. ESSENCE 8X90 TERRA CARE	**P123**
S0000176	R. ESSENCE 8X90 ARENA CARE	**P123**
S0000177	R. ESSENCE 8X90 MARFIL CARE	**P123**

BLENDING

120X280 47”X110” · 60X60 24”X24” · 90X90 35”X35” · 60X120 24”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE 30X90
30X90 12”X35”
WHITE BODY



BLENDING 120X280 MARFIL · BLENDING 120X120 MARFIL

BLENDING

MATT RECTIFIED 9,8 V4

KTK500 BLENDING 30X90 BLANCO **B270**

KTK670 BLENDING 30X90 MARFIL **B270**

LBZ500 BLENDING MEDLEY 30X90 BLANCO (GRAPHIC) **B290**

LBZ670 BLENDING MEDLEY 30X90 MARFIL (GRAPHIC) **B290**



KTL500 BLENDING MIXTURE 30X90 BLANCO (METRIC) **B290**



KTL670 BLENDING MIXTURE 30X90 MARFIL (METRIC) **B290**



KTK713 BLENDING 30X90 CENIZA **B270**



KWW990 BLENDING SETTING 30X90 IRIS **P543**

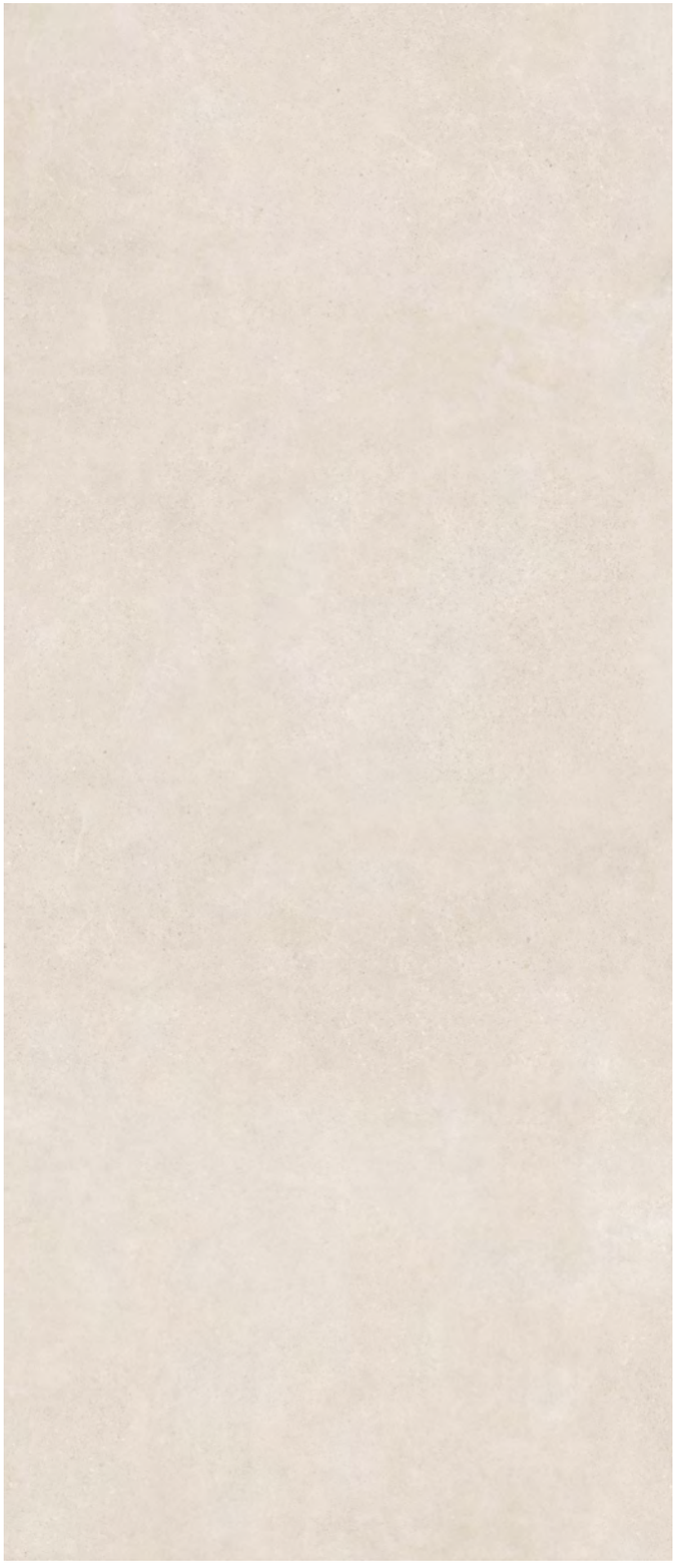


KTK710 BLENDING 30X90 GRIS **B270**

BLENDING

120X280 47”X110”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT RECTIFIED 6 V3



S0000084 BLENDING 120X280 MARFIL **B670**

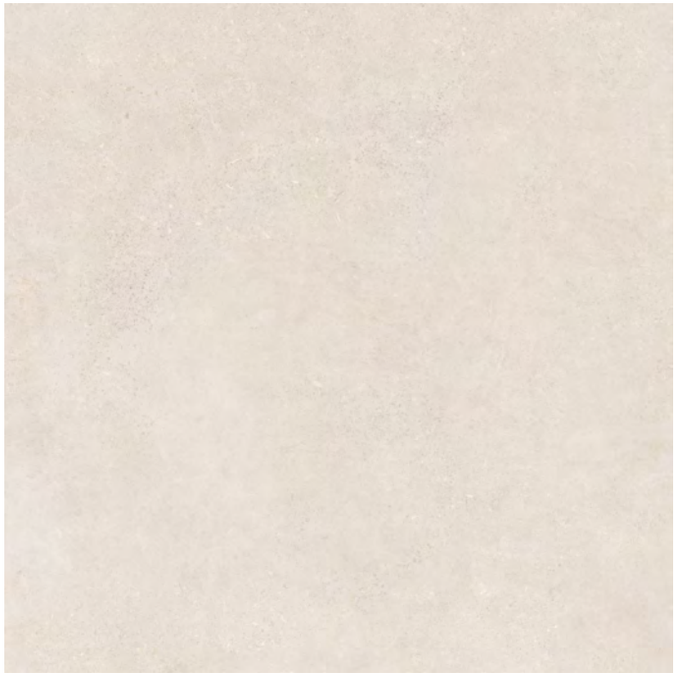


S0000085 BLENDING 120X280 GRIS **B670**

120X120 47"X47"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

BLENDING

MATT · RECTIFIED · 9 · V3 · C1 · R9 · A · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5



S0000091 BLENDING 120X120 MARFIL **B550**
S0000088 BLENDING 120X120 MARFIL ANTID. **B553**



S0000090 BLENDING 120X120 GRIS **B550**
S0000089 BLENDING 120X120 GRIS ANTID. **B553**

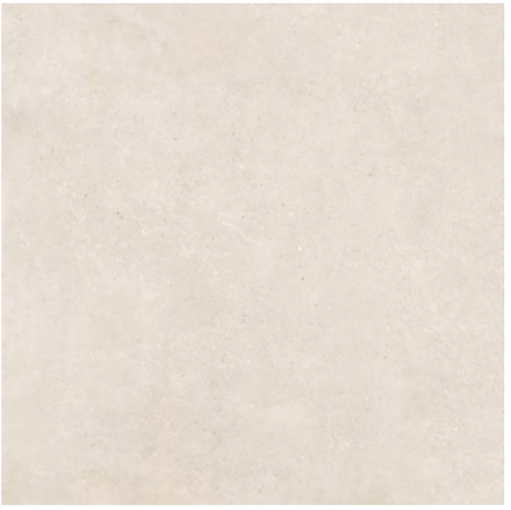


S0000250	PELD. R.R. XL BLENDING 30X120 GRIS	**P242**	**S0000251**	PELD. XL BLENDING 30X120 GRIS	**P348**	**S0000268**	R. XL BLENDING 8X60 GRIS	**P113**
S0000252	PELD. R.R. XL BLENDING 30X120 MARFIL	**P242**	**S0000253**	PELD. XL BLENDING 30X120 MARFIL	**P348**	**S0000269**	R. XL BLENDING 8X60 MARFIL	**P113**
S0000246	PELD. R.R. XL BLENDING 30X120 MARFIL ANTID.	**P242**	**S0000247**	PELD. XL BLENDING 30X120 MARFIL ANTID.	**P348**			
S0000248	PELD. R.R. XL BLENDING 30X120 GRIS ANTID.	**P242**	**S0000249**	PELD. XL BLENDING 30X120 GRIS ANTID.	**P348**			

BLENDING

60X60 24”X24” · 90X90 35”X35” · 60X120 24”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · LAPP. · RECTIFIED · 9,5 90x90 · 10 60X120 · 9 60X60 · V4 · C1 NAT. · R9 NAT. · A NAT. · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5



LBT670	BLENDING 90X90 MARFIL	**B470**
LXH670	BLENDING 90X90 MARFIL LAPP.	**B520**
LBV670	BLENDING 90X90 MARFIL ANTID.	**B473**
LBY670	BLENDING 60X60 MARFIL	**B250**



LXJ670	BLENDING 60X120 MARFIL	**B410**
LXK670	BLENDING 60X120 MARFIL LAPP.	**B415**



LBT710	BLENDING 90X90 GRIS	**B470**
LXH710	BLENDING 90X90 GRIS LAPP.	**B520**
LBV710	BLENDING 90X90 GRIS ANTID.	**B473**
LBY710	BLENDING 60X60 GRIS	**B250**



LXJ710	BLENDING 60X120 GRIS	**B410**
LXK710	BLENDING 60X120 GRIS LAPP.	**B415**

BLENDING

MATT · LAPP. · RECTIFIED · 9,5 90x90 · 10 60X120 · 9 60X60 · V4 · C1 NAT. · R9 NAT. · A NAT. · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5

LBT500	BLENDING 90X90 BLANCO	**B470**
LXH500	BLENDING 90X90 BLANCO LAPP.	**B520**
LBV500	BLENDING 90X90 BLANCO ANTID.	**B473**
LBY500	BLENDING 60X60 BLANCO	**B250**

LXJ500	BLENDING 60X120 BLANCO	**B410**
LXK500	BLENDING 60X120 BLANCO LAPP.	**B415**



LBT770	BLENDING 90X90 GRAFITO	**B470**
LXH770	BLENDING 90X90 GRAFITO LAPP.	**B520**
LBY770	BLENDING 60X60 GRAFITO	**B250**



LXJ770	BLENDING 60X120 GRAFITO	**B410**
LXK770	BLENDING 60X120 GRAFITO LAPP.	**B415**



LCH500	PELD. R.R. BLENDING 30X60 BLANCO	**P230**
LCH670	PELD. R.R. BLENDING 30X60 MARFIL	**P230**
LCH710	PELD. R.R. BLENDING 30X60 GRIS	**P230**
LCH770	PELD. R.R. BLENDING 30X60 GRAFITO	**P230**
LCJ500	PELD. R.R. BLENDING 30X90 BLANCO	**P233**
LCJ670	PELD. R.R. BLENDING 30X90 MARFIL	**P233**
LCJ710	PELD. R.R. BLENDING 30X90 GRIS	**P233**
LCJ770	PELD. R.R. BLENDING 30X90 GRAFITO	**P233**
LCE670	PELD. R.R. BLENDING 30X90 MARFIL ANTID.	**P233**
LCE710	PELD. R.R. BLENDING 30X90 GRIS ANTID.	**P233**
	PELD. R.R. BLENDING 30X90 BLANCO ANTID.	**P233**



LCL500	PELD. BLENDING 30X60 BLANCO	**P342**
LCL670	PELD. BLENDING 30X60 MARFIL	**P342**
LCL710	PELD. BLENDING 30X60 GRIS	**P342**
LCL770	PELD. BLENDING 30X60 GRAFITO	**P342**
LCM500	PELD. BLENDING 30X90 BLANCO	**P345**
LCM670	PELD. BLENDING 30X90 MARFIL	**P345**
LCM710	PELD. BLENDING 30X90 GRIS	**P345**
LCM770	PELD. BLENDING 30X90 GRAFITO	**P345**
LCD670	PELD. BLENDING 30X90 MARFIL ANTID.	**P345**
LCD710	PELD. BLENDING 30X90 GRIS ANTID.	**P345**
	PELD. BLENDING 30X90 BLANCO ANTID.	**P345**



LCF500	R. BLENDING 8X60 BLANCO	**P113**
LCF670	R. BLENDING 8X60 MARFIL	**P113**
LCF710	R. BLENDING 8X60 GRIS	**P113**
LCF770	R. BLENDING 8X60 GRAFITO	**P113**
LCG500	R. BLENDING 8X90 BLANCO	**P123**
LCG670	R. BLENDING 8X90 MARFIL	**P123**
LCG710	R. BLENDING 8X90 GRIS	**P123**
LCG770	R. BLENDING 8X90 GRAFITO	**P123**

DANDY

31X61 12”X24” · 25X40 10”X16”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

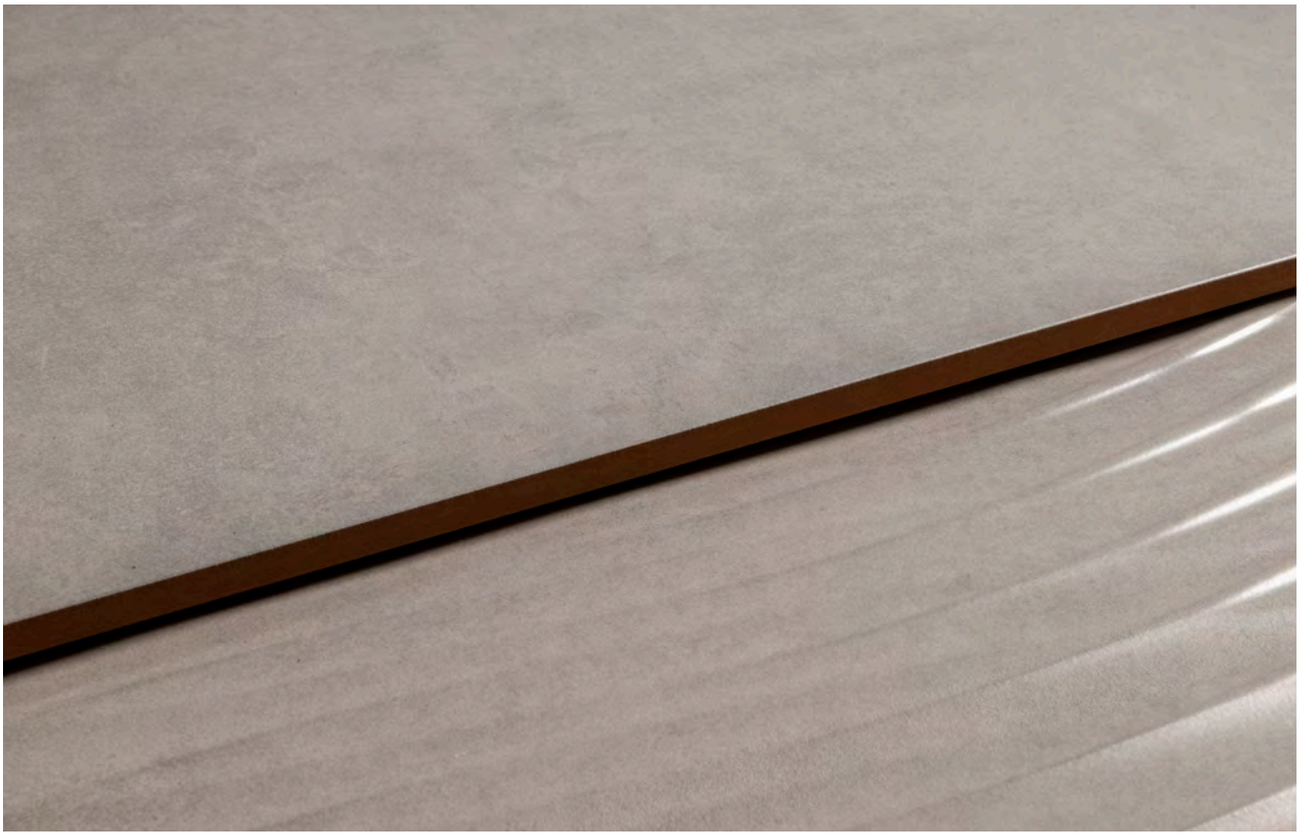


DANDY 25X40 BEIGE · ALLEN 25X40 BEIGE · DANDY 45X45 GRIS

DANDY



BABYLON 25X40 BEIGE



DANDY

31X61 12”X24” · 25X40 10”X16”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8,5 V2

MBW500 DANDY 31X61 BLANCO **B071**

MBX500 BABYLON 31X61 BLANCO (METRIC) **B101**

MBW610 DANDY 31X61 BEIGE **B071**



MBX610 BABYLON 31X61 BEIGE (METRIC) **B101**



MBW710 DANDY 31X61 GRIS **B071**



MBX710 BABYLON 31X61 GRIS (METRIC) **B101**



KGP610	PELD. R.R. DANDY 45X45 BEIGE	**P224**
KGP815	PELD. R.R. DANDY 45X45 TORTORA	**P224**
KGP710	PELD. R.R. DANDY 45X45 GRIS	**P224**
KGP770	PELD. R.R. DANDY 45X45 GRAFITO	**P224**



KGN610	PELD. DANDY 45X45 BEIGE	**P334**
KGN815	PELD. DANDY 45X45 TORTORA	**P334**
KGN710	PELD. DANDY 45X45 GRIS	**P334**
KGN770	PELD. DANDY 45X45 GRAFITO	**P334**



S0000548	R. DANDY 8X45 BEIGE	**P106**
S0000547	R. DANDY 8X45 TORTORA	**P106**
S0000545	R. DANDY 8X45 GRIS	**P106**
S0000546	R. DANDY 8X45 GRAFITO	**P106**

DANDY

31X61 12"X24" · 25X40 10"X16"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8 V2

MAN500 DANDY 25X40 BLANCO **B011**

MAN610 DANDY 25X40 BEIGE **B011**



MAN710 DANDY 25X40 GRIS **B011**



MAN815 DANDY 25X40 TORTORA **B011**



MAN770 DANDY 25X40 GRAFITO **B011**

MAQ500 BABYLON 25X40 BLANCO (METRIC) **B051**



MAQ610 BABYLON 25X40 BEIGE (METRIC) **B051**



MAQ710 BABYLON 25X40 GRIS (METRIC) **B051**



MAP610 ALLEN 25X40 BEIGE **B011**



MAP710 ALLEN 25X40 GRIS **B011**

45X45 18"X18"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 8,8 V2 4

KGL610 DANDY 45X45 BEIGE **B171**



KGL815 DANDY 45X45 TORTORA **B171**



KGL710 DANDY 45X45 GRIS **B171**



KGL770 DANDY 45X45 GRAFITO **B171**

QUARTER

31X61 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



MARGET 31X61 BLANCO · QUARTER 31X61 CENIZA · QUARTER 31X61 BLANCO

31X61 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

QUARTER



MBJ500 QUARTER 31X61 BLANCO **B071**



MBK500 MARGET 31X61 BLANCO (GRAPHIC) **B101**



MBJ230 QUARTER 31X61 ARENA **B071**



MBK230 MARGET 31X61 ARENA (GRAPHIC) **B101**



MBJ713 QUARTER 31X61 CENIZA **B071**



MBK713 MARGET 31X61 CENIZA (GRAPHIC) **B101**

STREET-ART

60X120 24”X47” · 45X90 18”X35” · 60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



STREET 60X120 ARENA

STREET-ART

25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8,5 V3



KPW713 STREET 25X75 CENIZA **B130**



KPW710 STREET 25X75 GRIS **B130**



KRR713 URBAN 25X75 CENIZA (GRAPHIC) **B140**



KRR710 URBAN 25X75 GRIS (GRAPHIC) **B140**



KPW230 STREET 25X75 ARENA **B130**



KRR230 URBAN 25X75 ARENA (GRAPHIC) **B140**

45X45 18"X18"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 8,8 V3 C1 R10 A+B 5



FTX230 STREET 45X45 ARENA **B170**

FTX713 STREET 45X45 CENIZA **B170**



FTX710 STREET 45X45 GRIS **B170**



FTX770 STREET 45X45 GRAFITO **B170**

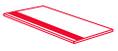
STREET-ART

60X120 24”X47” · 45X90 18”X35” · 60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES



ARENA **CENIZA** **GRIS** **GRAFITO**



GMF713	PELD. R.R. STREET 45X45 CENIZA	**P224**
GMF710	PELD. R.R. STREET 45X45 GRIS	**P224**
GMF230	PELD. R.R. STREET 45X45 ARENA	**P224**
GMF770	PELD. R.R. STREET 45X45 GRAFITO	**P224**
GZY713	PELD. R.R. STREET 30X60 CENIZA	**P230**
GZY710	PELD. R.R. STREET 30X60 GRIS	**P230**
GZY230	PELD. R.R. STREET 30X60 ARENA	**P230**
GZY770	PELD. R.R. STREET 30X60 GRAFITO	**P230**
S0000643	PELD. R.R. STREET 30X60 ARENA ANTID.	**P230**
S0000644	PELD. R.R. STREET 30X60 GRAFITO ANTID.	**P230**
LQC713	PELD.R.R. STREET 30X60 CENIZA ANTID	**P230**
LQC735	PELD.R.R. STREET 30X60 GRIS ANTID	**P230**
KVS713	PELD. R.R. STREET 30X60 CENIZA ANTID. C2	**P230**
HLG713	PELD. R.R. STREET 30X90 CENIZA	**P235**
HLG710	PELD. R.R. STREET 30X90 GRIS	**P235**
HLG230	PELD. R.R. STREET 30X90 ARENA	**P235**
HLG770	PELD. R.R. STREET 30X90 GRAFITO	**P235**
HHT713	PELD. R.R. STREET 30X120 CENIZA	**P242**
HHT710	PELD. R.R. STREET 30X120 GRIS	**P242**
HHT770	PELD. R.R. STREET 30X120 GRAFITO	**P242**
KVV713	PELD. R.R. STREET 30X120 CENIZA ANTID C2	**P242**
KVV230	PELD. R.R. STREET 30X120 ARENA ANTID C2	**P242**
LQE260	PELD.R.R. STREET 30X120 ARENA ANTID	**P242**
LQE735	PELD.R.R. STREET 30X120 GRIS ANTID	**P242**



GXF713	PELD. STREET 45X45 CENIZA	**P334**
GXF710	PELD. STREET 45X45 GRIS	**P334**
GXF230	PELD. STREET 45X45 ARENA	**P334**
GXF770	PELD. STREET 45X45 GRAFITO	**P334**
GNW713	PELD. STREET 30X60 CENIZA	**P342**
GNW710	PELD. STREET 30X60 GRIS	**P342**
GNW230	PELD. STREET 30X60 ARENA	**P342**
GNW770	PELD. STREET 30X60 GRAFITO	**P342**
LQD713	PELD. STREET 30X60 CENIZA ANTID	**P342**
LQD735	PELD. STREET 30X60 GRIS ANTID	**P342**
LQD260	PELD. STREET 30X60 ARENA ANTID	**P342**
LQD770	PELD. STREET 30X60 GRAFITO ANTID	**P342**
KVT713	PELD. STREET 30X60 CENIZA ANTID. C2	**P342**
HPQ713	PELD. STREET 30X90 CENIZA	**P345**
HPQ710	PELD. STREET 30X90 GRIS	**P345**
HPQ230	PELD. STREET 30X90 ARENA	**P345**
HPQ770	PELD. STREET 30X90 GRAFITO	**P345**
HEF713	PELD. STREET 30X120 CENIZA	**P348**
HEF710	PELD. STREET 30X120 GRIS	**P348**
HEF770	PELD. STREET 30X120 GRAFITO	**P348**
KVW713	PELD. STREET 30X120 CENIZA ANTID C2	**P348**
KVW230	PELD. STREET 30X120 ARENA ANTID C2	**P348**
LQF260	PELD. STREET 30X120 ARENA ANTID	**P348**
LQF735	PELD. STREET 30X120 GRIS ANTID	**P348**



GNS713	R. STREET 8X60 CENIZA	**P113**
GNS710	R. STREET 8X60 GRIS	**P113**
GNS230	R. STREET 8X60 ARENA	**P113**
GNS770	R. STREET 8X60 GRAFITO	**P113**
S0000541	R. STREET 8X45 CENIZA	**P106**
S0000542	R. STREET 8X45 GRIS	**P106**
S0000543	R. STREET 8X45 ARENA	**P106**
S0000544	R. STREET 8X45 GRAFITO	**P106**

60X120 24”X47” · 45X90 18”X35” · 60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

STREET-ART

MATT · RECTIFIED · 9,5 · 9 60x60/30x60 · 10 60x120 · V3



C1 · R10 · A+B · 5 — NATURAL

HEG713	STREET 60X120 CENIZA	**B410**
HEG710	STREET 60X120 GRIS	**B410**
HEG770	STREET 60X120 GRAFITO	**B410**

C2 · C3 · R11 · A+B+C · 5 — ANTIDESLIZANTE

KVQ713	STREET 60X120 CENIZA ANTID C2	**B413**
KVQ230	STREET 60X120 ARENA ANTID C2	**B413**
LPP230	STREET 60X120 ARENA ANTID C3	**B413**
LPP735	STREET 60X120 GRIS ANTID C3	**B413**



C1 · R10 · A+B · 5 — NATURAL

JDN713	STREET 45X90 CENIZA	**B300**
JDN710	STREET 45X90 GRIS	**B300**
JDN230	STREET 45X90 ARENA	**B300**
JDN770	STREET 45X90 GRAFITO	**B300**

NATURAL

JBX713	FORMWORK 45X90 CENIZA (METRIC)	**B370**
JBX710	FORMWORK 45X90 GRIS (METRIC)	**B370**
JBX770	FORMWORK 45X90 GRAFITO (METRIC)	**B370**



C1 · R10 · A+B · 5 — NATURAL

HXM713	STREET 60X60 CENIZA	**B250**
HXM710	STREET 60X60 GRIS	**B250**
HXM230	STREET 60X60 ARENA	**B250**
HXM770	STREET 60X60 GRAFITO	**B250**

C3 · R11 · A+B · 5 — ANTIDESLIZANTE

GZK713	STREET 60X60 CENIZA ANTID.	**B253**
GZK710	STREET 60X60 GRIS ANTID.	**B253**
GZK230	STREET 60X60 ARENA ANTID.	**B253**
GZK770	STREET 60X60 GRAFITO ANTID.	**B253**

C2 · R10 · A+B · 5 — ANTIDESLIZANTE

KVR713	STREET 60X60 CENIZA ANTID. C2	**B253**



C1 · R10 · A+B · 4 — NATURAL

FRB713	STREET 30X60 CENIZA	**B240**
FRB710	STREET 30X60 GRIS	**B240**
FRB230	STREET 30X60 ARENA	**B240**
FRB770	STREET 30X60 GRAFITO	**B240**

C3 · R11 · A+B · 5 — ANTIDESLIZANTE

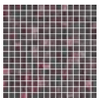
FRW713	STREET 30X60 CENIZA ANTID.	**B243**
FRW710	STREET 30X60 GRIS ANTID.	**B243**



GBG100 M. ART 30X30
AZUL **P634**



GBG710 M. ART 30X30
GRIS **P634**



GBG120 M. ART 30X30
VIOLETA **P634**



GBG800 M. ART 30X30
ROJO **P634**

POBLES

18,5X18,5 7”X7”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



POBLE 18,5X18,5 GRIS · CADAQUES 18,5X18,5 IRIS

POBLES

MATT 8,5 V2 C1 R9 4

EPL500 POBLE 18,5X18,5
BLANCO **B260**



EPL610 POBLE 18,5X18,5
BEIGE **B260**



EPL710 POBLE 18,5X18,5
GRIS **B260**



EPL770 POBLE 18,5X18,5
GRAFITO **B260**



EWN990 SITGES 18,5X18,5
IRIS **B260**



EXB990 MIRAVET 18,5X18,5
IRIS **B260**



EYM990 PALS 18,5X18,5
IRIS **B260**



FCF990 VIC 18,5X18,5
IRIS **B260**



FAL990 CADAQUES 18,5X18,5
IRIS **B260**



OMNIUM

31X61 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE
60,75X60,75 24”X24” · 45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



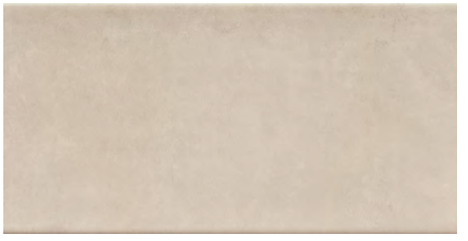
OMINUM 60,75X60,75 MARFIL

OMNIUM

31X61 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8,5 V3

S0000443 OMNIUM 31X61 MARFIL **B101**



S0000406 OMNIUM 31X61 BEIGE **B101**

MCA713 OMNIUM 31X61 CENIZA **B101**



S0000280 OMNIUM 31X61 GRIS **B101**



MCB713 TATUM 31X61 CENIZA **B101**

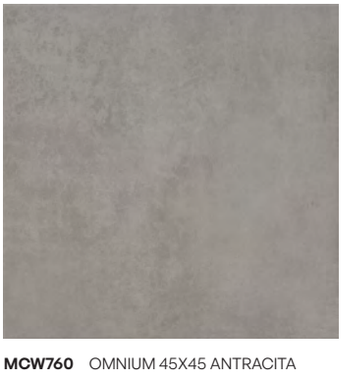
60,75X60,75 24"X24" · 45X45 18"X18"
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 9 60X60 8,8 45X45 V3 4

GGP670 OMNIUM 60,75X60,75 MARFIL **B150**
MCW670 OMNIUM 45X45 MARFIL **B171**



GGP710 OMNIUM 60,75X60,75 GRIS **B150**
MCW710 OMNIUM 45X45 GRIS **B171**



MCW760 OMNIUM 45X45 ANTRACITA **B171**



S0000563	R. OMNIUM 8X45 MARFIL	**P106**
S0000562	R. OMNIUM 8X45 GRIS	**P106**
S0000574	R. OMNIUM 8X60,75 MARFIL	**P113**
S0000575	R. OMNIUM 8X60,75 GRIS	**P113**
S0000576	R. OMNIUM 8X60,75 ANTRACITA	**P113**

COVER

31X61 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



COVER 31X61 BLANCO

31X61 12''X24''
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8,5 V3

MBB500 COVER 31X61 BLANCO **B071**



MBC710 LABEL 31X61 GRIS (METRIC) **B101**

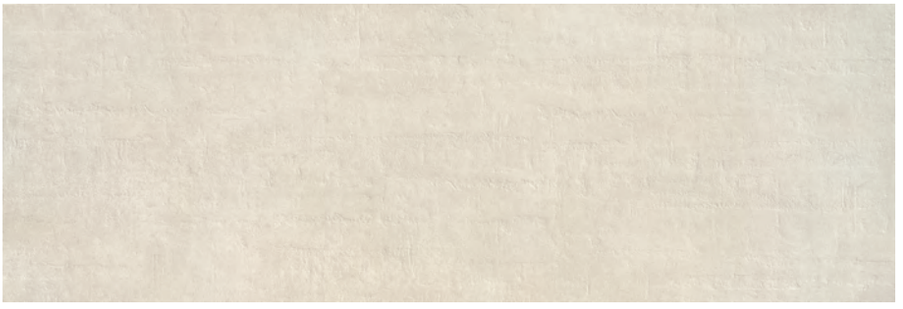
INTEGRA

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT RECTIFIED 9,8 V3



INTEGRA 40X120 MARFIL · LINEAR 40X120 MARFIL



JKT670 INTEGRA 40X120 MARIFL **B440**



JKV670 LINEAR 40X120 MARFIL (METRIC) **B450**

MATT RECTIFIED 9,8 V2



INTERNI 40X120 CALCE · VOLUMI 40X120 IRIS · INTERNI 45X90 CALCE



JKF513 INTERNI 40X120 CALCE **B440**



JKH990 VOLUMI 40X120 IRIS (METRIC) **B450**

SUNSET

60X60 24”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME
40X120 16”X47” · 25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



SUNSET 40X120 BEIGE · ARKAN 40X120 BEIGE · SUNSET 60X60 BEIGE · SUNSET 60X60 ÓXIDO



SUNSET 30X60 BLANCO · AWAY 30X60 BLANCO · SUNSET 45X45 GRAFITO

SUNSET

MATT · RECTIFIED 40X120 · 9,8 40X120 · 8,5 25X75 · V3

JKR500 SUNSET 40X120 BLANCO **B440**
KQZ500 SUNSET 25X75 BLANCO **B130**

JKR713 SUNSET 40X120 CENIZA **B440**
KQZ713 SUNSET 25X75 CENIZA **B130**



JKR710 SUNSET 40X120 GRIS **B440**
KQZ710 SUNSET 25X75 GRIS **B130**



JKR610 SUNSET 40X120 BEIGE **B440**
KQZ610 SUNSET 25X75 BEIGE **B130**

JKP500 ARKAN 40X120 BLANCO (GRAPHIC) **B450**
KRA500 ARKAN 25X75 BLANCO (GRAPHIC) **B140**



JKP713 ARKAN 40X120 CENIZA (GRAPHIC) **B450**
KRA713 ARKAN 25X75 CENIZA (GRAPHIC) **B140**



JKP710 ARKAN 40X120 GRIS (GRAPHIC) **B450**
KRA710 ARKAN 25X75 GRIS (GRAPHIC) **B140**



KRA610 ARKAN 25X75 BEIGE (GRAPHIC) **B140**



JKQ500 BLIND 40X120 BLANCO (METRIC) **B450**
KRE500 BLIND 25X75 BLANCO (METRIC) **B140**



KRE713 BLIND 25X75 CENIZA (METRIC) **B140**



JKQ710 BLIND 40X120 GRIS (METRIC) **B450**
KRE710 BLIND 25X75 GRIS (METRIC) **B140**



KRE610 BLIND 25X75 BEIGE (METRIC) **B140**

SUNSET

30X60 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT RECTIFIED 8,5 V3

GYV500 SUNSET 30X60 BLANCO **B160**

KAX500 AWAY 30X60 BLANCO (GRAPHIC) **B210**



GYV713 SUNSET 30X60 CENIZA **B160**



KAX713 AWAY 30X60 CENIZA (GRAPHIC) **B210**



GYV610 SUNSET 30X60 BEIGE **B160**

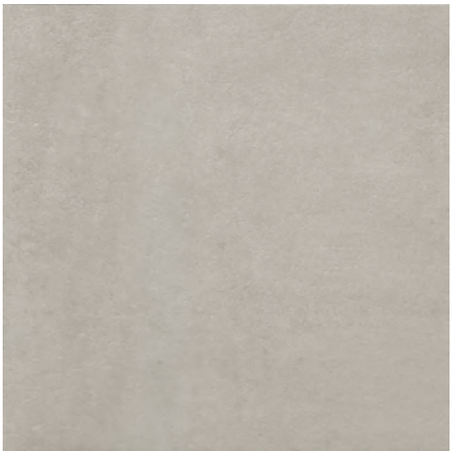
60X60 24''X24''
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18''X18''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

SUNSET





HXQ610 SUNSET 60X60 BEIGE **B250**
EKN610 SUNSET 45X45 BEIGE **B171**



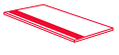
HXQ710 SUNSET 60X60 GRIS **B250**
EKN710 SUNSET 45X45 GRIS **B171**



HXQ665 SUNSET 60X60 ÓXIDO **B250**



HXQ770 SUNSET 60X60 GRAFITO **B250**
EKN770 SUNSET 45X45 GRAFITO **B171**



GPM610	PELD. R.R. SUNSET 30X60 BEIGE	**P230**
GPM665	PELD. R.R. SUNSET 30X60 ÓXIDO	**P230**
GPM710	PELD. R.R. SUNSET 30X60 GRIS	**P230**
GPM770	PELD. R.R. SUNSET 30X60 GRAFITO	**P230**
GQN610	PELD. R.R. SUNSET 45X45 BEIGE	**P224**
GQN710	PELD. R.R. SUNSET 45X45 GRIS	**P224**
GQN770	PELD. R.R. SUNSET 45X45 GRAFITO	**P224**



HBJ610	PELD. SUNSET 30X60 BEIGE	**P342**
HBJ665	PELD. SUNSET 30X60 ÓXIDO	**P342**
HBJ710	PELD. SUNSET 30X60 GRIS	**P342**
HBJ770	PELD. SUNSET 30X60 GRAFITO	**P342**
GRJ610	PELD. SUNSET 45X45 BEIGE	**P334**
GRJ710	PELD. SUNSET 45X45 GRIS	**P334**
GRJ770	PELD. SUNSET 45X45 GRAFITO	**P334**



GLR610	R. SUNSET 8X60 BEIGE	**P113**
GLR665	R. SUNSET 8X60 ÓXIDO	**P113**
GLR710	R. SUNSET 8X60 GRIS	**P113**
GLR770	R. SUNSET 8X60 GRAFITO	**P113**
S0000538	R. SUNSET 8X45 BEIGE	**P106**
S0000539	R. SUNSET 8X45 GRIS	**P106**
S0000540	R. SUNSET 8X45 GRAFITO	**P106**

ROUND

30,5X60,5 12”X24”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



ROUND 30,5X60,5 CENIZA

MATT | 9 | V3 | C1 | R9 | A | 4 | C3 ANTID | R12 ANTID | A+B+C ANTID | 5 ANTID



HDK713 ROUND 30,5X60,5 CENIZA **B110**
GRS713 ROUND ANTID. 30,5X60,5 CENIZA **B143**

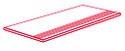


GRS710 ROUND ANTID. 30,5X60,5 GRIS **B143**



GRS610 ROUND ANTID. 30,5X60,5 BEIGE **B143**

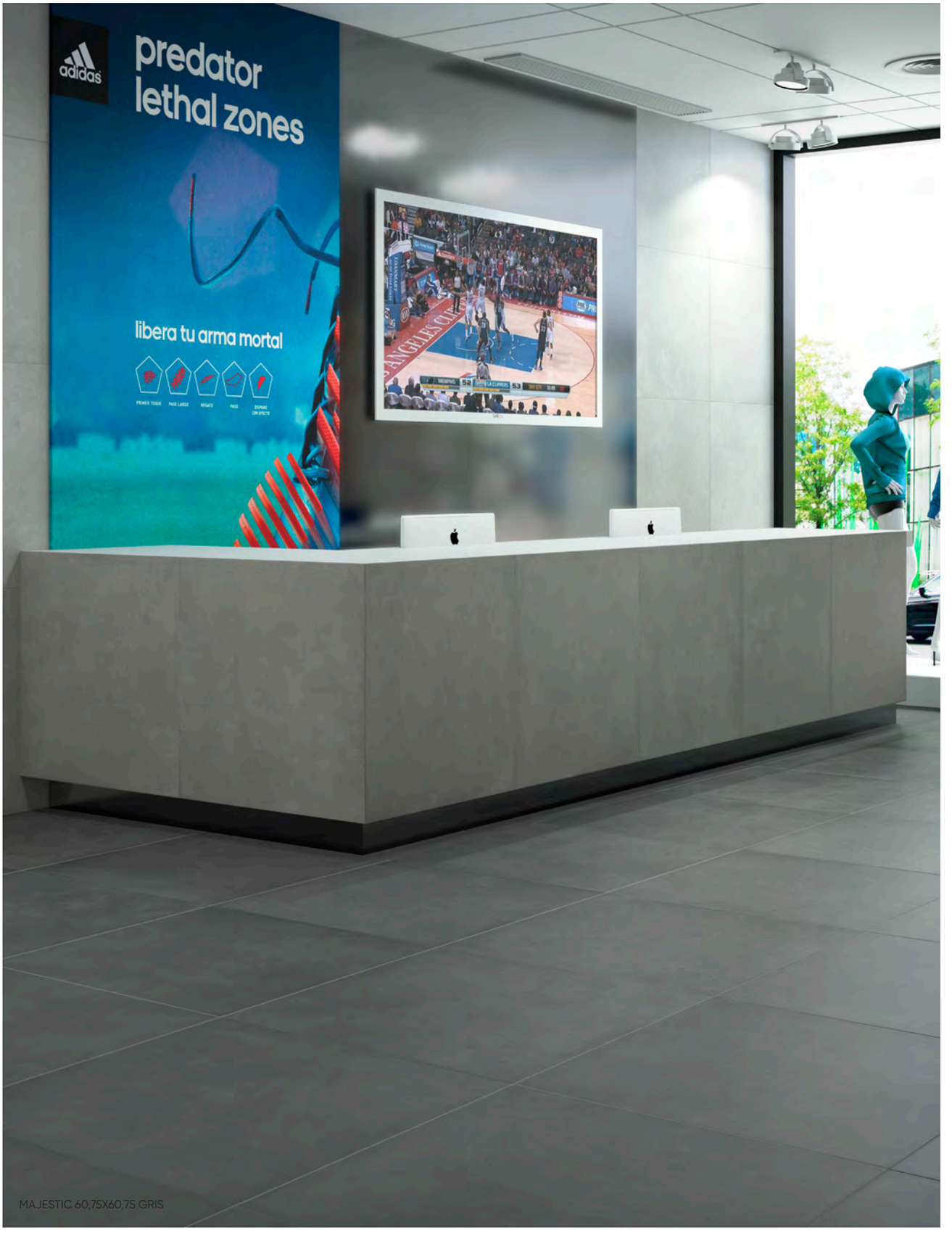




GJS713	PELD. R.R. ROUND 30,5X60,5 CENIZA	**P225**	**GVJ713**	PELD. ROUND 30,5X60,5 CENIZA	**P340**	**GPV713**	R. ROUND 8X30,5 CENIZA	**P103**
GHM713	PELD. R.R. ROUND ANTID. 30,5X60,5 CENIZA	**P225**	**GVP713**	PELD. ROUND ANTID. 30,5X60,5 CENIZA	**P340**			
GHM710	PELD. R.R. ROUND ANTID. 30,5X60,5 GRIS	**P225**	**GVP710**	PELD. ROUND ANTID. 30,5X60,5 GRIS	**P340**			
GHM610	PELD. R.R. ROUND ANTID. 30,5X60,5 BEIGE	**P225**	**GVP610**	PELD. ROUND ANTID. 30,5X60,5 BEIGE	**P340**			

MAJESTIC

90X90 35”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
60,75X60,75 24”X24” · 45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



MAJESTIC 60,75X60,75 GRIS

MAJESTIC

90X90 35”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
60,75X60,75 24”X24” · 45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME







GKR713	MAJESTIC 90X90 CENIZA	**B470**
HQG713	MAJESTIC 60,75X60,75 CENIZA	**B150**
KSH713	MAJESTIC 45X45 CENIZA	**B171**

GKR610	MAJESTIC 90X90 BEIGE	**B470**
HQG610	MAJESTIC 60,75X60,75 BEIGE	**B150**
KSH610	MAJESTIC 45X45 BEIGE	**B171**



GKR710	MAJESTIC 90X90 GRIS	**B470**
HQG710	MAJESTIC 60,75X60,75 GRIS	**B150**
KSH710	MAJESTIC 45X45 GRIS	**B171**



KLZ713	PELD. R.R. MAJESTIC 45X45 CENIZA	**P224**
KLZ610	PELD. R.R. MAJESTIC 45X45 BEIGE	**P224**
KLZ710	PELD. R.R. MAJESTIC 45X45 GRIS	**P224**
HKW713	PELD. R.R. MAJESTIC 30,5X60,5 CENIZA	**P225**
HKW610	PELD. R.R. MAJESTIC 30,5X60,5 BEIGE	**P225**
HKW710	PELD. R.R. MAJESTIC 30,5X60,5 GRIS	**P225**
HNP713	PELD. R.R. MAJESTIC 30X90 CENIZA	**P235**
HNP610	PELD. R.R. MAJESTIC 30X90 BEIGE	**P235**
HNP710	PELD. R.R. MAJESTIC 30X90 GRIS	**P235**



KLB713	PELD. MAJESTIC 45X45 CENIZA	**P334**
KLB610	PELD. MAJESTIC 45X45 BEIGE	**P334**
KLB710	PELD. MAJESTIC 45X45 GRIS	**P334**
HQS713	PELD. MAJESTIC 30,5X60,5 CENIZA	**P340**
HQS610	PELD. MAJESTIC 30,5X60,5 BEIGE	**P340**
HQS710	PELD. MAJESTIC 30,5X60,5 GRIS	**P340**
HMV713	PELD. MAJESTIC 30X90 CENIZA	**P345**
HMV610	PELD. MAJESTIC 30X90 BEIGE	**P345**
HMV710	PELD. MAJESTIC 30X90 GRIS	**P345**



S0000537	R. MAJESTIC 8X45 CENIZA	**P106**
S0000535	R. MAJESTIC 8X45 BEIGE	**P106**
S0000536	R. MAJESTIC 8X45 GRIS	**P106**
HRW713	R. MAJESTIC 8X60,75 CENIZA	**P113**
HRW610	R. MAJESTIC 8X60,75 BEIGE	**P113**
HRW710	R. MAJESTIC 8X60,75 GRIS	**P113**
GSQ713	R. MAJESTIC 8X90 CENIZA	**P123**
GSQ610	R. MAJESTIC 8X90 BEIGE	**P123**
GSQ710	R. MAJESTIC 8X90 GRIS	**P123**

HYDRA

45X45 18”X18”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT 8,8 V3 C1 R10 A+B 5


HYDRA 45X45 GRIS


ZN6610 HYDRA 45X45 BEIGE **B170**


ZN6260 HYDRA 45X45 BRONCE **B170**


ZN6710 HYDRA 45X45 GRIS **B170**


ZN6760 HYDRA 45X45 ANTRACITA **B170**



HDJ610	PELD. R.R. HYDRA 45X45 BEIGE	**P224**
HDJ710	PELD. R.R. HYDRA 45X45 GRIS	**P224**
HDJ260	PELD. R.R. HYDRA 45X45 BRONCE	**P224**
HDJ760	PELD. R.R. HYDRA 45X45 ANTRACITA	**P224**



HBG610	PELD. HYDRA 45X45 BEIGE	**P334**
HBG710	PELD. HYDRA 45X45 GRIS	**P334**
HBG260	PELD. HYDRA 45X45 BRONCE	**P334**
HBG760	PELD. HYDRA 45X45 ANTRACITA	**P334**



S0000534	R. HYDRA 8X45 BEIGE	**P106**
S0000531	R. HYDRA 8X45 GRIS	**P106**
S0000532	R. HYDRA 8X45 BRONCE	**P106**
S0000533	R. HYDRA 8X45 ANTRACITA	**P106**

MATT 8,8 V2 4





MCQ713 CEMENT 45X45 CENIZA **B171**



S0000284 PELD. R.R. CEMENT 45X45 CENIZA **P224**



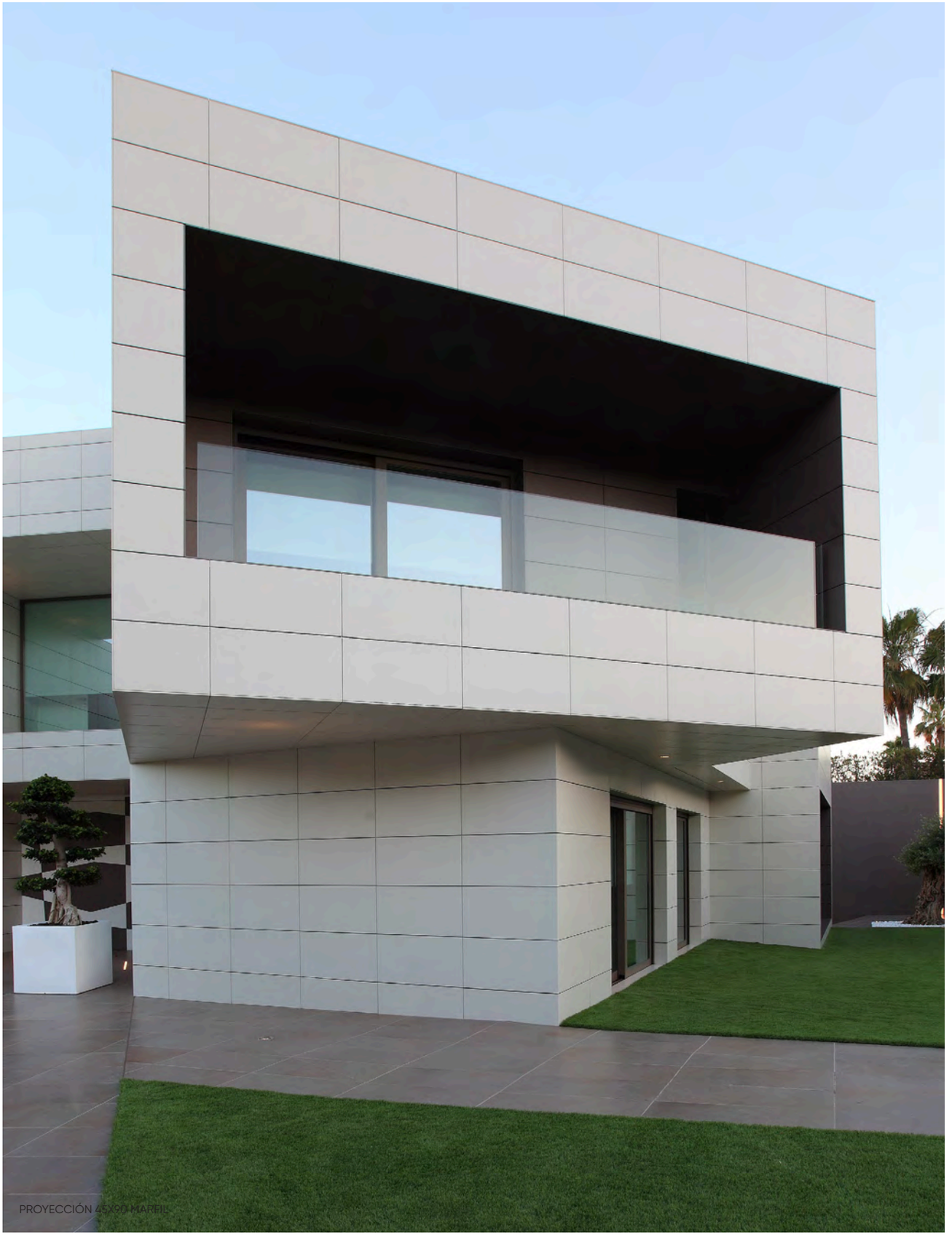
S0000285 PELD. CEMENT 45X45 CENIZA **P334**



S0000564 R. CEMENT 8X45 CENIZA **P106**

PROYECCIÓN

60X120 24”X47” · 45X90 18”X35” · 60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18”X35”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



PROYECCIÓN 45X90 MARFIL

60X120 24”X47” · 45X90 18”X35” · 60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18”X35”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

PROYECCIÓN

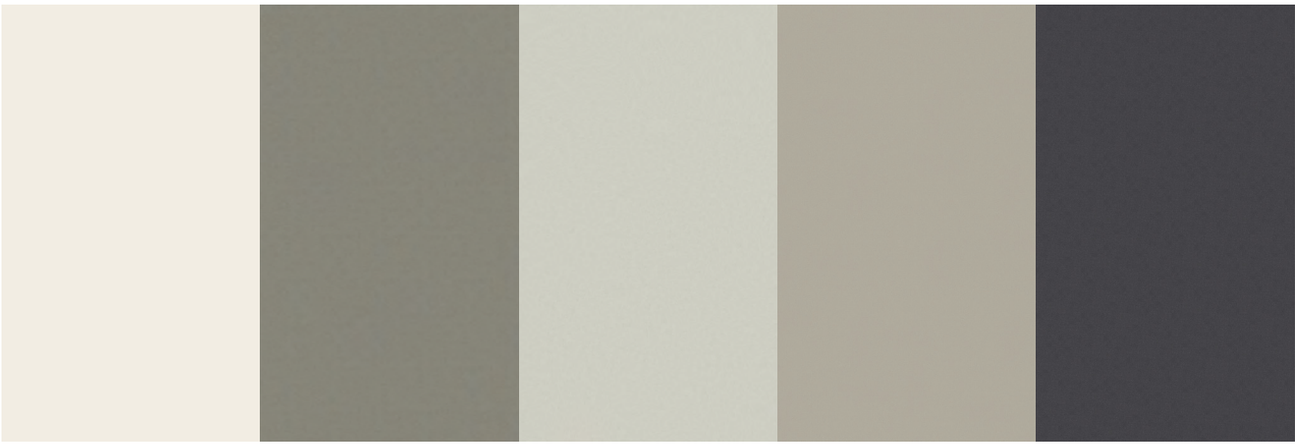


PROYECCIÓN 30X60 GRIS · PROYECCIÓN 60X60 GRIS

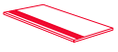
PROYECCIÓN

60X120 24”X47” · 45X90 18”X35” · 60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18”X35”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES · COLORES DISPONIBLES



MARFIL | **BRONCE** | **CENIZA** | **GRIS** | **ANTRACITA**



GVX670	PELD. R.R. PROYECCIÓN 45X45 MARFIL	**P224**
GVX260	PELD. R.R. PROYECCIÓN 45X45 BRONCE	**P224**
GVX713	PELD. R.R. PROYECCIÓN 45X45 CENIZA	**P224**
GVX710	PELD. R.R. PROYECCIÓN 45X45 GRIS	**P224**
GVX760	PELD. R.R. PROYECCIÓN 45X45 ANTRACITA	**P224**
RF4670	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X60 MARFIL	**P230**
RF4260	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X60 BRONCE	**P230**
RF4713	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X60 CENIZA	**P230**
RF4710	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X60 GRIS	**P230**
RF4760	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X60 ANTRACITA	**P230**
HKT710	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X60 GRIS ANTID.	**P230**
HJL670	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X90 MARFIL	**P235**
HJL713	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X90 CENIZA	**P235**
HJL760	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X90 ANTRACITA	**P235**
GLQ670	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X120 MARFIL	**P242**
GLQ713	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X120 CENIZA	**P242**
GLQ710	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X120 GRIS	**P242**
GLQ760	PELD. R.R. PROYECCIÓN 30X120 ANTRACITA	**P242**



GVK670	PELD. PROYECCIÓN 45X45 MARFIL	**P334**
GVK260	PELD. PROYECCIÓN 45X45 BRONCE	**P334**
GVK713	PELD. PROYECCIÓN 45X45 CENIZA	**P334**
GVK710	PELD. PROYECCIÓN 45X45 GRIS	**P334**
GVK760	PELD. PROYECCIÓN 45X45 ANTRACITA	**P334**
HKR670	PELD. PROYECCIÓN 30X60 MARFIL	**P342**
HKR260	PELD. PROYECCIÓN 30X60 BRONCE	**P342**
HKR713	PELD. PROYECCIÓN 30X60 CENIZA	**P342**
HKR710	PELD. PROYECCIÓN 30X60 GRIS	**P342**
HKR760	PELD. PROYECCIÓN 30X60 ANTRACITA	**P342**
HJZ710	PELD. PROYECCIÓN 30X60 GRIS ANTID.	**P342**
HKQ670	PELD. PROYECCIÓN 30X90 MARFIL	**P345**
HKQ713	PELD. PROYECCIÓN 30X90 CENIZA	**P345**
HKQ760	PELD. PROYECCIÓN 30X90 ANTRACITA	**P345**
FPF670	PELD. PROYECCIÓN 30X120 MARFIL	**P348**
FPF713	PELD. PROYECCIÓN 30X120 CENIZA	**P348**
FPF710	PELD. PROYECCIÓN 30X120 GRIS	**P348**
FPF760	PELD. PROYECCIÓN 30X120 ANTRACITA	**P348**



S0000522	R. PROYECCIÓN 8X45 MARFIL	**P106**
S0000523	R. PROYECCIÓN 8X45 BRONCE	**P106**
S0000526	R. PROYECCIÓN 8X45 CENIZA	**P106**
S0000525	R. PROYECCIÓN 8X45 GRIS	**P106**
S0000524	R. PROYECCIÓN 8X45 ANTRACITA	**P106**
GLH670	R. PROYECCIÓN 8X60 MARFIL	**P113**
GLH260	R. PROYECCIÓN 8X60 BRONCE	**P113**
GLH713	R. PROYECCIÓN 8X60 CENIZA	**P113**
GLH710	R. PROYECCIÓN 8X60 GRIS	**P113**
GLH760	R. PROYECCIÓN 8X60 ANTRACITA	**P113**

60X120 24”X47” · 45X90 18”X35” · 60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18”X35”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

PROYECCIÓN

MATT · RECTIFIED 60X120/45X90 60X60/30X60 · V2

10 · 5 — NATURAL

HYP670	PROYECCIÓN 60X120 MARFIL	**B410**
HYP713	PROYECCIÓN 60X120 CENIZA	**B410**
HYP710	PROYECCIÓN 60X120 GRIS	**B410**
HYP760	PROYECCIÓN 60X120 ANTRACITA	**B410**

9,5 · 5 — NATURAL

JCX670	PROYECCIÓN 45X90 MARFIL	**B300**
JCX713	PROYECCIÓN 45X90 CENIZA	**B300**
JCX760	PROYECCIÓN 45X90 ANTRACITA	**B300**

8,8 · 5 — NATURAL

XD5670	PROYECCIÓN 45X45 MARFIL	**B170**
XD5260	PROYECCIÓN 45X45 BRONCE	**B170**
XD5713	PROYECCIÓN 45X45 CENIZA	**B170**
XD5710	PROYECCIÓN 45X45 GRIS	**B170**
XD5760	PROYECCIÓN 45X45 ANTRACITA	**B170**

9 · 5 — NATURAL

HXG670	PROYECCIÓN 60X60 MARFIL	**B250**
HXG260	PROYECCIÓN 60X60 BRONCE	**B250**
HXG713	PROYECCIÓN 60X60 CENIZA	**B250**
HXG710	PROYECCIÓN 60X60 GRIS	**B250**
HXG760	PROYECCIÓN 60X60 ANTRACITA	**B250**

9 · C2 · R10 · A+B · 5 — ANTIDESLIZANTE

GXH710	PROYECCIÓN 60X60 GRIS ANTID.	**B253**

9 · 5 — NATURAL

EWB670	PROYECCIÓN 30X60 MARFIL	**B240**
EWB713	PROYECCIÓN 30X60 CENIZA	**B240**
EWB710	PROYECCIÓN 30X60 GRIS	**B240**



9 — NATURAL

EFR670	DROP 30X60 MARFIL (METRIC)	**B210**

INTERIOR

60X60 24”X24” · 30X60 12”X24” · 45X45 18”X18”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



INTERIOR 60X60 BEIGE · INTERIOR 30X60 BEIGE

25X75 10"X30"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8,5 V3



KRD670 INTERIOR 25X75 MARFIL **B130**



KRH670 AVENUE 25X75 MARFIL (GRAPHIC) **B140**



KQJ990 DEDON 25X75 IRIS **B140**

INTERIOR

60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT · RECTIFIED 60X60/30X60 · 9 · 8,8 45X45 · V3 · C1 NAT · R10 NAT · A+B NAT · C2 · 5



HXC610 INTERIOR 60X60 BEIGE **B250**
YK5610 INTERIOR 45X45 BEIGE **B170**
CAW610 INTERIOR 45X45 BEIGE ANTID C2 **B173**



HXC260 INTERIOR 60X60 BRONCE **B250**
YK5260 INTERIOR 45X45 BRONCE **B170**



ERT610 INTERIOR 30X60 BEIGE **B240**



ERT260 INTERIOR 30X60 BRONCE **B240**

60X60 24”X24” · 30X60 12”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

INTERIOR









HXC713	INTERIOR 60X60 CENIZA	**B250**	**HXC710**	INTERIOR 60X60 GRIS	**B250**	**HXC770**	INTERIOR 60X60 GRAFITO	**B250**
YK5713	INTERIOR 45X45 CENIZA	**B170**	**ZT1710**	INTERIOR 45X45 GRIS	**B170**	**ZT1770**	INTERIOR 45X45 GRAFITO	**B170**
CAW713	INTERIOR 45X45 CENIZA ANTID C2	**B173**						







ERT713	INTERIOR 30X60 CENIZA	**B240**	**ERT710**	INTERIOR 30X60 GRIS	**B240**	**ERT770**	INTERIOR 30X60 GRAFITO	**B240**



EBG610	PELD. R.R. INTERIOR 45X45 BEIGE	**P224**
EBG260	PELD. R.R. INTERIOR 45X45 BRONCE	**P224**
EBG713	PELD. R.R. INTERIOR 45X45 CENIZA	**P224**
EBG710	PELD. R.R. INTERIOR 45X45 GRIS	**P224**
EBG770	PELD. R.R. INTERIOR 45X45 GRAFITO	**P224**
HBS610	PELD. R.R. INTERIOR 30X60 BEIGE	**P230**
HBS260	PELD. R.R. INTERIOR 30X60 BRONCE	**P230**
HBS713	PELD. R.R. INTERIOR 30X60 CENIZA	**P230**
HBS710	PELD. R.R. INTERIOR 30X60 GRIS	**P230**
HBS770	PELD. R.R. INTERIOR 30X60 GRAFITO	**P230**



HDX610	PELD. INTERIOR 45X45 BEIGE	**P334**
HDX260	PELD. INTERIOR 45X45 BRONCE	**P334**
HDX713	PELD. INTERIOR 45X45 CENIZA	**P334**
HDX710	PELD. INTERIOR 45X45 GRIS	**P334**
HDX770	PELD. INTERIOR 45X45 GRAFITO	**P334**
HCT610	PELD. INTERIOR 30X60 BEIGE	**P342**
HCT260	PELD. INTERIOR 30X60 BRONCE	**P342**
HCT713	PELD. INTERIOR 30X60 CENIZA	**P342**
HCT710	PELD. INTERIOR 30X60 GRIS	**P342**
HCT770	PELD. INTERIOR 30X60 GRAFITO	**P342**



S0000517	R. INTERIOR 8X45 BEIGE	**P106**
S0000520	R. INTERIOR 8X45 BRONCE	**P106**
S0000519	R. INTERIOR 8X45 CENIZA	**P106**
S0000521	R. INTERIOR 8X45 GRIS	**P106**
S0000518	R. INTERIOR 8X45 GRAFITO	**P106**
GPN610	R. INTERIOR 8X60 BEIGE	**P113**
GPN260	R. INTERIOR 8X60 BRONCE	**P113**
GPN713	R. INTERIOR 8X60 CENIZA	**P113**
GPN710	R. INTERIOR 8X60 GRIS	**P113**
GPN770	R. INTERIOR 8X60 GRAFITO	**P113**

INTRO

60X60 24”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



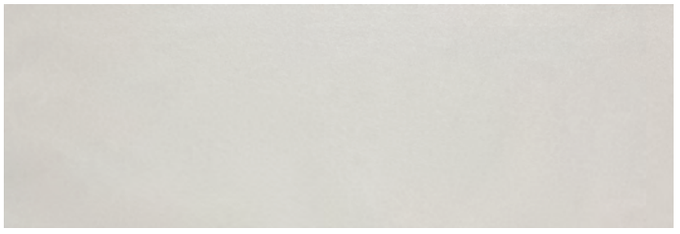
INTRO 30X90 GRIS · MOTION 30X90 GRIS · INTRO 60X60 GRIS



INTRO

30X90 12"X35"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT RECTIFIED 9,8 V2



KCV670 INTRO 30X90 MARFIL **B270**



KCX670 MOTION 30X90 MARFIL (METRIC) **B290**



KCV620 INTRO 30X90 CREMA **B270**



KCX620 MOTION 30X90 CREMA (METRIC) **B290**



KCV710 INTRO 30X90 GRIS **B270**



KCX710 MOTION 30X90 GRIS (METRIC) **B290**

60X60 24"X24"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT RECTIFIED 9 V3 C1 R9 5

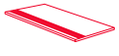


GYH710 INTRO 60X60 GRIS **B250**

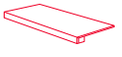


GYH620 INTRO 60X60 CREMA **B250**

GYH670 INTRO 60X60 MARFIL **B250**



HBV710	PELD. R.R. INTRO 30X60 GRIS	**P230**
HBV620	PELD. R.R. INTRO 30X60 CREMA	**P230**
HBV670	PELD. R.R. INTRO 30X60 MARFIL	**P230**



HCQ710	PELD. INTRO 30X60 GRIS	**P342**
HCQ620	PELD. INTRO 30X60 CREMA	**P342**
HCQ670	PELD. INTRO 30X60 MARFIL	**P342**



GRZ710	R. INTRO 8X60 GRIS	**P113**
GRZ620	R. INTRO 8X60 CREMA	**P113**
GRZ670	R. INTRO 8X60 MARFIL	**P113**



LAURENT 60X120 NEGRO MATT

MARBLE
MÁRMOL
MARBRE

TRAVERTINE 143
DELIGHT 145
TOSCANA 147
NOVELLA 149
AVENZA 151
LAURENT 153
MATTEI 155
SONATA 159
BERNINI 161
AKROS 163
MARMARIA 165
ARIA 167
TIVOLI 169
CORINTO 171

TRAVERTINE

90X90 35”X35” · 60X120 24”X47”
LUXE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME
ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



TRAVERTINE CHEVRON 60X120 CLASSIC ANTOCATTO/+ TRAVERTINE VEIN 90X90 CLASSIC ANTICATTO

90X90 35''X35'' · 60X120 24''X47''
LUXE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME
ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

TRAVERTINE

LUXE · ANTICAT. · RECTIFIED · 10 ANTICAT. · 10,5 LUXE · 9,5 90X90 · V4 · C1 ANTICAT. · R9 ANTICAT. · A ANTICAT. · 4* · 5 ANTICAT.

* For interior use in dry residential areas, without the need for anti-slip requirements
* Uso residencial privado, interiores secos sin exigencias antideslizantes
* Usage résidentiel privé, intérieurs secs sans exigences antidérapantes



MDL537 TRAVERTINE VEIN 60X120 LIGHT LUXE **B510**
MDR537 TRAVERTINE VEIN 60X120 LIGHT ANTICATTO **B410**



MDL610 TRAVERTINE VEIN 60X120 CLASSIC LUXE **B510**
MDR610 TRAVERTINE VEIN 60X120 CLASSIC ANTICATTO **B410**



MDP537 TRAVERTINE CHEVRON 60X120 LIGHT ANTICATTO **B410**



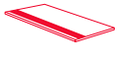
MDP610 TRAVERTINE CHEVRON 60X120 CLASSIC ANTICATTO **B410**



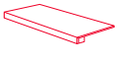
MDS537 TRAVERTINE VEIN 90X90 LIGHT ANTICATTO **B470**



MDS610 TRAVERTINE VEIN 90X90 CLASSIC ANTICATTO **B470**



S0000387	PELD. R.R. TRAVERTINE VEIN 30X120 LIGHT ANTICATTO	**P242**
S0000431	PELD. R.R. TRAVERTINE VEIN 30X120 CLASSIC ANTICAT	**P242**
S0000392	PELD. R.R. TRAVERTINE VEIN 30X90 LIGHT ANTICATTO	**P235**
S0000652	PELD. R.R. TRAVERTINE VEIN 30X90 CLASSIC ANTICAT	**P235**



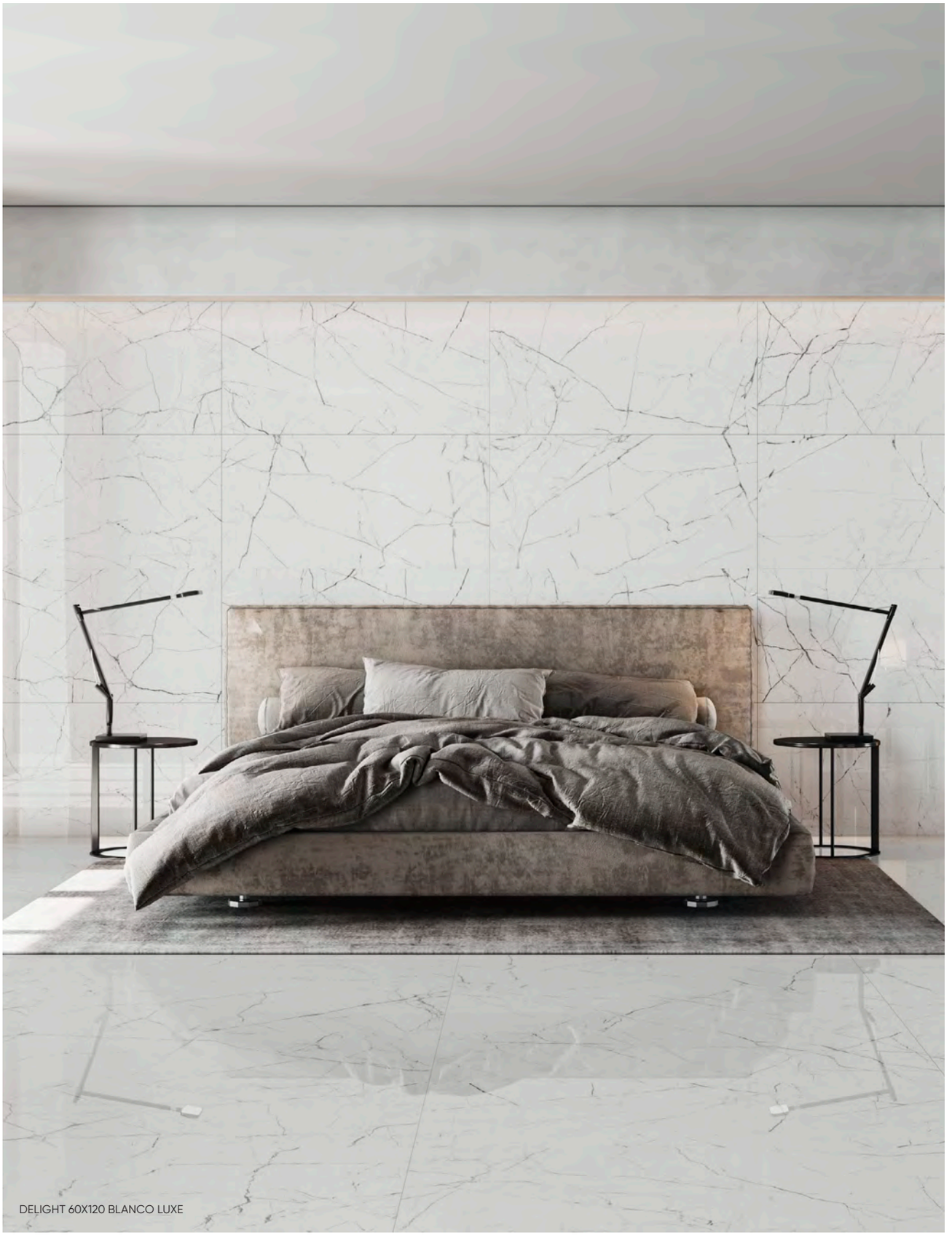
S0000388	PELD. TRAVERTINE VEIN 30X120 LIGHT ANTICATTO	**P348**
S0000390	PELD. TRAVERTINE VEIN 30X120 CLASSIC ANTICATTO	**P348**
S0000393	PELD. TRAVERTINE VEIN 30X90 LIGHT ANTICATTO	**P245**
S0000396	PELD. TRAVERTINE VEIN 30X90 CLASSIC ANTICATTO	**P245**



S0000386	R. TRAVERTINE VEIN 8X60 LIGHT ANTICATTO	**P113**
S0000389	R. TRAVERTINE VEIN 8X60 CLASSIC ANTICATTO	**P113**
S0000391	R. TRAVERTINE VEIN 8X90 LIGHT ANTICATTO	**P123**
S0000394	R. TRAVERTINE VEIN 8X90 CLASSIC ANTICATTO	**P123**

DELIGHT

60X120 24”X47”
LUXE_MATT PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME
ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



DELIGHT 60X120 BLANCO LUXE

60X120 24"X47"
LUXE_MATT PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME
ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

DELIGHT

RECTIFIED · 10,5 · 10 ANTICAT. · V4 · C1 ANTICAT. · R9 ANTICAT. · A ANTICAT. · 4* · 5 ANTICAT.

* For Interior use in dry residential areas, without the need for anti-slip requirements
* Uso residencial privado, interiores secos sin exigencias antideslizantes
* Usage résidentiel privé, intérieurs secs sans exigences antidérapantes



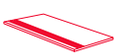
LNG500 DELIGHT 60X120 BLANCO LUXE **B510**



LNH500 DELIGHT 60X120 BLANCO MATT **B510**



LNJ500 DELIGHT 60X120 BLANCO ANTICATTO **B410**



LNK500 PELD. R.R. DELIGHT 30X120 BLANCO ANTICATTO **P242**



LNL500 PELD. DELIGHT 30X120 BLANCO ANTICATTO **P348**



LNM500 R. DELIGHT 8X60 BLANCO ANTICATTO **P115**

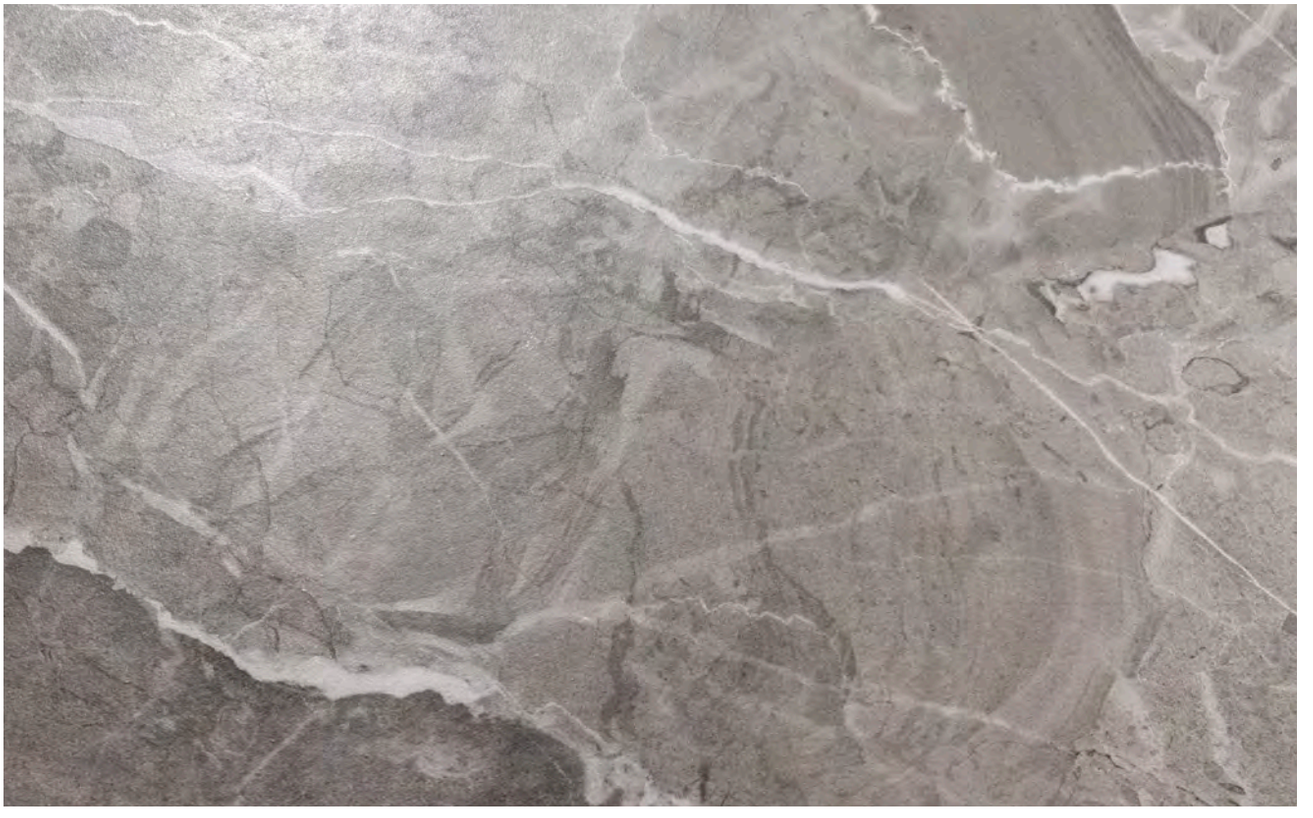
TOSCANA

ANTICATTO

60X120 24”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
LUXE _ MATTE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



TOSCANA 60X120 GRIS LUXE



60X120 24"X47"
ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
LUXE _ MATTE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

TOSCANA

POLISHED GLOSS · POLISHED MATT · ANTICATTO · RECTIFIED · 10,5 · 10 ANTICAT. · V4 · C1 ANTICAT. · R9 ANTICAT. · A ANTICAT. · 4 * · 5 ANTICAT.

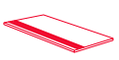
* For interior use in dry residential areas, without the need for anti-slip requirements
* Uso residencial privado, interiores secos sin exigencias antideslizantes
* Usage résidentiel privé, intérieurs secs sans exigences antidérapantes



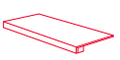
LAB710	TOSCANA 60X120 GRIS LUXE	**B510**
LCW710	TOSCANA 60X120 GRIS MATT	**B510**
LCX710	TOSCANA 60X120 GRIS ANTICATTO	**B410**



LDE710	M. CHEVRON 37X30 GRIS-LUXE	**B840**



LMC710	PELD. R.R. TOSCANA 30X120 GRIS ANTICATTO	**P242**



LMB710	PELD. TOSCANA 30X120 GRIS ANTICATTO	**P348**



LMA710	R. TOSCANA 8X60 GRIS ANTICATTO	**P115**

NOVELLA

ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

60X120 24"X47"

LUXE _ MATTE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



NOVELLA 60X120 DARK GREEN LUXE



60X120 24"X47"
ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
LUXE _ MATTE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

NOVELLA

POLISHED GLOSS · POLISHED MATT · ANTICATTO · RECTIFIED · 10,5 · 10 ANTICAT. · V4 · C1 ANTICAT. · R9 ANTICAT. · A ANTICAT. · 4 · 5 ANTICAT.

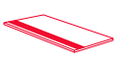
* For interior use in dry residential areas, without the need for anti-slip requirements
* Uso residencial privado, interiores secos sin exigencias antideslizantes
* Usage résidentiel privé, intérieurs secs sans exigences antidérapantes



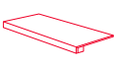
LAA318	NOVELLA 60X120 DARK GREEN LUXE	**B510**
LXG318	NOVELLA 60X120 DARK GREEN MATT	**B510**
LXF318	NOVELLA 60X120 DARK GREEN ANTICATTO	**B410**



LDL318	M. CHEVRON 37X30 GREEN-GOLD	**B840**



S000236 PELD. R.R. NOVELLA 30X120 DARK GREEN ANTICAT **P242**



S0000237 PELD. NOVELLA 30X120 DARK GREEN ANTICATTO **P348**



S0000235 R. NOVELLA 8X60 DARK GREEN ANTICATTO **P115**

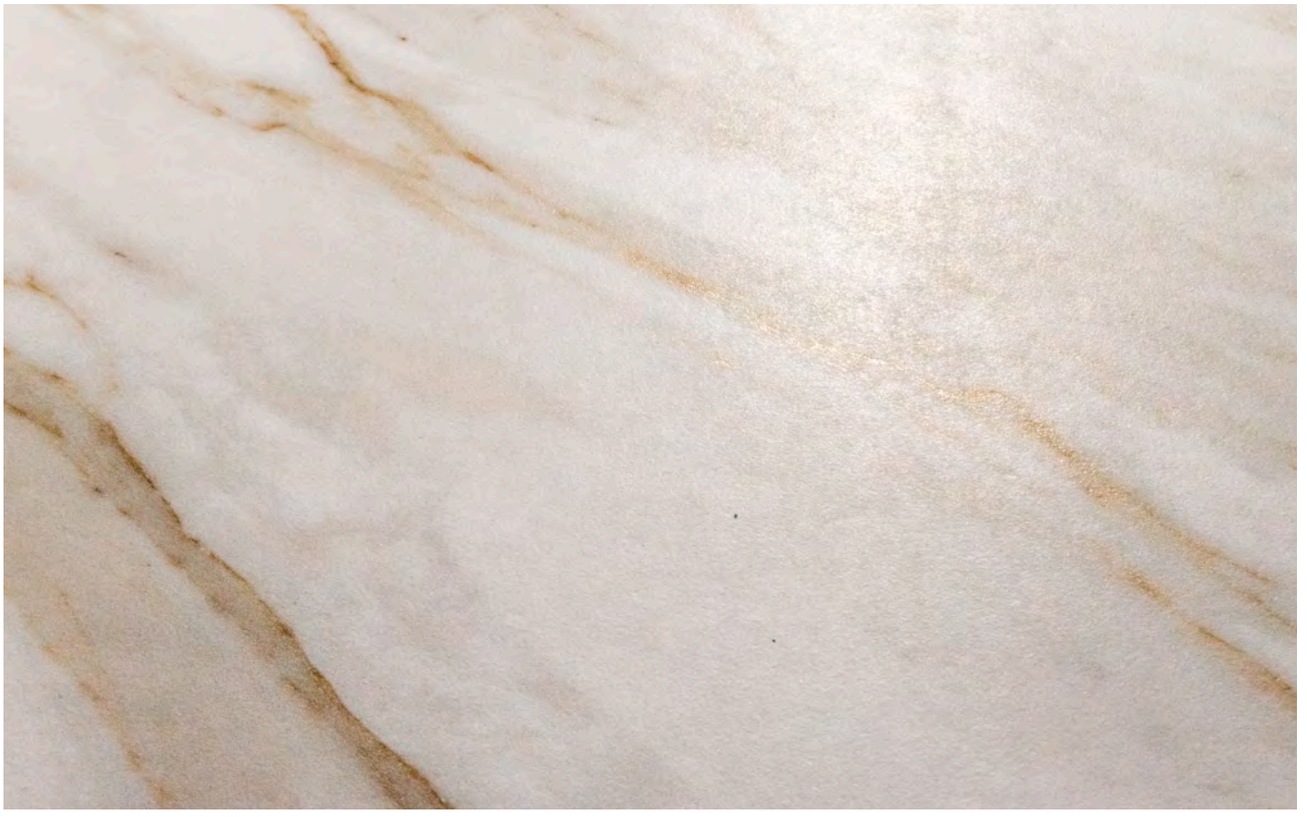
AVENZA

ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
LUXE _ MATTE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

60X120 24"X47"



AVENZA 60X120 GOLD ANTICATTO



60X120 24"X47"
ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
LUXE _ MATTE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

AVENZA

POLISHED GLOSS · POLISHED MATT · ANTICATTO · RECTIFIED · 10,5 · 10 ANTICAT. · V4 · C1 ANTICAT. · R9 ANTICAT. · A ANTICAT. · 4 * · 5 ANTICAT.

* For interior use in dry residential areas, without the need for anti-slip requirements
* Uso residencial privado, interiores secos sin exigencias antideslizantes
* Usage résidentiel privé, intérieurs secs sans exigences antidérapantes



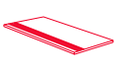
LAD605	AVENZA 60X120 GOLD LUXE	**B510**
LDC605	AVENZA 60X120 GOLD MATT	**B510**
LDD605	AVENZA 60X120 GOLD ANTICATTO	**B410**



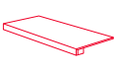
LDL318 M. CHEVRON 37X30 GREEN-GOLD **B840**



LDM310 M. CHEVRON 37X30 NEGRO-GOLD **B840**



LKH605 PELD. R.R. AVENZA 30X120 GOLD ANTICATTO **P242**



LKG605 PELD. AVENZA 30X120 GOLD ANTICATTO **P348**



LKF605 R. AVENZA 8X60 GOLD ANTICATTO **P115**

LAURENT

ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

60X120 24"X47"

LUXE _ MATTE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME



LAURENT 60X120 NEGRO ANTICATTO



60X120 24"X47"
ANTICATTO PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
LUXE _ MATTE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

LAURENT

POLISHED GLOSS · POLISHED MATT · ANTICATTO · RECTIFIED · 10,5 · 10 ANTICAT. · V4 · C1 ANTICAT. · R9 ANTICAT. · A ANTICAT. · 4 · 5 ANTICAT.

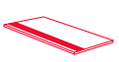
* For interior use in dry residential areas, without the need for anti-slip requirements
* Uso residencial privado, interiores secos sin exigencias antideslizantes
* Usage résidentiel privé, intérieurs secs sans exigences antidérapantes



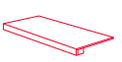
LAC310	LAURENT 60X120 NEGRO LUXE	**B510**
LDA310	LAURENT 60X120 NEGRO MATT	**B510**
LDB310	LAURENT 60X120 NEGRO ANTICATTO	**B410**



LDM310	M. CHEVRON 37X30 NEGRO-GOLD	**B840**



LLD310 PELD. R.R. LAURENT 30X120 NEGRO ANTICAT **P242**



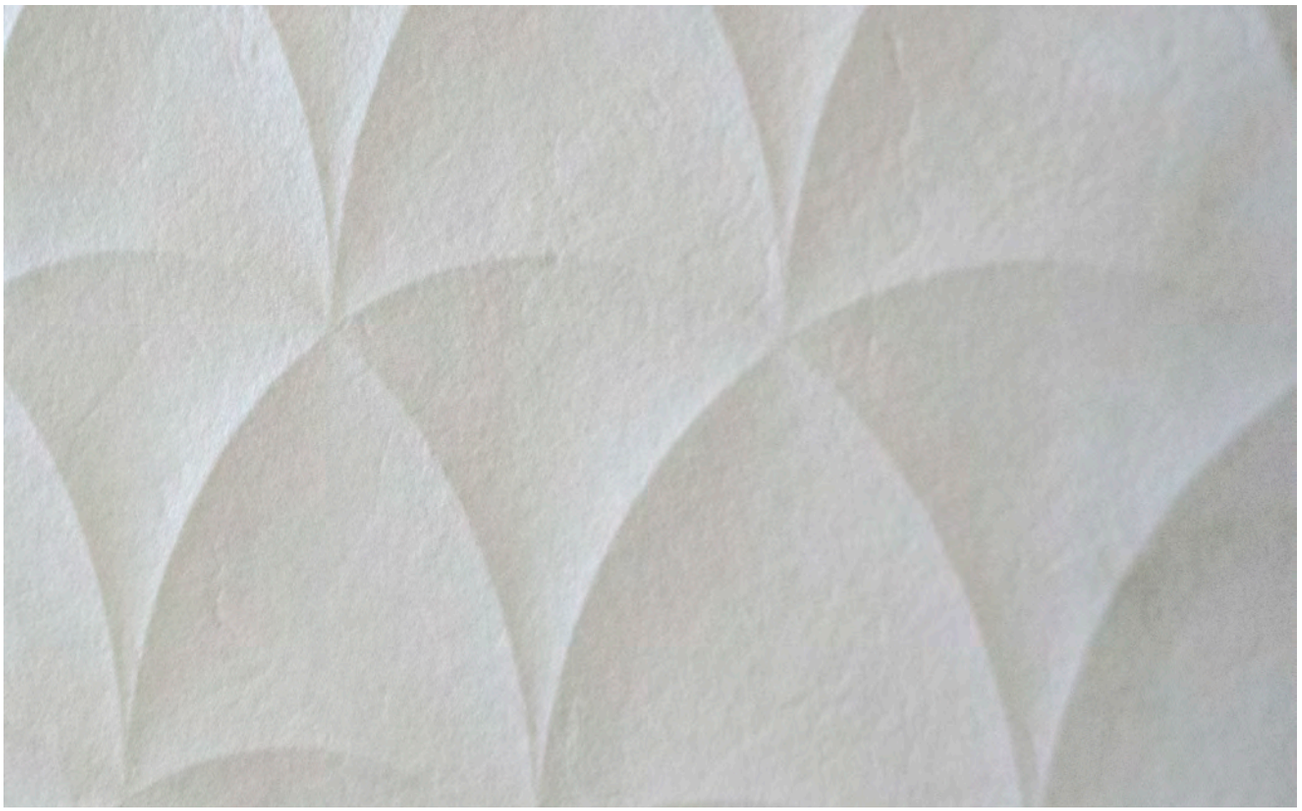
LLC310 PELD. LAURENT 30X120 NEGRO ANTICATTO **P348**

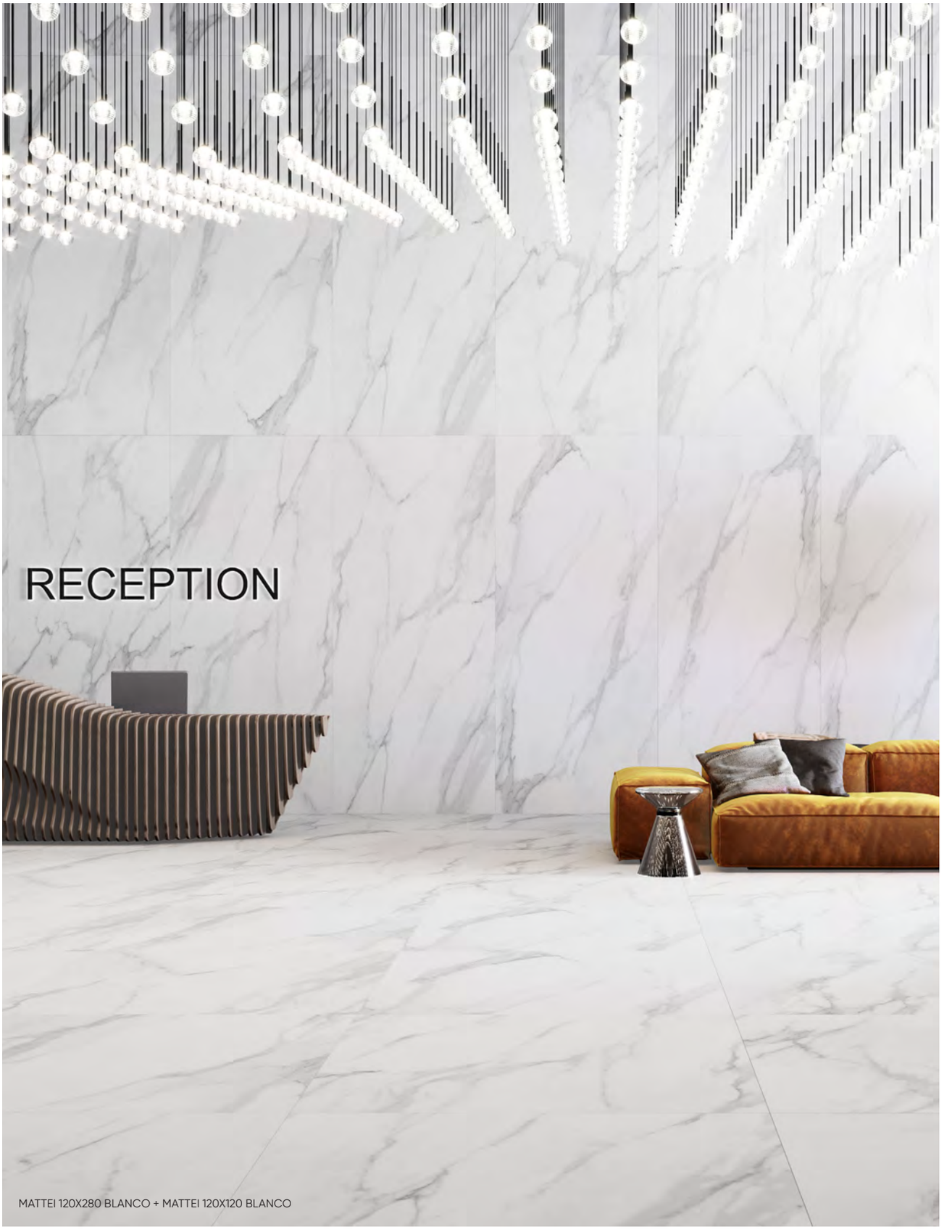


LLB310 R. LAURENT 8X60 NEGRO ANTICATTO **P115**



MATTEI 90X90 BLANCO · FONTANA 40X120 BLANCO





MATTEI 120X280 BLANCO + MATTEI 120X120 BLANCO

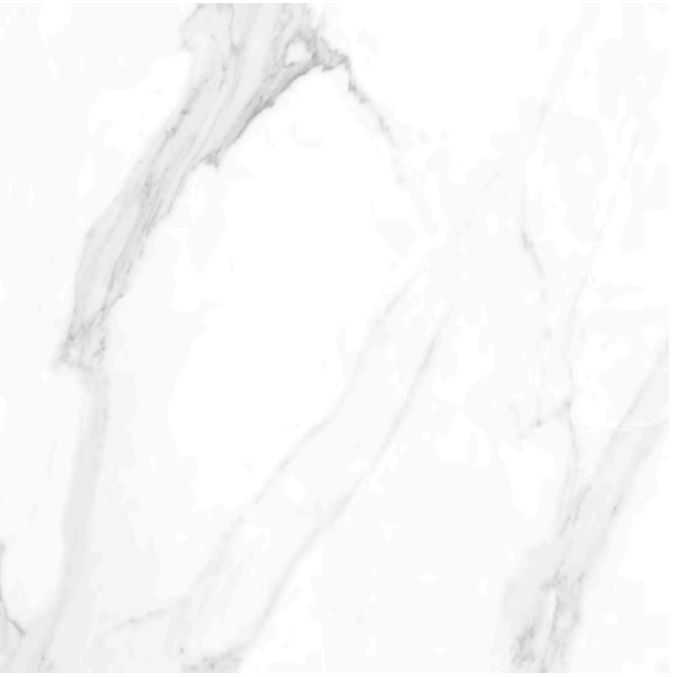
MATTEI

120X280 47”X110” · 120X120 47”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · RECTIFIED · 6 120x280 · 9 120x120 · V3 · C1 120x120 · R9 120x120 · A 120x120 · 5 120x120



S0000097 MATTEI 120X280 BLANCO **B670**



S0000098 MATTEI 120X120 BLANCO **B550**

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT RECTIFIED 9,8 V3



HTC500 MATTEI 40X120 BLANCO **B440**



HSF500 FONTANA 40X120 BLANCO (METRIC) **B450**

90X90 35”X35” · 75X75 30”X30”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT RECTIFIED 9,5 V3 C1 R9 A 5



HVT500 MATTEI 90X90 BLANCO **B470**



KPK500 MATTEI 75X75 BLANCO **B360**

HNQ500	PELD. R.R. MATTEI 37X75 BLANCO	**P344**	**HNK500**	PELD. MATTEI 37X75 BLANCO	**P233**	**HRR500**	R. MATTEI 8X90 BLANCO	**P123**
HVD500	PELD. R.R. MATTEI 30X90 BLANCO	**P235**	**HXF500**	PELD. MATTEI 30X90 BLANCO	**P345**	**HNG500**	R. MATTEI 8X75 BLANCO	**P121**
S0000262	PELD. R.R. XL MATTEI 30X120 BLANCO	**P242**	**S0000263**	PELD. XL MATTEI 30X120 BLANCO	**P348**	**S0000274**	R. XL MATTEI 8X60 BLANCO	**P113**

SONATA

31X61 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



SONATA 31X61 BLANCO · SNAP 31X61 IRIS · SONATA 45X45 GRIS

SONATA

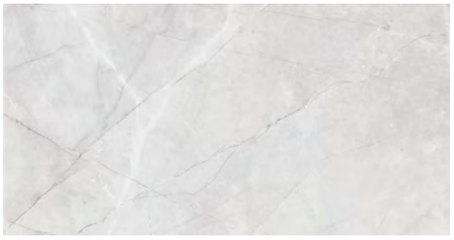
31X61 12''X24''
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

GLOSS 8,5 V3

MBG500 SONATA 31X61 BLANCO **B076**



MBH990 ADAGIO 31X61 IRIS (GRAPHIC) **B101**



MBG 713 SONATA 31X61 CENIZA **B076**



MBL990 SNAP 31X61 IRIS (METRIC) **B106**

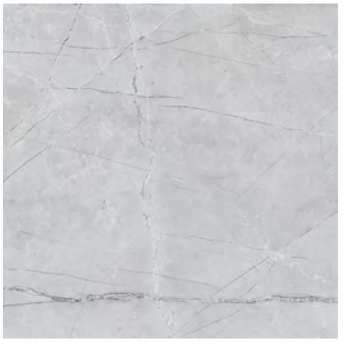


MBG 710 SONATA 31X61 GRIS **B076**

45X45 18''X18''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 8,8 V2 5

MDB500 SONATA 45X45 BLANCO **B171**



MDB713 SONATA 45X45 CENIZA **B171**



MDB710 SONATA 45X45 GRIS **B171**



S0000669	PELD. R.R. SONATA 45X45 BLANCO	**P224**
S0000663	PELD. R.R. SONATA 45X45 CENIZA	**P224**
S0000666	PELD. R.R. SONATA 45X45 GRIS	**P224**



S0000670	PELD. SONATA 45X45 BLANCO	**P334**
S0000664	PELD. SONATA 45X45 CENIZA	**P334**
S0000667	PELD. SONATA 45X45 GRIS	**P334**



S0000668	R. SONATA 8X45 BLANCO	**P106**
S0000662	R. SONATA 8X45 CENIZA	**P106**
S0000665	R. SONATA 8X45 GRIS	**P106**

BERNINI

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



BERNINI 40X120 MATE MARFIL · PHEDRA 40X120 IRIS · WOODWOOD 20X120 ROBLE

BERNINI

GLOSS MATT RECTIFIED 9,8 V3



JLS670 BERNINI 40X120 MATE MARFIL **B440**



JLS620 BERNINI 40X120 MATE CREMA **B440**



JLT990 PHEDRA 40X120 MATE IRIS (METRIC) **B450**



ATENEO 40X120 BLANCO MATE · ATENEO 60X60 BLANCO MATE

40X120 16”X47” · 30X60 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT GLOSS RECTIFIED 9,8 8,5 30X60 V3



JLG500 ATENEO 40X120 BLANCO BRILLO **B445**
JLH500 ATENEO 40X120 BLANCO MATE **B440**



HDB500 ATENEO 30X60 BLANCO BRILLO **B165**
GVY500 ATENEO 30X60 BLANCO MATE **B160**

60X60 24”X24”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT RECTIFIED 9 V3 5



GZH500 ATENEO 60X60 BLANCO MATE **B250**



GHV770 APOLO 60X60 GRAFITO MATE **B250**

GRF500 R. ATENEO 8X60 BLANCO MATE **P113**
GRC770 R. APOLO 8X60 GRAFITO MATE **P113**

MARMARIA

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



AGORA 30X90 BLANCO

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MARMARIA

GLOSS RECTIFIED 9,8 V3



KEA500 AGORA 30X90 BLANCO **B275**

ARIA

31X91 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



Aria 30,5x90 Blanco + Aria Metric 30,5x90 Blanco + Aria 60x60 Blanco

31X91 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

31X91 MATT 9,8 V3

S0000011 ARIA 31X91 BLANCO **B221**



S0000012 ARIA METRIC 31X91 BLANCO **B231**

45X45 18”X18”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 8,8 V3 4

S0000468 ARIA 45X45 BLANCO **B171**



S0000475 R. ARIA 8X45 BLANCO **P106**

TIVOLI

31X61 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



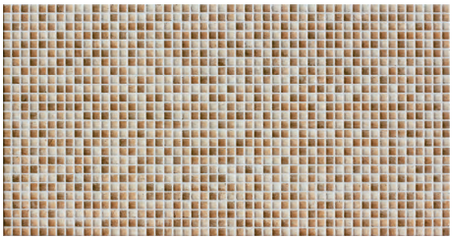
M. TIVOLI 31X60 CREMA BRILLO · TIVOLI 43X43 CREMA MATE

31X61 12''X24''
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

GLOSS 8,5 V2



MAV635 TIVOLI 31X61 CREMA BRILLO **B076**



MAW635 M. TIVOLI 31X61 CREMA BRILLO (GRAPHIC) **B106**

45X45 18''X18''
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

MATT 8,8 V2 4



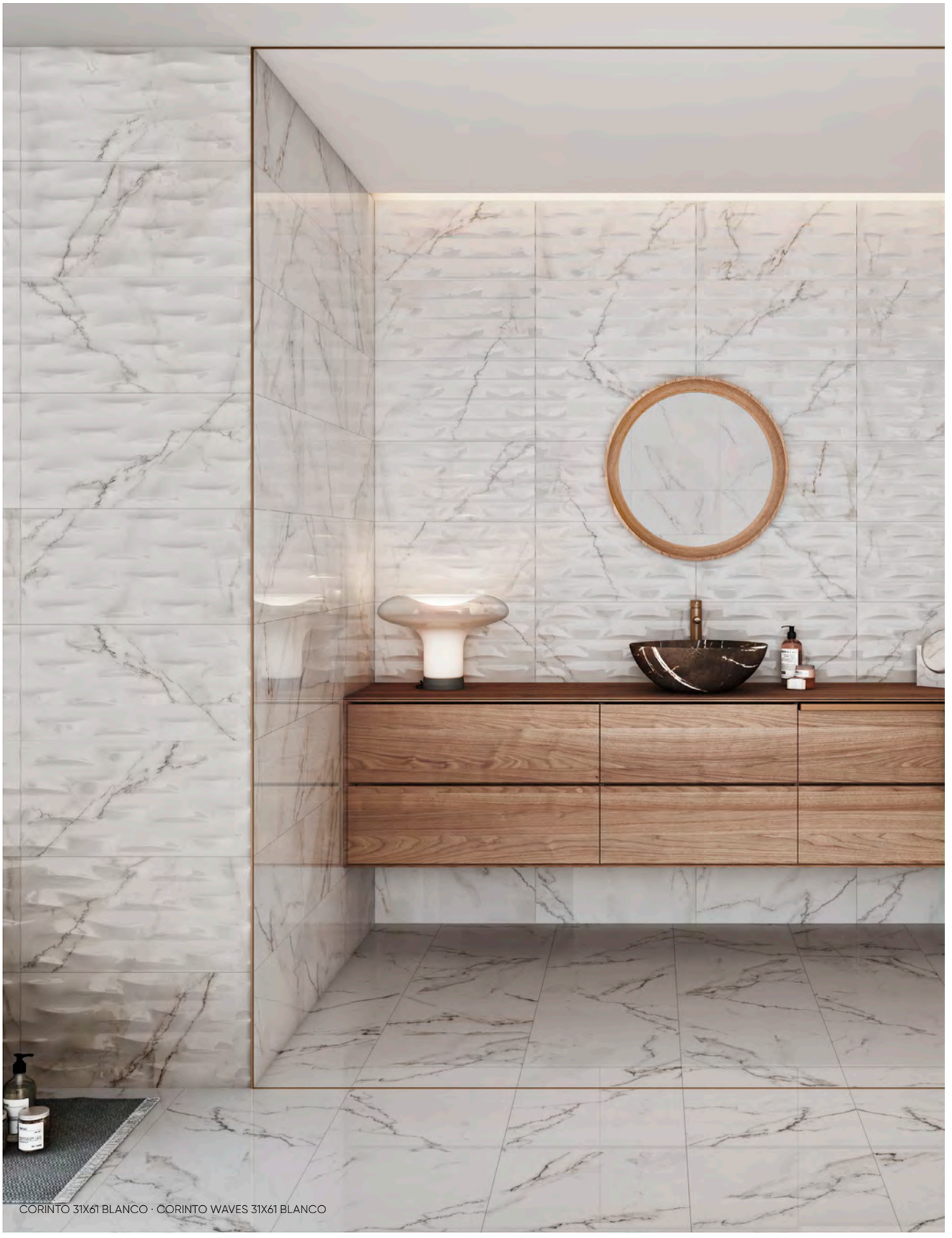
MCR945 TIVOLI 45X45 CREMA MATE **B171**



S0000566 R. TIVOLI 8X45 CREMA MATE **P106**

CORINTO

31X61 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



CORINTO 31X61 BLANCO · CORINTO WAVES 31X61 BLANCO

31X61 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

CORINTO

GLOSS 8,5 V3



MAX500 CORINTO 31X61 BLANCO **B076**



MBQ500 WAVES 31X61 BLANCO (METRIC) **B106**



ARDESIA 45X90 CENERE

WHITES

BLANCOS
WHITE

ABSOLUTE 175
SNOW 177
CANDIDUS 179
FRONT 181
DECOR ACTION 183
CANDLE 185
GLAZE 187
NEBULA 189
ARDEN 190
JEWELL 193
BLANCOS 195
SINTESIS 196
LUMINA 197
VANTAGE 199
CORONA 201

ABSOLUTE

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



ABSOLUTE 40X120 BLANCO MATE + FOREST 40X120 BLANCO MATE + B-STONE 90X90 GRIS

ABSOLUTE

MATT RECTIFIED 9,8 V1

LJP500 ABSOLUTE 40X120 BLANCO MATE **B440**

LJS500 FOREST 40X120 BLANCO MATE (GRAPHIC) **B450**

LNY500 SHADE 40X120 BLANCO MATE (METRIC) **B450**

LJT500 SHELL 40X120 BLANCO MATE (GRAPHIC) **B450**

SNOW

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



SNOW 40X120 BLANCO MATE + SNOW STROKES 40X120 BLANCO MATE + BLENDING 90X90 GRIS

SNOW

GLOSS MATT RECTIFIED 9,8 V1 care PUREST WHITE

LJR500 SNOW 40X120 BLANCO BRILLO CARE **B875**
MEJ500 SNOW 40X120 BLANCO MATE CARE **B875**

LKA500 LINES 40X120 BLANCO BRILLO CARE (METRIC) **B455**

LLA500 CURLY 40X120 BLANCO BRILLO CARE (METRIC) **B455**

MEH500 AURA 40X120 BLANCO MATE CARE (METRIC) **B450**

MEG500 STROKES 40X120 BLANCO MATE CARE (METRIC) **B450**

care We create an antimicrobial shield.
Creamos un escudo antimicrobiano.
Nous avons créé un bouclier antimicrobien.

PUREST WHITE Our whiteest finish.
Nuestro acabado más blanco.
Notre finition la plus blanche.

CANDIDUS

31X91 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



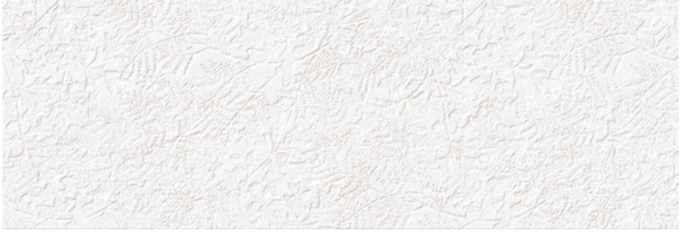
CANDIDUS 31X91 BLANCO MATE + CANDIDUS LEAVES 31X91 BLANCO MATE

CANDIDUS

MATT 9,8 V1

S0000013 CANDIDUS 31X91 BLANCO MATE **B221**

MCM500 FOLD 31X91 BLANCO MATE (METRIC) **B231**



MCN500 LEAVES 31X91 BLANCO MATE (GRAPHIC) **B231**

FRONT

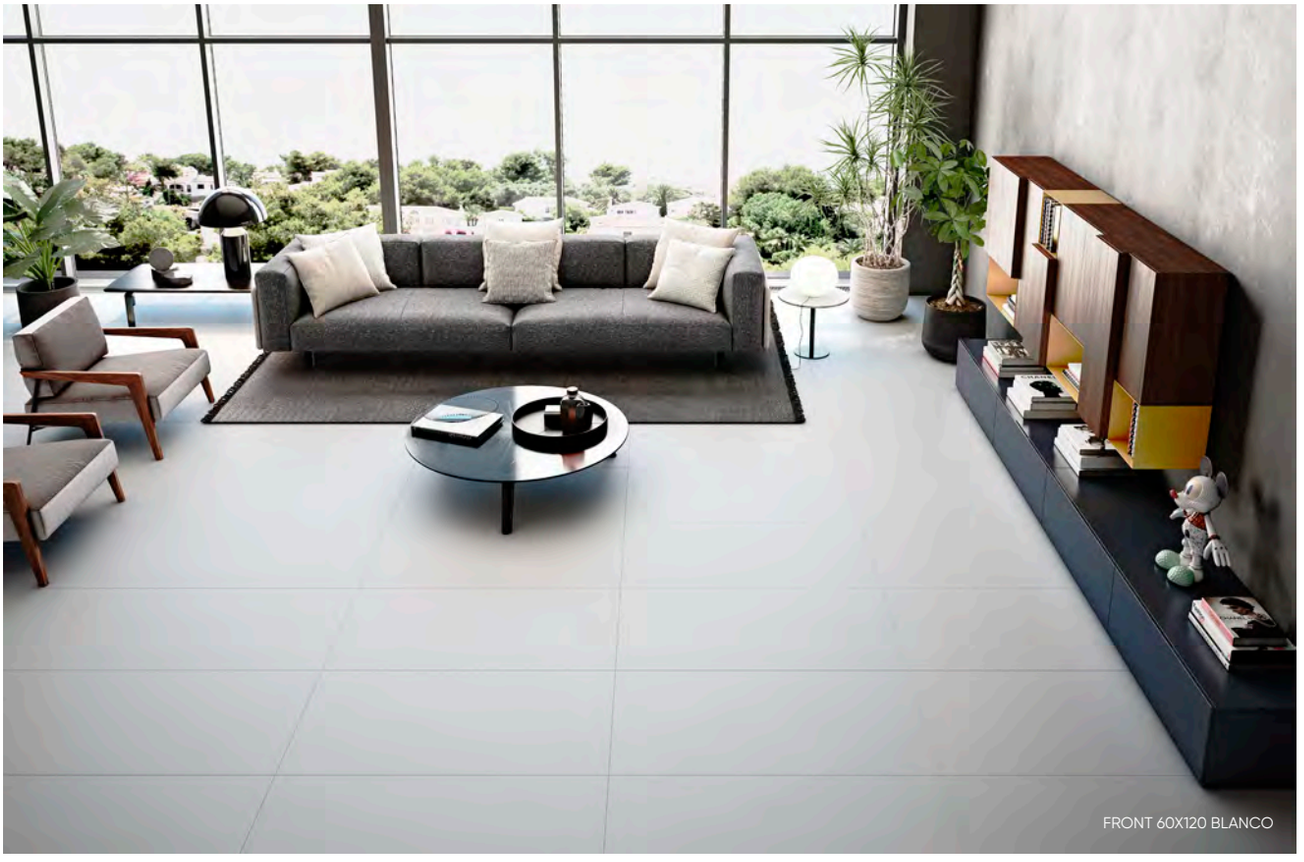
60X120 24”X47”
PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

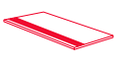


FRONT 60X120 BLANCO

MATT RECTIFIED 10 V1 4

KVH500 FRONT 60X120 BLANCO **B410**





KVK500 PELD. R.R. FRONT 30X120 BLANCO **P242**



KVL500 PELD. FRONT 30X120 BLANCO **P348**



KVJ500 R. FRONT 8X60 BLANCO **P104**

DECOR ACTION

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



PÉTALOS 30X90 GRIS · INTRO 60X60 GRIS · WOODWOOD 20X120 GRIS

DECOR ACTION

MATT RECTIFIED 10,4 V2



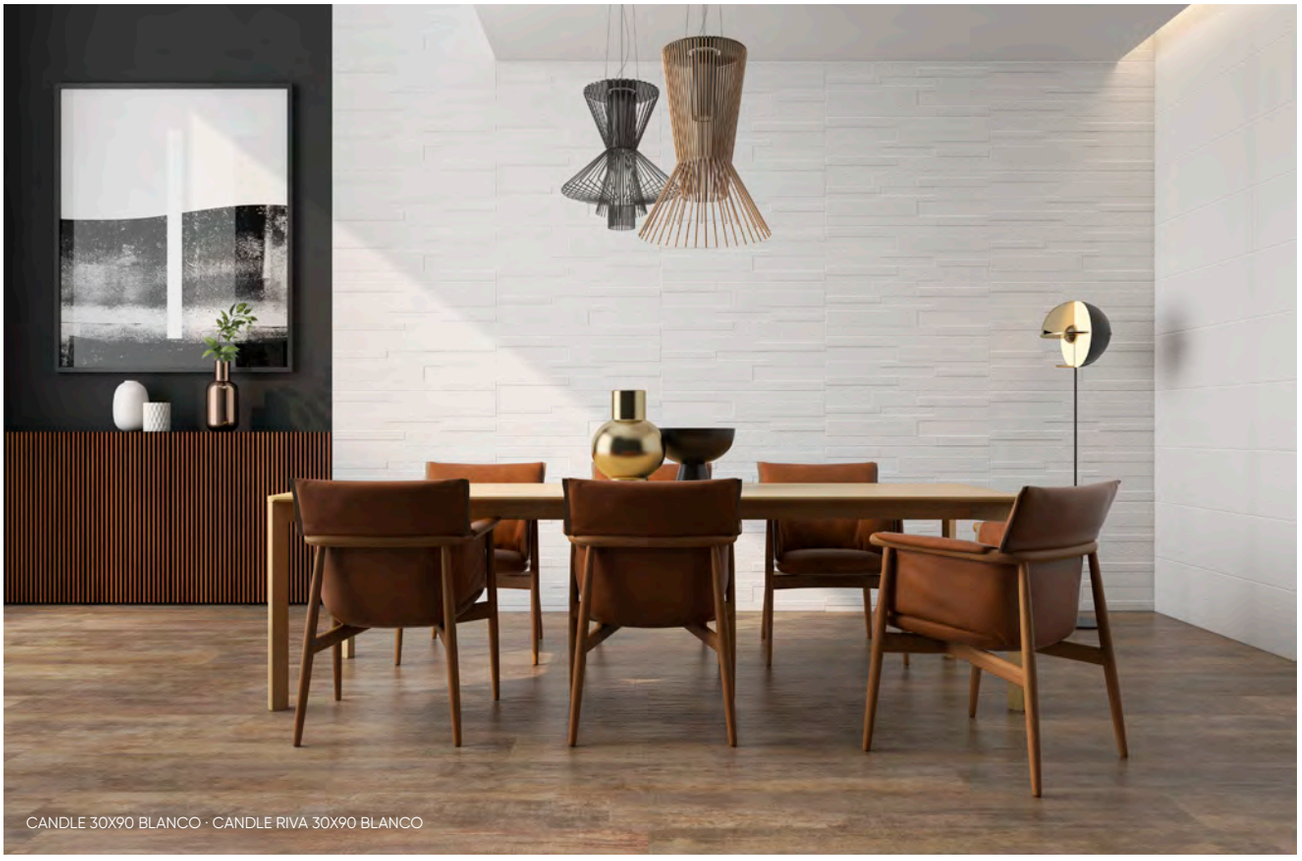
HWW620 PÉTALOS 30X90 CREMA **B290**



HWW710 PÉTALOS 30X90 GRIS **B290**

CANDLE

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



CANDLE 30X90 BLANCO · CANDLE RIVA 30X90 BLANCO



CANDLE

30X90 12"X35"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT RECTIFIED 9,8 V1

HWQ500 CANDLE 30X90 BLANCO **B270**

HZP500 CANDLE RIVA 30X90 BLANCO (METRIC) **B290**

HYL500 CANDLE HERA 30X90 BLANCO (GRAPHIC) **B290**

HYZ500 CANDLE ELECT 30X90 BLANCO (GRAPHIC) **B290**

HWR500 CANDLE TRAFIC 30X90 BLANCO (METRIC) **B290**

31X61 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8,5 V1

MBR500 CANDLE 31X61 BLANCO **B071**

MBS500 CANDLE TRAFIC 31X61 BLANCO (METRIC) **B101**

MBT500 CANDLE HERA 31X61 BLANCO (GRAPHIC) **B101**

MBV500 CANDLE ELECT 31X61 BLANCO (GRAPHIC) **B101**

GLAZE

30X60 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



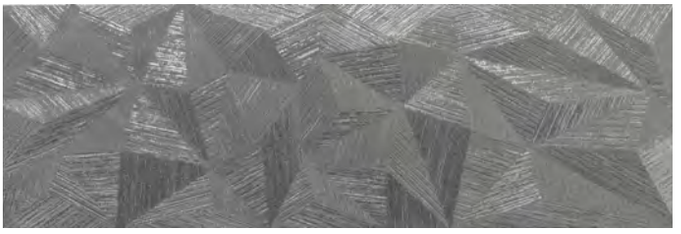
GLAZE 30X90 BLANCO · RADIANCE 30X90 BLANCO · BEAM 30X90 BLANCO · WOODWOOD 20X120 GRIS



30X90 12"X35"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

GLOSS RECTIFIED 9,8 V1

JQZ500 GLAZE 30X90 BLANCO **B275**



JYN480 RADIANCE 30X90 PLATA **P542**

HHP500 RADIANCE 30X90 BLANCO (GRAPHIC) **B295**



KXV655 SPIKE 30X90 DORADO **P542**



HPD655 L. TENON 5X30 DORADO **P425**

30X60 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

GLOSS RECTIFIED 8,5 V1

KFW835 LUXIT 30X60 NACAR **B165**

KEX500 RADIANCE 30X60 BLANCO (GRAPHIC) **B215**

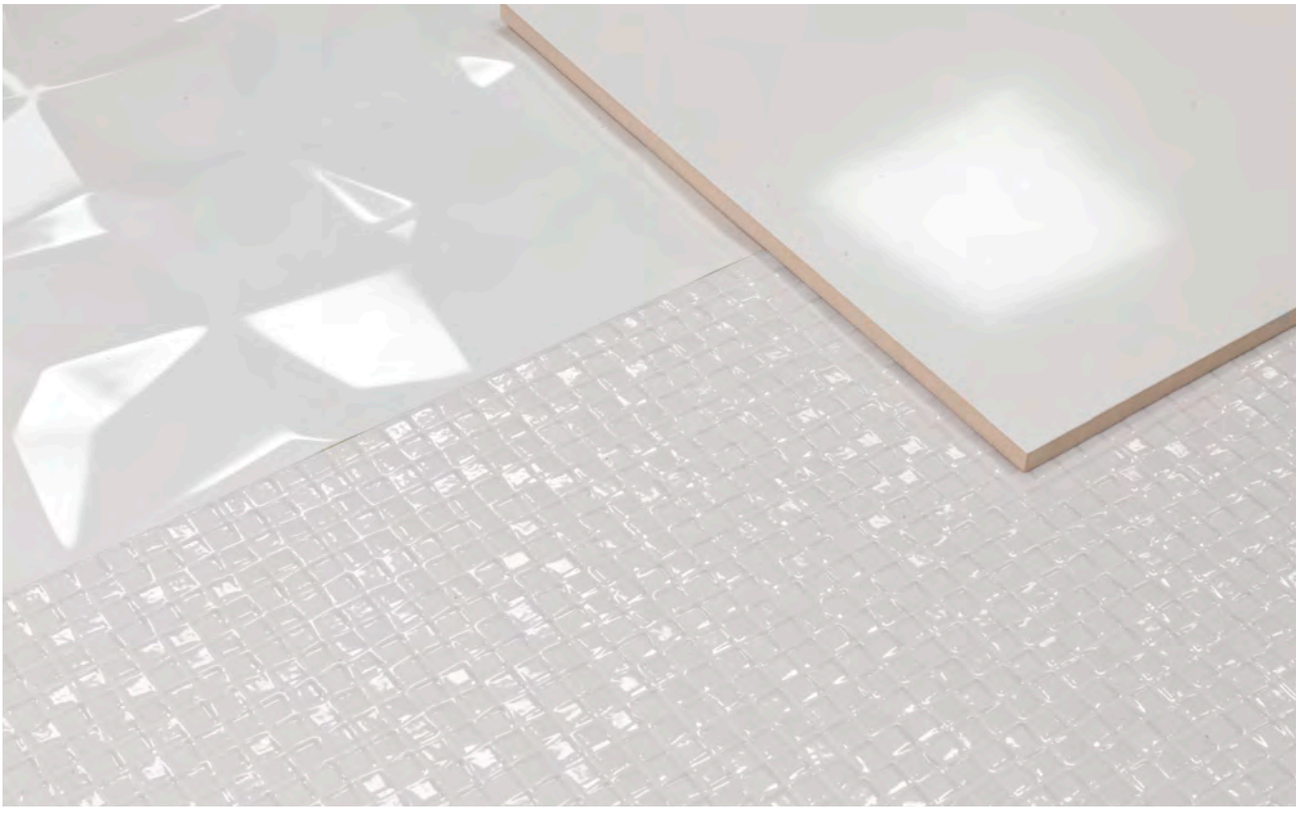
KEW500 GLAZE 30X60 BLANCO **B165**

NEBULA

30X60 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



SEDUS 30X60 BLANCO MATE



30X60 12''X24''
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

NEBULA

MATT GLOSS RECTIFIED 8,5 V1

GXA500 NEBULA 30X60 BLANCO BRILLO **B165**
GYA500 NEBULA 30X60 BLANCO MATE **B160**

GXB500 SEDUS 30X60 BLANCO BRILLO (METRIC) **B215**
GYB500 SEDUS 30X60 BLANCO MATE (METRIC) **B210**

GXC500 CAREL 30X60 BLANCO BRILLO (METRIC) **B215**
GYC500 CAREL 30X60 BLANCO MATE (METRIC) **B210**

ARDEN

30X60 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT RECTIFIED 8,5 V1



GET500 ARDEN 30X60 BLANCO **B160**

ALBAR





ALBAR 25X40 BLANCO MATE · IGLOO 25X40 BLANCO MATE

MAJ535 ALBAR 25X40 BLANCO MATE **B011**



MAH535 IGLOO 25X40 BLANCO MATE (METRIC) **B051**



MAK535 FLISAT 25X40 BLANCO MATE (GRAPHIC) **B051**

JEWELL

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



DESTIL 30X90 NÁCAR

JEWELL

GLOSS RECTIFIED 9,8 V1

KDC835 LUXIT 30X90 NÁCAR **B275**



KCY835 DESTIL 30X90 NÁCAR (METRIC) **B295**



KCZ835 FLUCTUS 30X90 NÁCAR (GRAPHIC) **B295**

KCY500 DESTIL 30X90 BLANCO (METRIC) **B295**

BLANCOS

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



NAUTILUS 25X75 BLANCO BRILLO · JAZZ 25X75 BLANCO

BLANCOS

MATT GLOSS 8,5 V1

KRG535 EXPLEND 25X75 BLANCO MATE **B130**

KRK500 POLARIS 25X75 BLANCO **B140**

KQD500 JAZZ 25X75 BLANCO **B130**

KQG535 NAUTILUS 25X75 BLANCO MATE (METRIC) **B140**
KQG515 NAUTILUS 25X75 BLANCO BRILLO (METRIC) **B135**

SÍNTESIS

31X61 12"X24"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT GLOSS 8,5 9,8 31x91 V1

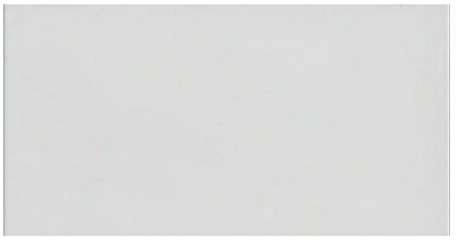

SINTESIS 31X61 BLANCO MATE

S0000600 SÍNTESIS 31X91 BLANCO BRILLO **B221**



S0000599 SÍNTESIS 31X91 BLANCO MATE **B221**

MAS515 SÍNTESIS 31X61 BLANCO BRILLO **B076**



MAT535 SÍNTESIS 31X61 BLANCO MATE **B071**

LUMINA

GLOSS MATT RECTIFIED 9,8 V1



LUMINA 30X90 BLANCO MATE

HWT515 LUMINA 30X90 BLANCO BRILLO **B275**

HZZ535 LUMINA 30X90 BLANCO MATE **B270**

VANTAGE

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



VANTAGE 40X120 BLANCO BRILLO

VANTAGE

GLOSS MATT RECTIFIED 9,8 V1

JKL515 VANTAGE 40X120 BLANCO BRILLO **B445**

JKL535 VANTAGE 40X120 BLANCO MATE **B440**

DL9495 L. METAL 1,5X120 ACERO MATE **P416**

DL9505 L. METAL 1,5X120 ACERO BRILLO **P416**

CORONA

25X40 10"X16"
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



DARA 25X40 IRIS

CORONA

MATT GLOSS 8

LZX515 CORONA 25X40 BLANCO BRILLO **B016**
LZY535 CORONA 25X40 BLANCO MATE **B011**

MAC500 ORIGAMI 25X40 BLANCO (METRIC) **B056**



MAD535 CORNER 25X40 BLANCO BRILLO (METRIC) **B056**



MAL990 NOUVEL 25X40 IRIS **B011**



MAM990 DARA 25X40 IRIS **B011**



ROBUR 24,8X150 NATURAL

WOOD

MADERA
BOIS

WOODSTRIP 205
ROBUR 207
EUKALYPT 211
WOODWOOD 217
HARDWOOD 219
VANCOUVER 221

WOODSTRIP

30X60 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



INTRO 60X60 CREMA · ARDEN 30X60 BLANCO · WOODSTRIP 30X60 NOGAL



30X60 12''X24''
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

WOODSTRIP

MATT RECTIFIED 8,5 V3



KEV991 WOODSTRIP 30X60 ARCE (METRIC) **B210**



KEV380 WOODSTRIP 30X60 ROBLE (METRIC) **B210**



KEV690 WOODSTRIP 30X60 NOGAL (METRIC) **B210**

ROBUR

24,8X150 10”X60” · 20X120 8”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



ROBUR 24,8X150 MARRÓN



ROBUR 24,8X150 BLANCO

ROBUR

24,8X150 10”X60” · 20X120 8”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · RECTIFIED · 9,5 · V3 · C1 · R9 · C3 ANTID · R11 ANTID · A+B+C ANTID · 5



GWY630 ROBUR 24,8X150 MARRÓN **B460**



GWY300 ROBUR 24,8X150 NATURAL **B460**
HER300 ROBUR 24,8X150 NATURAL ANTID C3 · R11 · A+B+C **B463**



GWY710 ROBUR 24,8X150 GRIS **B460**

GWY610 ROBUR 24,8X150 BEIGE **B460**

GWY500 ROBUR 24,8X150 BLANCO **B460**



LJA300	PELD. R.R. ROBUR 30X150 NATURAL	**P242**
LJA630	PELD. R.R. ROBUR 30X150 MARRÓN	**P242**
LJH300	PELD. R.R. ROBUR 30X150 NATURAL ANTID.	**P242**



LAX300	PELD. ROBUR 30X150 NATURAL	**P357**
LAX630	PELD. ROBUR 30X150 MARRÓN	**P357**
LHP300	PELD. ROBUR 30X150 NATURAL ANTID.	**P357**



GHG500	R. ROBUR 8X75 BLANCO	**P121**
GHG710	R. ROBUR 8X75 GRIS	**P121**
GHG610	R. ROBUR 8X75 BEIGE	**P121**
GHG300	R. ROBUR 8X75 NATURAL	**P121**
GHG630	R. ROBUR 8X75 MARRÓN	**P121**

ROBUR

MATT RECTIFIED 9,5 V3 C1 R9 C3 R11 A+B+C 5



S0000511 ROBUR 20X120 MARRÓN **B420**



S0000510 ROBUR 20X120 NATURAL **B420**
S0000584 ROBUR 20X120 NATURAL ANTID. **B423**



S0000512 ROBUR 20X120 GRIS **B420**

S0000513 ROBUR 20X120 BEIGE **B420**



S0000672	PELD. R.R. ROBUR 30X120 NATURAL	**P242**	**S0000673**	PELD. ROBUR 30X120 NATURAL	**P348**	**S0000677**	R. ROBUR 8X60 GRIS	**P113**
S0000675	PELD. R.R. ROBUR 30X120 MARRÓN	**P242**	**S0000676**	PELD. ROBUR 30X120 MARRÓN	**P348**	**S0000680**	R. ROBUR 8X60 BEIGE	**P113**
						S0000671	R. ROBUR 8X60 NATURAL	**P113**
S0000689	PELD. R.R. ROBUR 30X120 NATURAL ANTID.	**P242**	**S0000690**	PELD. ROBUR 30X120 NATURAL ANTID.	**P348**	**S0000674**	R. ROBUR 8X60 MARRÓN	**P113**

EUKALYPT

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



PRISMAS 40X120 MARRON · EUKALYPT 20X120 MARRON · APOLO 40X120 GRAFITO BRILLO

EUKALYPT



VECTOR 40X120 CREMA-MIEL · EUKALYPT 20X120 MIEL · CUATRO 38X48 IRIS

EUKALYPT

40X120 16”X47”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT RECTIFIED 9,8 V3



JLZ630 PRISMAS 40X120 MARRÓN (METRIC) **B450**



JLX990 DAVOS 40X120 IRIS (METRIC) **B450**

DL9495 L. METAL 1,5X120 ACERO MATE **P416**

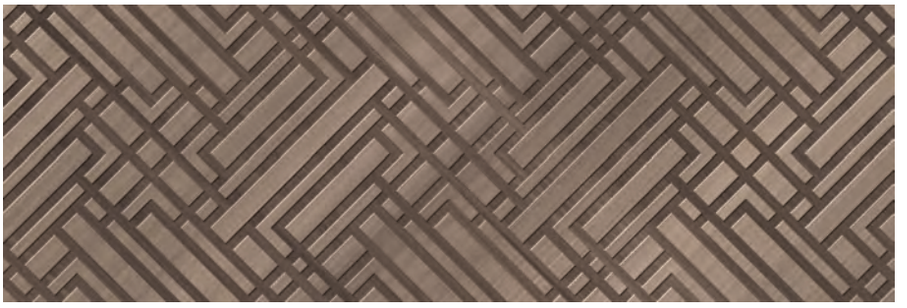
DL9505 L. METAL 1,5X120 ACERO BRILLO **P416**

EUKALYPT

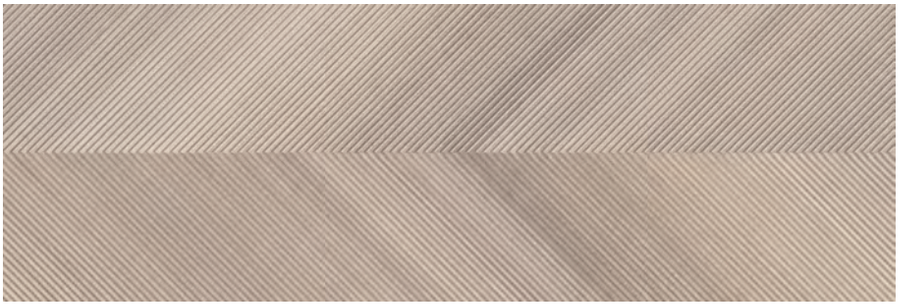
MATT RECTIFIED 9,8 V3



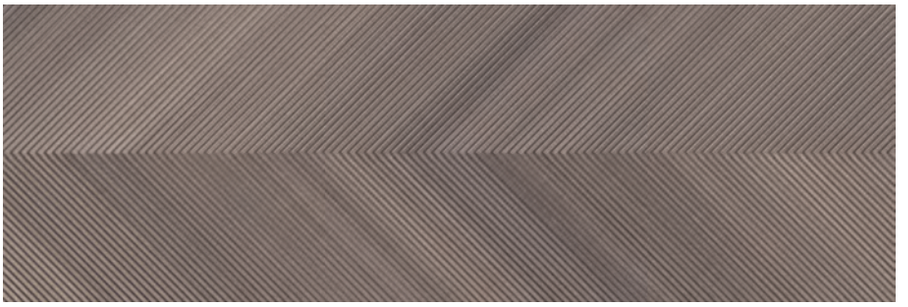
JLY776 KROSS 40X120 CREMA-MIEL (METRIC) **B450**



JLY643 KROSS 40X120 MARRÓN-CACAO (METRIC) **B450**



JMB776 VECTOR 40X120 CREMA-MIEL (METRIC) **B450**



JMB643 VECTOR 40X120 MARRÓN-CACAO (METRIC) **B450**

EUKALYPT

20X120 8”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



KROSS 40X120 MARRÓN-CACAO · EUKALYPT 20X120 CACAO · M.TRIA 30X30 MARRÓN · ATENEO 40X120 BLANCO BRILLO



EUKALYPT

20X120 8”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT RECTIFIED 9,5 V3 C1 R9 5



JRZ620 EUKALYPT 20X120 CREMA **B420**



JRZ590 EUKALYPT 20X120 MIEL **B420**



JRZ630 EUKALYPT 20X120 MARRÓN **B420**



JRZ625 EUKALYPT 20X120 CACAO **B420**



GBL990 CUATRO 48X38 IRIS **P635**



GDV620	R. EUKALYPT 8X60 CREMA	**P115**
GDV590	R. EUKALYPT 8X60 MIEL	**P115**
GDV630	R. EUKALYPT 8X60 MARRÓN	**P115**
GDV625	R. EUKALYPT 8X60 CACAO	**P115**

WOODWOOD

20X120 8”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



WOODWOOD 20X120 GRIS · WOODWOOD 20X120 GRIS ANTID.

WOODWOOD

MATT · RECTIFIED · 9,5 · V3 · C1 · R9 · A · C3 ANTID · R11 ANTID · A+B+C ANTID · 5



JRT713 WOODWOOD 20X120 CENIZA **B420**
JRV713 WOODWOOD 20X120 CENIZA ANTID C3 · R11 · A+B+C **B423**



JRT380 WOODWOOD 20X120 ROBLE **B420**
JRV380 WOODWOOD 20X120 ROBLE ANTID C3 · R11 · A+B+C **B423**



JRT710 WOODWOOD 20X120 GRIS **B420**





JQP380	PELD. R.R. WOODWOOD 30X120 ROBLE	**P242**	**JTC380**	PELD. WOODWOOD 30X120 ROBLE	**P348**	**GHN713**	R. WOODWOOD 8X60 CENIZA	**P115**
JQP710	PELD. R.R. WOODWOOD 30X120 GRIS	**P242**	**JTC710**	PELD. WOODWOOD 30X120 GRIS	**P348**	**GHN380**	R. WOODWOOD 8X60 ROBLE	**P115**
						GHN710	R. WOODWOOD 8X60 GRIS	**P115**
JSY380	PELD. R.R. WOODWOOD 30X120 ROBLE ANTID	**P242**	**JQR380**	PELD. WOODWOOD 30X120 ROBLE ANTID	**P348**			

HARDWOOD

20X120 8”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



HARDWOOD 20X120 CREMA



20X120 8"X47"
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT RECTIFIED 9,5 V3 C1 R9 A 5



HNA620 HARDWOOD 20X120 CREMA **B420**



HNA710 HARDWOOD 20X120 GRIS **B420**



GFR620	R. HARDWOOD 8X60 CREMA	**P115**
GFR710	R. HARDWOOD 8X60 GRIS	**P115**

VANCOUVER

20X120 8”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE



VANCOUVER 20X120 NOGAL

20X120 8”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

VANCOUVER

MATT RECTIFIED 9,5 V3 C1 R9 5



HMS991 VANCOUVER 20X120 ARCE **B420**



HMS380 VANCOUVER 20X120 ROBLE **B420**



HMS690 VANCOUVER 20X120 NOGAL **B420**



HMS713 VANCOUVER 20X120 CENIZA **B420**

WOOD
MADERA · BOIS



JQG380 PELD. R.R. VANCOUVER 30X120 ROBLE **P242**



JST380 PELD. VANCOUVER 30X120 ROBLE **P348**



GHD991	R. VANCOUVER 8X60 ARCE	**P115**
GHD713	R. VANCOUVER 8X60 CENIZA	**P115**
GHD690	R. VANCOUVER 8X60 NOGAL	**P115**
GHD380	R. VANCOUVER 8X60 ROBLE	**P115**



METALLO 60X120 ACERO

METAL

METAL
MÉTALLISÉ

METALLO 225
TRANSFER 231
FOUNDRY 233
KROMA 237
INDUSTRIAL 239

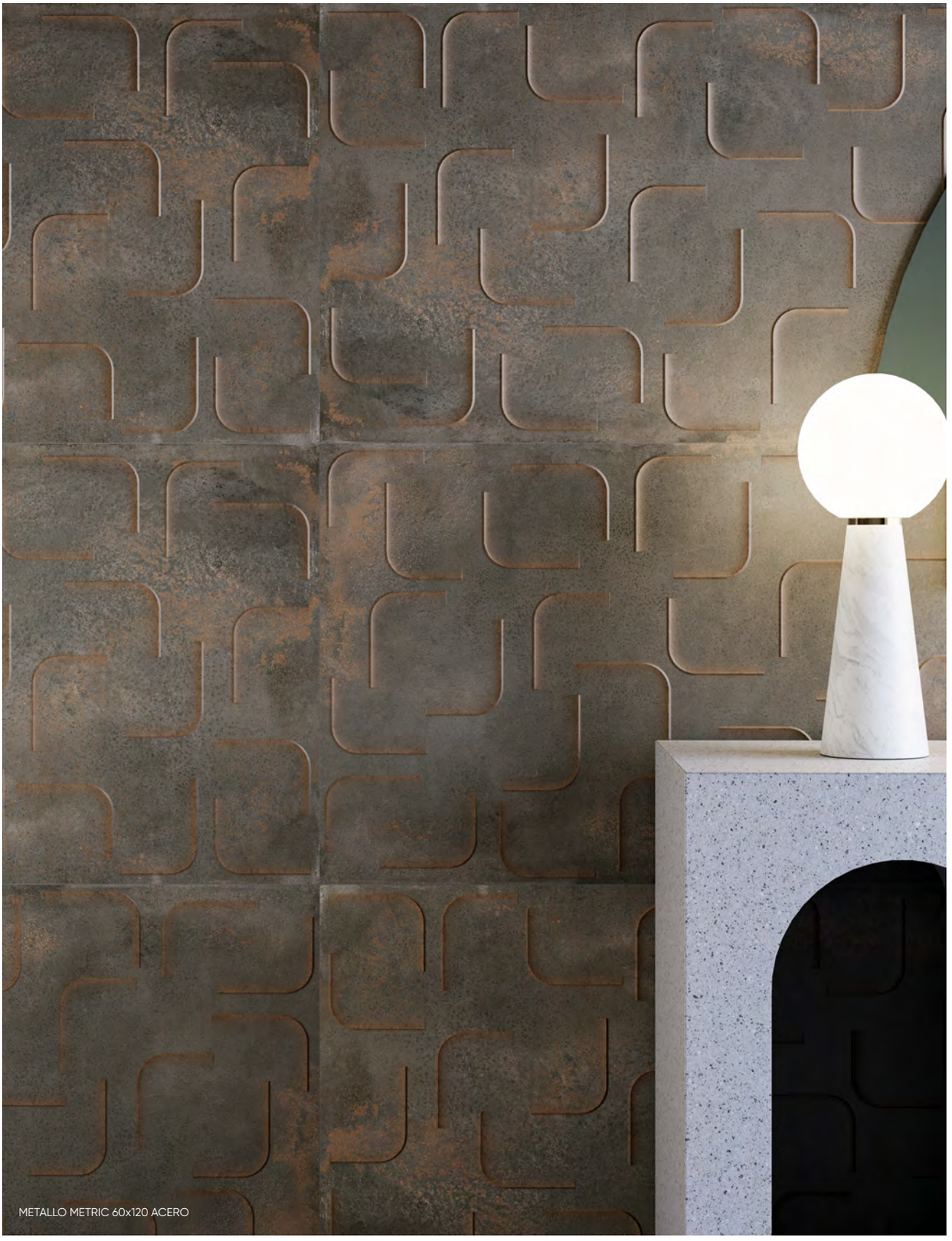
METALLO



Metallo 120x120 Blanco +Metallo 60x120 Blanco

90X90 35”X35” · 60X120 24”X47” · 60X60 24”X24” · 45X90 18”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
60X120 24”X47”
LUXE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

METALLO



METALLO METRIC 60x120 ACERO

METALLO

120X120 47”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · RECTIFIED · 9 · V4 · C1 · R9 · A · C3 ANTID. · R11 ANTID. · A+B+C ANTID. · 5



S0000100 METALLO 120X120 BLANCO **B550**
S0000099 METALLO 120X120 BLANCO ANTID. **B553**



S0000266 PELD. R.R. XL METALLO 30X120 BLANCO **P242**
S0000264 PELD. R.R. XL METALLO 30X120 BLANCO ANTID. **P242**



S0000267 PELD. XL METALLO 30X120 BLANCO **P348**
S0000265 PELD. XL METALLO 30X120 BLANCO ANTID. **P348**



S0000275 R. XL METALLO 8X60 BLANCO **P113**

60X120 24”X47”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · RECTIFIED · 10 · V4



S0000217 METALLO METRIC 60X120 ÓXIDO **B850**



S0000219 METALLO METRIC 60X120 ACERO **B850**



S0000218 METALLO METRIC 60X120 BLANCO **B850**

METALLO

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT RECTIFIED 9,8 V4

LPF500 METALLO 30X90 BLANCO **B270**



LPF610 METALLO 30X90 BEIGE **B270**



LPK500 METALLO GRAPHIC 30X90 BLANCO **B290**



LPK610 METALLO GRAPHIC 30X90 BEIGE **B290**



LPG500 METALLO METRIC 30X90 BLANCO **B290**



LPG610 METALLO METRIC 30X90 BEIGE **B290**



LPG665 METALLO METRIC 30X90 ÓXIDO **B290**



LPG490 METALLO METRIC 30X90 ACERO **B290**

METALLO

90X90 35”X35” · 60X120 24”X47” · 60X60 24”X24” · 45X90 18”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
60X120 24”X47”
LUXE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

* For interior use in dry residential areas, without the need for anti-slip requirements
* Uso residencial privado, interiores secos sin exigencias antideslizantes
* Usage résidentiel privé, intérieurs secs sans exigences antidérapantes

MATT · LUXE · RECTIFIED · 10,5 60x120 LUXE · 10 60x120 NAT. · 9,5 90X90 45X90 · 9 60X60 · V4 · C1 NAT. · R9 NAT. · A NAT. · 4* · 5 NAT.

LPC500 METALLO 90X90 BLANCO **B470**
LPD500 METALLO 60X60 BLANCO **B250**



LNZ500 METALLO 60X120 BLANCO **B410**
LPB500 METALLO 60X120 BLANCO LUXE **B510**
LYD500 METALLO 45X90 BLANCO **B300**



LPC610 METALLO 90X90 BEIGE **B470**
LPD610 METALLO 60X60 BEIGE **B250**



LNZ610 METALLO 60X120 BEIGE **B410**
LPB610 METALLO 60X120 BEIGE LUXE **B510**
LYD610 METALLO 45X90 BEIGE **B300**



LPC735 METALLO 90X90 GRIS **B470**
LPD735 METALLO 60X60 GRIS **B250**



LNZ735 METALLO 60X120 GRIS **B410**
LPB735 METALLO 60X120 GRIS LUXE **B510**
LYD710 METALLO 45X90 GRIS **B300**

90X90 35”X35” · 60X120 24”X47” · 60X60 24”X24” · 45X90 18”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE
60X120 24”X47”
LUXE PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

METALLO

MATT · LUXE · RECTIFIED · 10,5 60x120 LUXE · 10 60x120 NAT. · 9,5 90X90 45X90 · 9 60X60 · V4 · C1 NAT. · R9 NAT. · A NAT. · 4* · 5 NAT.

* For interior use in dry residential areas, without the need for anti-slip requirements
* Uso residencial privado, interiores secos sin exigencias antideslizantes
* Usage résidentiel privé, intérieurs secs sans exigences antidérapantes



LPC490 METALLO 90X90 ACERO **B470**
LPD490 METALLO 60X60 ACERO **B250**



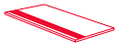
LNZ490 METALLO 60X120 ACERO **B410**
LPB490 METALLO 60X120 ACERO LUXE **B510**
LYD490 METALLO 45X90 ACERO **B300**



LPC665 METALLO 90X90 ÓXIDO **B470**
LPD665 METALLO 60X60 ÓXIDO **B250**



LNZ665 METALLO 60X120 ÓXIDO **B410**
LPB665 METALLO 60X120 ÓXIDO LUXE **B510**
LYD665 METALLO 45X90 ÓXIDO **B300**



LQW500	PELD. R.R. METALLO 30X120 BLANCO	**P242**
LQW610	PELD. R.R. METALLO 30X120 BEIGE	**P242**
LQW710	PELD. R.R. METALLO 30X120 GRIS	**P242**
LQW665	PELD. R.R. METALLO 30X120 ÓXIDO	**P242**
LQW490	PELD. R.R. METALLO 30X120 ACERO	**P242**

LRB500	PELD. R.R. METALLO 30X90 BLANCO	**P235**
LRB610	PELD. R.R. METALLO 30X90 BEIGE	**P235**
LRB710	PELD. R.R. METALLO 30X90 GRIS	**P235**
LRB665	PELD. R.R. METALLO 30X90 ÓXIDO	**P235**
LRB490	PELD. R.R. METALLO 30X90 ACERO	**P235**

LSA610	PELD. R.R. METALLO 30X60 BEIGE	**P230**
LSA500	PELD. R.R. METALLO 30X60 BLANCO	**P230**
LSA710	PELD. R.R. METALLO 30X60 GRIS	**P230**
LSA665	PELD. R.R. METALLO 30X60 ÓXIDO	**P230**
LSA490	PELD. R.R. METALLO 30X60 ACERO	**P230**



LSB500	PELD. METALLO 30X120 BLANCO	**P348**
LSB610	PELD. METALLO 30X120 BEIGE	**P348**
LSB710	PELD. METALLO 30X120 GRIS	**P348**
LSB665	PELD. METALLO 30X120 ÓXIDO	**P348**
LSB490	PELD. METALLO 30X120 ACERO	**P348**

LRC500	PELD. METALLO 30X90 BLANCO	**P345**
LRC610	PELD. METALLO 30X90 BEIGE	**P345**
LRC710	PELD. METALLO 30X90 GRIS	**P345**
LRC665	PELD. METALLO 30X90 ÓXIDO	**P345**
LRC490	PELD. METALLO 30X90 ACERO	**P345**

LTZ500	PELD. METALLO 30X60 BLANCO	**P342**
LTZ610	PELD. METALLO 30X60 BEIGE	**P342**
LTZ710	PELD. METALLO 30X60 GRIS	**P342**
LTZ665	PELD. METALLO 30X60 ÓXIDO	**P342**
LTZ490	PELD. METALLO 30X60 ACERO	**P342**



LQS500	R. METALLO 8X90 BLANCO	**P123**
LQS610	R. METALLO 8X90 BEIGE	**P123**
LQS710	R. METALLO 8X90 GRIS	**P123**
LQS665	R. METALLO 8X90 ÓXIDO	**P123**
LQS490	R. METALLO 8X90 ACERO	**P123**

LRA500	R. METALLO 8X60 BLANCO	**P113**
LRA610	R. METALLO 8X60 BEIGE	**P113**
LRA710	R. METALLO 8X60 GRIS	**P113**
LRA665	R. METALLO 8X60 ÓXIDO	**P113**
LRA490	R. METALLO 8X60 ACERO	**P113**

TRANSFER

31X61 12”X24”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



AXEL 31X61 GRIS · TRANSFER 31X61 GRIS

TRANSFER

MATT 8,5 V4

MBM670 TRANSFER 31X61 MARFIL **B071**



MBM710 TRANSFER 31X61 GRIS **B071**



MBN670 AXEL 31X61 MARFIL (GRAPHIC) **B101**



MBN710 AXEL 31X61 GRIS (GRAPHIC) **B101**



MBP990 SYRMA 31X61 IRIS (GRAPHIC) **B101**

FOUNDRY

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

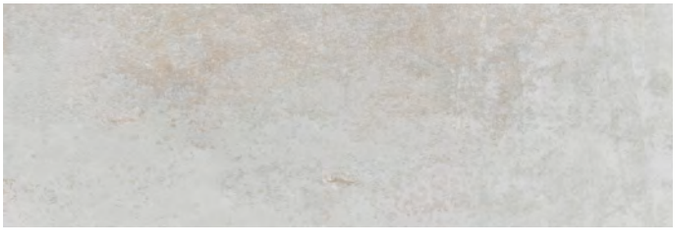


FOUNDRY 90X90 GRIS · COMPASS 45X90 GRIS

FOUNDRY

MATT RECTIFIED 9,8 V4

JDD500 FOUNDRY 30X90 BLANCO **B270**



JDD713 FOUNDRY 30X90 CENIZA **B270**

FOUNDRY

60X60 24”X24” · 45X90 18”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

MATT · RECTIFIED · 9,5 · 9 60X60 · V4 · C1 · R9 · 5



HEH713 FOUNDRY 45X90 CENIZA **B300**



HFW713 COMPASS 45X90 CENIZA (METRIC) **B370**



HEH710 FOUNDRY 45X90 GRIS **B300**



HEH260 FOUNDRY 45X90 BRONCE **B300**



HGL990 FORGE 45X90 IRIS **P545**

60X60 24”X24” · 45X90 18”X35”
PORCELAIN COLOURED BISCUIT · PORCELÁNICO COLOR MASA · GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

FOUNDRY

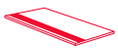
MATT · RECTIFIED · 9,5 · 9 60X60 · V4 · C1 · R9 · 5



HFF713 FOUNDRY 60X60 CENIZA **B250**



HFF710 FOUNDRY 60X60 GRIS **B250**



HPE713	PELD. R.R. FOUNDRY 30X60 CENIZA	**P230**
HPE710	PELD. R.R. FOUNDRY 30X60 GRIS	**P230**
HRY713	PELD. R.R. FOUNDRY 30X90 CENIZA	**P235**
HRY710	PELD. R.R. FOUNDRY 30X90 GRIS	**P235**
HRY260	PELD. R.R. FOUNDRY 30X90 BRONCE	**P235**



HVF713	PELD. FOUNDRY 30X60 CENIZA	**P342**
HVF710	PELD. FOUNDRY 30X60 GRIS	**P342**
HTR713	PELD. FOUNDRY 30X90 CENIZA	**P345**
HTR710	PELD. FOUNDRY 30X90 GRIS	**P345**
HTR260	PELD. FOUNDRY 30X90 BRONCE	**P345**



HNM713	R. FOUNDRY 8X60 CENIZA	**P113**
HNM710	R. FOUNDRY 8X60 GRIS	**P113**
HGY713	R. FOUNDRY 8X45 CENIZA	**P106**
HGY710	R. FOUNDRY 8X45 GRIS	**P106**
HGY260	R. FOUNDRY 8X45 BRONCE	**P106**

KROMA

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE



KROMA 30X90 BLANCO · STREET 60X60 CENIZA

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT RECTIFIED 9,8 V3

KDD500 KROMA 30X90 BLANCO **B270**

INDUSTRIAL



INDUSTRIAL 25X75 GRAFITO · ROXY 25X75 PERLA · INDUSTRIAL 45X45 GRAFITO

INDUSTRIAL

MATT RECTIFIED 8,5 V4

KEZ112 INDUSTRIAL 30X60 PERLA **B160**



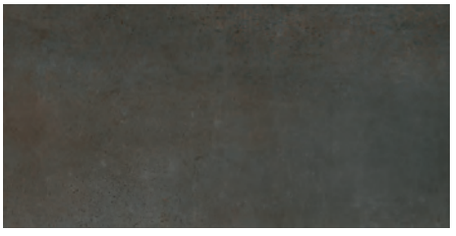
KFA730 INDUSTRIAL GRID 30X60 PERLA (METRIC) **B210**



KEZ490 INDUSTRIAL 30X60 ACERO **B160**



KFB730 INDUSTRIAL NAVE 30X60 PERLA (METRIC) **B210**



KEZ770 INDUSTRIAL 30X60 GRAFITO **B160**

INDUSTRIAL

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8,5 V3



INDUSTRIAL 25X75 GRAFITO · ROXY 25X75 PERLA · INDUSTRIAL 45X45 GRAFITO

KRB730 INDUSTRIAL 25X75 PERLA **B130**



KRB490 INDUSTRIAL 25X75 ACERO **B130**



KQL730 ROXY 25X75 PERLA (GRAPHIC) **B140**

INDUSTRIAL

MATT · RECTIFIED 60x60 · 9 · 8,8 45X45 · V3 · C1 · R9 · A · 5



GQB730 INDUSTRIAL 60X60 PERLA **B250**
FME730 INDUSTRIAL 45X45 PERLA **B170**



GQB490 INDUSTRIAL 60X60 ACERO **B250**
FME490 INDUSTRIAL 45X45 ACERO **B170**



GQB770 INDUSTRIAL 60X60 GRAFITO **B250**
FME770 INDUSTRIAL 45X45 GRAFITO **B170**



HBN730	PELD. R.R. INDUSTRIAL 30X60 PERLA	**P230**
HBN490	PELD. R.R. INDUSTRIAL 30X60 ACERO	**P230**
HBN770	PELD. R.R. INDUSTRIAL 30X60 GRAFITO	**P230**
HDM730	PELD. R.R. INDUSTRIAL 45X45 PERLA	**P224**
HDM490	PELD. R.R. INDUSTRIAL 45X45 ACERO	**P224**
HDM770	PELD. R.R. INDUSTRIAL 45X45 GRAFITO	**P224**



HCN730	PELD. INDUSTRIAL 30X60 PERLA	**P342**
HCN490	PELD. INDUSTRIAL 30X60 ACERO	**P342**
HCN770	PELD. INDUSTRIAL 30X60 GRAFITO	**P342**
HDG730	PELD. INDUSTRIAL 45X45 PERLA	**P334**
HDG490	PELD. INDUSTRIAL 45X45 ACERO	**P334**
HDG770	PELD. INDUSTRIAL 45X45 GRAFITO	**P334**



GPK730	R. INDUSTRIAL 8X60 PERLA	**P113**
GPK490	R. INDUSTRIAL 8X60 ACERO	**P113**
GPK770	R. INDUSTRIAL 8X60 GRAFITO	**P113**
S0000555	R. INDUSTRIAL 8X45 PERLA	**P106**
S0000553	R. INDUSTRIAL 8X45 ACERO	**P106**
S0000554	R. INDUSTRIAL 8X45 GRAFITO	**P106**



TEXTURE

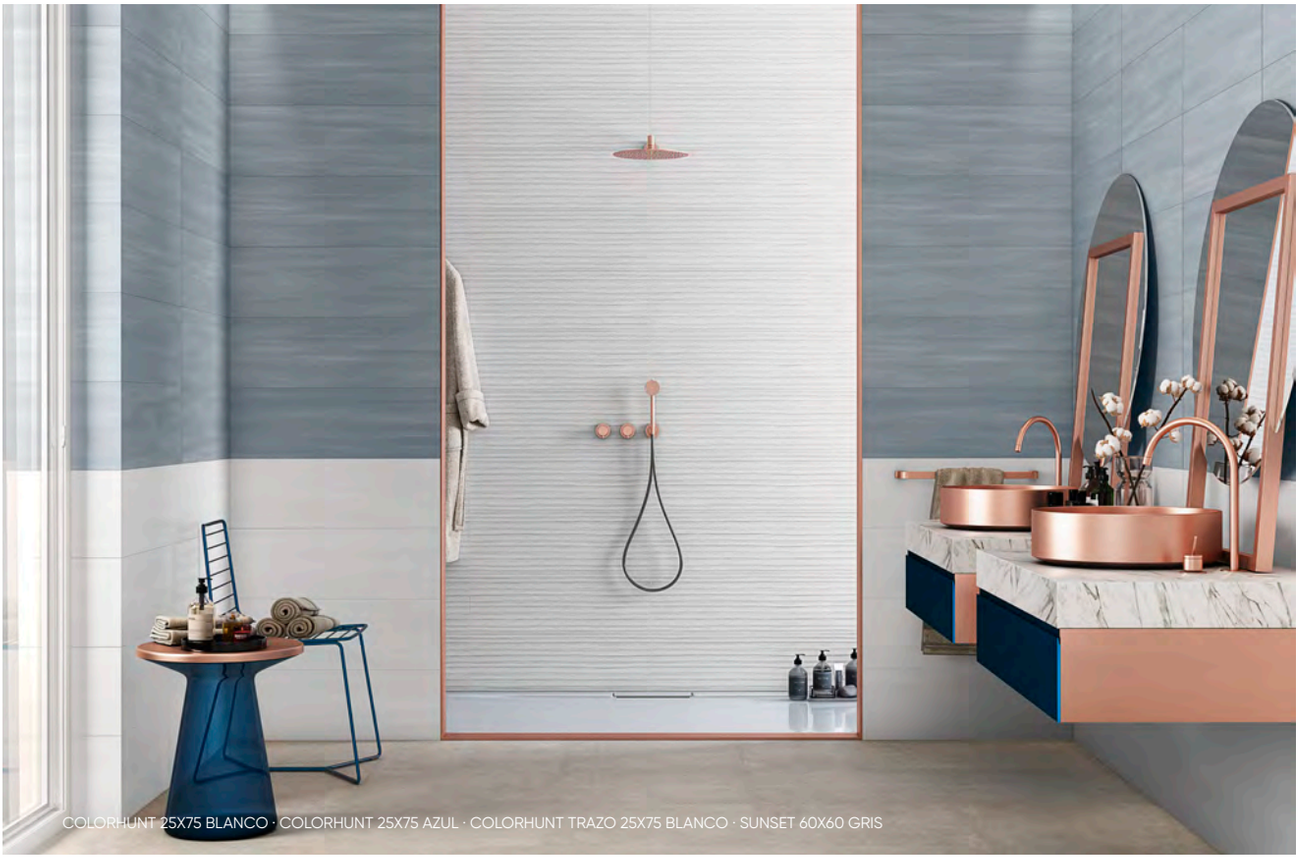
TEXTURA
TEXTURE

COLORHUNT 244
TEXTURAL 245

COLORHUNT

25X75 10”X30”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

MATT 8,5 V3



COLORHUNT 25X75 BLANCO · COLORHUNT 25X75 AZUL · COLORHUNT TRAZO 25X75 BLANCO · SUNSET 60X60 GRIS

KSC500 COLORHUNT 25X75 BLANCO **B130**

30X90 12”X35”
WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

TEXTURAL

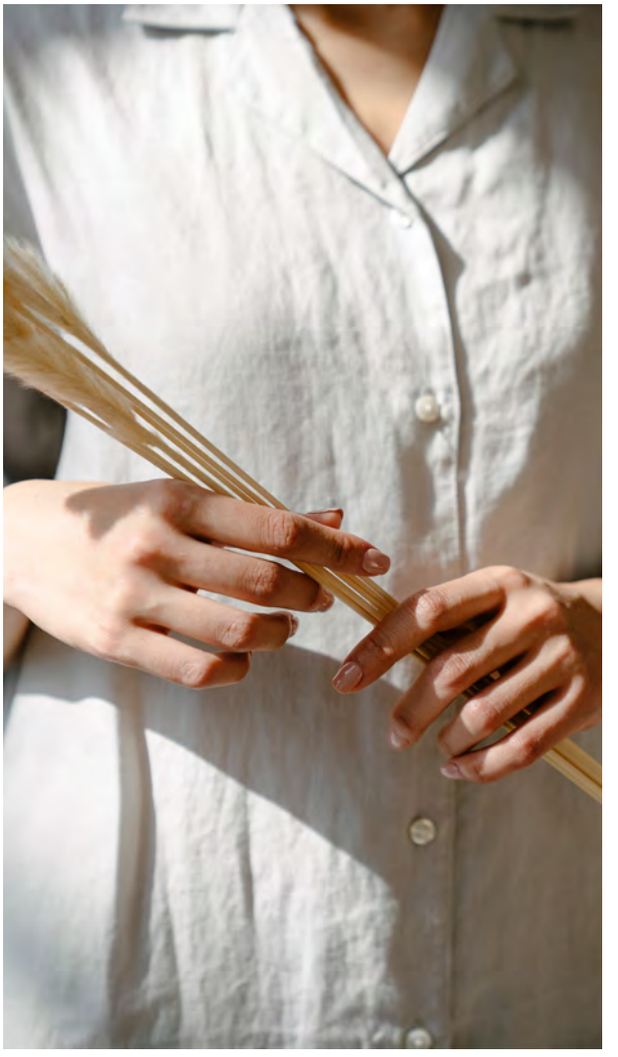
MATT RECTIFIED 9,8 V3



TEXTURAL 30X90 BLANCO · FLUX 30X90 BLANCO · INTERIOR 60X60 BEIGE

KED500 TEXTURAL 30X90 BLANCO **B270**

KED710 TEXTURAL 30X90 GRIS **B270**



TECHNICAL CHARACTERISTICS

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

248
PHYSICAL-CHEMICAL CHARACTERISTICS
CARACTERÍSTICAS FÍSICO-QUÍMICAS
CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES CHIMIQUES

257
PUREST WHITE

258
CARE

260
POLISHED PRODUCTS
PRODUCTOS PULIDOS
PRODUITS POLIS

264
XL

266
NON-SLIP STANDARDS
NORMATIVA ANTIDESLIZANTE
NORME ANTIDÉRAPANTE

268
UPEC

270
SPECIAL TILE PIECES
PIEZAS ESPECIALES
PIÈCES SPÉCIALES

271
TECHNICAL INSTALLATION SYSTEMS
SISTEMAS TÉCNICOS DE INSTALACIÓN
SYSTÈMES TECHNIQUES D'INSTALLATION

278
SUSTAINABILITY
SOSTENIBILIDAD
DURABILITÉ

282
GENERAL RECOMMENDATIONS
RECOMENDACIONES GENERALES
RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

300
PACKING LIST
EMBALAJE
EMBALLAGE

PHYSICAL-CHEMICAL CHARACTERISTICS

CARACTERÍSTICAS FÍSICO-QUÍMICAS · CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES CHIMIQUES

PORCELAIN COLOURED BISCUIT - Group Bla. Appendix G. PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA - Grupo Bla. Anexo G. GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE - Groupe Bla. Annexe G.

Characteristics common to all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

UNE-EN ISO 10545-9 Heat shock Choque térmico Choc thermique	UNE-EN ISO 10545-12 Frost Helada Résistance au gel	UNE-EN ISO 10545-13 Chemical resistance Resistencia al ataque químico Résistance à l'attaque chimique Household cleaninVg swimming pools Limpieza doméstica sales de piscina Nettoyage domestique des sels de piscine		Acids Ácidos Acides				Bases	
		NH4CL 10%	NaCLO 20 mg/l	Citric Acid 10% Ácido cítrico 10% Acide Citrique 10%	Lactic Acid 5% Ácido láctico 5% Acide Lactique 5%	HCL 3%	HCL 18%	KOH 3%	KOH 10%
Resists Resiste Résiste	Resists Resiste Résiste	Mín. B	Mín. B	Mín. LB	Mín. HB	Mín. LB	Mín. HB	Mín. LB	Mín. HB

Specific characteristics of all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Mín. N	Mín. N/mm²	Value (mm³) Valor (mm³) Valeur (mm³)	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Apolo Grafito Mate 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Ardesia Avorio 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Ardesia Avorio 45x90	5	C1	R10	A+B	2295	43	< 130	5	5	5
Ardesia Avorio 60x120	5	C1	R10	A+B	2376	42	< 130	5	5	5
Ardesia Avorio 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Ardesia Avorio 90x90	5	C1	R10	A+B	1910	39	< 130	5	5	5
Ardesia Avorio Antideslizante 60x60	5	C3	R11	A+B+C	1655	38	< 130	5	5	5
Ardesia Avorio Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Ardesia Avorio C2 Antideslizante 60x120	5	C2	R10	A+B	2376	42	< 130	4	4	4
Ardesia Avorio C2 Antideslizante 60x60	5	C2	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Ardesia Cenere 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Ardesia Cenere 45x90	5	C1	R10	A+B	2295	43	< 130	5	5	5
Ardesia Cenere 60x120	5	C1	R10	A+B	2376	42	< 130	5	5	5
Ardesia Cenere 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Ardesia Cenere 90x90	5	C1	R10	A+B	1910	39	< 130	5	5	5
Ardesia Cenere Antideslizante 45x90	5	C3	R11	A+B+C	2295	43	< 130	5	5	5
Ardesia Cenere Antideslizante 60x60	5	C3	R11	A+B+C	1655	38	< 130	5	5	5
Ardesia Cenere Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Ardesia Cenere C2 Antideslizante 60x120	5	C2			2376	42	< 130	3	3	3
Ardesia Cenere C2 Antideslizante 60x60	5	C2			1655	38	< 130	4	4	4
Ardesia Fumo 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Ardesia Fumo 45x90	5	C1	R10	A+B	2295	43	< 130	5	5	5
Ardesia Fumo 60x120	5	C1	R10	A+B	2376	42	< 130	5	5	5
Ardesia Fumo 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Ardesia Fumo 90x90	5	C1	R10	A+B	1910	39	< 130	5	5	5
Ardesia Fumo Antideslizante 60x60	5	C3	R11	A+B+C	1655	38	< 130	5	5	5
Ateneo Blanco Mate 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Avenza Gold Anticatto 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Basalt Gris 45x45	5	C1	R9		1619	39	< 130	5	5	5
Basalt Gris Antideslizante 45x45	5	C3	R11	A+B+C	1619	39	< 130	5	5	5
Blending Blanco 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Blending Blanco 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Blending Blanco 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	3	3	3
Blending Blanco Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Blending Blanco Lappato 60x120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Blending Blanco Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Blending Grafito 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Blending Grafito 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Blending Grafito 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Blending Grafito Lappato 60x120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Blending Grafito Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Blending Gris 120x120	5	C1	R9	A	2500	50	< 130	5	5	5
Blending Gris 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Blending Gris 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5

Specific characteristics of all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Mín. N	Mín. N/mm^2	Value (mm^3) Valor (mm^3) Valeur (mm^3)	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Blending Gris 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Blending Gris Antideslizante 120x120	5	C3	R11	A+B+C	2500	50	< 130	5	5	5
Blending Gris Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Blending Gris Lappato 60x120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Blending Gris Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Blending Marfil 120x120	5	C1	R9	A	2500	50	< 130	5	5	5
Blending Marfil 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Blending Marfil 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Blending Marfil 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Blending Marfil Antideslizante 120x120	5	C3	R11	A+B+C	2500	50	< 130	5	5	5
Blending Marfil Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	4	4	4
Blending Marfil Lappato 60x120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Blending Marfil Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
B-Stone Ceniza 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	< 130	5	5	5
B-Stone Ceniza 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
B-Stone Ceniza 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
B-Stone Grafito 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	< 130	5	5	5
B-Stone Grafito 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
B-Stone Gris 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	< 130	5	5	5
B-Stone Gris 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
B-Stone Gris 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Byblos Arena 120x120	5	C1	R9	A	2500	50	< 130	5	5	5
Byblos Arena 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Byblos Arena 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Byblos Arena 75x75	5	C1	R9	A	1781	39	< 130	5	5	5
Byblos Arena 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Byblos Arena Antideslizante 120x120	5	C3	R11	A+B+C	2500	50	< 130	5	5	5
Byblos Arena C2 Antideslizante 60x120	5	C2	R10	A+B	2376	42	< 130	3	3	3
Byblos Arena Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Byblos Ceniza 120x120	5	C1	R9	A	2500	50	< 130	5	5	5
Byblos Ceniza 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Byblos Ceniza 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Byblos Ceniza 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Byblos Ceniza 75x75	5	C1	R9	A	1781	39	< 130	5	5	5
Byblos Ceniza 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Byblos Ceniza Antideslizante 120x120	5	C3	R11	A+B+C	2500	50	< 130	5	5	5
Byblos Ceniza Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Byblos Ceniza C2 Antideslizante 60x120	5	C2	R10	A+B	2376	42	< 130	5	5	5
Byblos Ceniza Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Byblos Gris 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Byblos Gris 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Byblos Gris 75x75	5	C1	R9	A	1781	39	< 130	5	5	5
Byblos Gris 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Byblos Gris Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Byblos Gris Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Cavallina Blanco 120x120	5	C1	R10	A+B	2500	50	< 130	5	5	5
Cavallina Blanco 60x120	5	C1	R10	A+B	2376	42	< 130	5	5	5
Cavallina Blanco 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Cavallina Blanco 90x90	5	C1	R10	A+B	1910	39	< 130	5	5	5
Cavallina Blanco Antideslizante 120x120	5	C3	R11	A+B+C	2500	50	< 130	5	5	5
Cavallina Blanco Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Cavallina Blanco Soft 60x120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Cavallina Blanco Soft 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Cavallina Blanco Soft 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Cavallina Gris 60x120	5	C1	R10	A+B	2376	42	< 130	5	5	5
Cavallina Gris 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Cavallina Gris 90x90	5	C1	R10	A+B	1910	39	< 130	5	5	5

* Consult technical data sheet · Consultar ficha técnica · Consulter la fiche technique

Specific characteristics of all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Mín. N	Mín. N/mm²	Value (mm³) Valor (mm³) Valeur (mm³)	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Cavallina Gris Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Cavallina Gris Soft 60x120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Cavallina Gris Soft 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Cavallina Gris Soft 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Cavallina Marfil 120x120	5	C1	R10	A+B	2500	50	< 130	5	5	5
Cavallina Marfil 60x120	5	C1	R10	A+B	2376	42	< 130	5	5	5
Cavallina Marfil 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Cavallina Marfil 90x90	5	C1	R10	A+B	1910	39	< 130	5	5	5
Cavallina Marfil Antideslizante 120x120	5	C3	R11	A+B+C	2500	50	< 130	5	5	5
Cavallina Marfil Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Cavallina Marfil Soft 60x120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Cavallina Marfil Soft 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Cavallina Marfil Soft 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Delight Blanco Anticatto 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Essence Arena 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Essence Arena 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Essence Arena 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Essence Arena Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Essence Ceniza 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Essence Ceniza 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Essence Ceniza 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Essence Ceniza Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Essence Marfil 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Essence Marfil 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Essence Marfil 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Essence Terra 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Essence Terra 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Essence Terra 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Essence Vulcano 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Essence Vulcano 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Essence Vulcano 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Eukalypt Cacao 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Eukalypt Crema 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Eukalypt Marrón 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Eukalypt Miel 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Foundry Bronce 45x90	5	C1	R9		2295	43	< 130	5	5	5
Foundry Ceniza 45x90	5	C1	R9		2295	43	< 130	5	5	5
Foundry Ceniza 60x60	5	C1	R9		1655	38	< 130	5	5	5
Foundry Gris 45x90	5	C1	R9		2295	43	< 130	5	5	5
Foundry Gris 60x60	5	C1	R9		1655	38	< 130	5	5	5
Hardwood Crema 20x120	5	C1	R9	A	2192	45	< 130	4	4	4
Hardwood Gris 20x120	5	C1	R9	A	2192	45	< 130	4	4	4
Hydra Antracita 45x45	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Hydra Beige 45x45	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Hydra Bronce 45x45	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Hydra Gris 45x45	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	3	3	3
Industrial Acero 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	< 130	5	5	5
Industrial Acero 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Industrial Grafito 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	< 130	5	5	5
Industrial Grafito 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Industrial Perla 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	< 130	5	5	5
Industrial Perla 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Interior Beige 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Interior Beige 45x45	5	C1	R10	A+B	1619	39	< 130	5	5	5
Interior Beige 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Interior Beige C2 Antideslizante 45x45	5	C2			1619	39	< 130	5	5	5
Interior Bronce 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Interior Bronce 45x45	5	C1	R10	A+B	1619	39	< 130	5	5	5
Interior Bronce 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5

Specific characteristics of all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Mín. N	Mín. N/mm^2	Value (mm^3) Valor (mm^3) Valeur (mm^3)	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Interior Ceniza 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Interior Ceniza 45x45	5	C1	R10	A+B	1619	39	< 130	5	5	5
Interior Ceniza 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Interior Ceniza C2 Antideslizante 45x45	5	C2			1619	39	< 130	5	5	5
Interior Grafito 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Interior Grafito 45x45	5	C1	R10	A+B	1619	39	< 130	4	4	4
Interior Grafito 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Interior Gris 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Interior Gris 45x45	5	C1	R10	A+B	1619	39	< 130	4	4	4
Interior Gris 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Intro Crema 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Intro Gris 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Intro Marfil 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Laurent Negro Anticatto 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Majestic Beige 90x90	5	C1	R9		1910	39	< 130	5	5	5
Majestic Ceniza 90x90	5	C1	R9		1910	39	< 130	5	5	5
Majestic Gris 90x90	5	C1	R9		1910	39	< 130	5	5	5
Mattei Blanco 120X120	5	C1	R9	A	2500	50	< 130	5	5	5
Mattei Blanco 75x75	5	C1	R9	A	1781	39	< 130	5	5	5
Mattei Blanco 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Menhir Antracita 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	38	< 130	5	5	5
Menhir Antracita 45x90	5	C1	R10	A+B	2295	43	< 130	5	5	5
Menhir Antracita 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Menhir Antracita Antideslizante 45x90	5	C3	R11	A+B+C	2295	43	< 130	5	5	5
Menhir Arena 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	38	< 130	5	5	5
Menhir Arena 45x90	5	C1	R10	A+B	2295	43	< 130	5	5	5
Menhir Arena 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Menhir Arena Antideslizante 45x90	5	C3	R11	A+B+C	2295	43	< 130	5	5	5
Menhir Arena Antideslizante 60x60	5	C3	R11	A+B+C	1655	38	< 130	5	5	5
Menhir Gris 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	38	< 130	5	5	5
Menhir Gris 45x90	5	C1	R10	A+B	2295	43	< 130	5	5	5
Menhir Gris 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Menhir Gris Antideslizante 45x90	5	C3	R11	A+B+C	2295	43	< 130	5	5	5
Menhir Gris Antideslizante 60x60	5	C3	R11	A+B+C	1655	38	< 130	5	5	5
Metallo Acero 45X90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Metallo Acero 60X120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Metallo Acero 60X60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Metallo Acero 90X90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Metallo Beige 45X90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Metallo Beige 60X120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Metallo Beige 60X60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Metallo Beige 90X90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Metallo Blanco 120X120	5	C1	R9	A	2500	50	< 130	5	5	5
Metallo Blanco 45X90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Metallo Blanco 60X120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Metallo Blanco 60X60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Metallo Blanco 90X90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Metallo Blanco Antideslizante 120X120	5	C3	R11	A+B+C	2500	50	< 130	5	5	5
Metallo Gris 45X90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Metallo Gris 60X120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Metallo Gris 60X60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Metallo Gris 90X90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Metallo Óxido 45X90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	3	3	3
Metallo Óxido 60X120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Metallo Óxido 60X60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Metallo Óxido 90X90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	3	3	3
Moon Arena 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Moon Ceniza 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Moon Gris 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5

Specific characteristics of all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Mín. N	Mín. N/mm²	Value (mm³) Valor (mm³) Valeur (mm³)	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Moon Marfil 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Novella Dark Green Anticatto 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Petralava Arena 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Petralava Arena 75x75	5	C1	R9	A	1781	39	< 130	5	5	5
Petralava Arena 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Petralava Arena Antideslizante 60x120	5	C3	R11	A+B+C	2376	42	< 130	5	5	5
Petralava Arena Antideslizante 75x75	5	C3	R11	A+B+C	1781	39	< 130	5	5	5
Petralava Arena Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Petralava Arena Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Petralava Grafito 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Petralava Grafito Antideslizante 60x120	5	C3	R11	A+B+C	2376	42	< 130	5	5	5
Petralava Grafito Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Petralava Gris 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Petralava Gris 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Petralava Gris Antideslizante 60x120	5	C3	R11	A+B+C	2376	42	< 130	5	5	5
Petralava Gris Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Petralava Gris Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Petralava Marfil 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Petralava Marfil 75x75	5	C1	R9	A	1781	39	< 130	5	5	5
Petralava Marfil 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Petralava Marfil Antideslizante 60x120	5	C3	R11	A+B+C	2376	42	< 130	5	5	5
Petralava Marfil Antideslizante 75x75	5	C3	R11	A+B+C	1781	39	< 130	5	5	5
Petralava Marfil Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Petralava Marfil Lappato 90x90	5				1910	39	< 130	5	5	5
Petralava Piedra 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Petralava Piedra Antideslizante 60x120	5	C3	R11	A+B+C	2376	42	< 130	5	5	5
Proyección Antracita 45x45	5				1619	39	< 130	5	5	5
Proyección Antracita 45X90	5				2295	43	< 130	5	5	5
Proyección Antracita 60x120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Proyección Antracita 60X60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Proyección Bronce 45x45	5				1619	39	< 130	5	5	5
Proyección Bronce 60X60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Proyección Ceniza 30x60	5				1735	40	< 130	5	5	5
Proyección Ceniza 45x45	5				1619	39	< 130	5	5	5
Proyección Ceniza 45x90	5				2295	43	< 130	5	5	5
Proyección Ceniza 60x120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Proyección Ceniza 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Proyección Gris 30x60	5				1735	40	< 130	5	5	5
Proyección Gris 45x45	5				1619	39	< 130	5	5	5
Proyección Gris 60X120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Proyección Gris 60X60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Proyección Gris Antideslizante 60x60	5	C2	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Proyección Marfil 30x60	5				1735	40	< 130	5	5	5
Proyección Marfil 45x45	5				1619	39	< 130	5	5	5
Proyección Marfil 45x90	5				2295	43	< 130	5	5	5
Proyección Marfil 60x120	5				2376	42	< 130	5	5	5
Proyección Marfil 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Quarz Arena 30x60	5	C1	R9	A	1735	40	< 130	5	5	5
Quarz Arena 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Quarz Arena Lappato 60x60	4				1655	38	< 130	5	5	5
Quarz Gris 30x60	5	C1	R9	A	1735	40	< 130	5	5	5
Quarz Gris 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Quarz Gris Lappato 60x60	5				1655	38	< 130	5	5	5
Robur Beige 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Robur Beige 24,8x150	5	C1	R9		2293	50	< 130	5	5	5
Robur Blanco 24,8x150	5	C1	R9		2293	50	< 130	5	5	5
Robur Gris 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5

Specific characteristics of all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Mín. N	Mín. N/mm^2	Value (mm^3) Valor (mm^3) Valeur (mm^3)	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Robur Gris 24,8x150	5	C1	R9		2293	50	< 130	5	5	5
Robur Marrón 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Robur Marrón 24,8x150	5	C1	R9		2293	50	< 130	5	5	5
Robur Natural 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Robur Natural 24,8x150	5	C1	R9		2293	50	< 130	5	5	5
Robur Natural Antidelizante 20x120	5	C3	R11	A+B+C	2192	45	< 130	5	5	5
Robur Natural Antideslizante 24,8x150	5	C3	R11	A+B+C	2293	50	< 130	5	5	5
Rockwell Beige 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Rockwell Beige 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Rockwell Beige 75x75	5	C1	R9	A	1781	39	< 130	5	5	5
Rockwell Beige 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Rockwell Beige Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Rockwell Blanco 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Rockwell Blanco 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Rockwell Blanco 75x75	5	C1	R9	A	1781	39	< 130	5	5	5
Rockwell Blanco 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Rockwell Blanco Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Rockwell Gris 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Rockwell Gris 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Rockwell Gris 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Rockwell Gris Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Rockwell Marfil 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Rockwell Marfil 45x90	5	C1	R9	A	2295	43	< 130	5	5	5
Rockwell Marfil 75x75	5	C1	R9	A	1781	39	< 130	5	5	5
Rockwell Marfil 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Rockwell Marfil Antideslizante 90x90	5	C3	R11	A+B+C	1910	39	< 130	5	5	5
Street Arena 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Street Arena 45x45	5	C1	R10	A+B	1619	39	< 130	5	5	5
Street Arena 45x90	5	C1	R10	A+B	2295	43	< 130	5	5	5
Street Arena 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Street Arena Antideslizante 60x120	5	C3	R11	A+B+C	2376	42	< 130	5	5	5
Street Arena Antideslizante 60x60	5	C3	R11	A+B+C	1655	38	< 130	5	5	5
Street Arena C2 Antideslizante 60x120	5	C2			2376	42	< 130	5	5	5
Street Ceniza 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Street Ceniza 45x45	5	C1	R10	A+B	1619	39	< 130	5	5	5
Street Ceniza 45x90	5	C1	R10	A+B	2295	43	< 130	5	5	5
Street Ceniza 60x120	5	C1	R10	A+B	2376	42	< 130	5	5	5
Street Ceniza 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Street Ceniza Antideslizante 30x60	5	C3	R11	A+B+C	1735	40	< 130	5	5	5
Street Ceniza Antideslizante 60x60	5	C3	R11	A+B+C	1655	38	< 130	5	5	5
Street Ceniza C2 Antideslizante 60x120	5	C2			2376	42	< 130	5	5	5
Street Ceniza C2 Antideslizante 60x60	5	C2			1655	38	< 130	5	5	5
Street Grafito 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Street Grafito 45x45	5	C1	R10	A+B	1619	39	< 130	5	5	5
Street Grafito 45x90	5	C1	R10	A+B	2295	43	< 130	5	5	5
Street Grafito 60x120	5	C1	R10	A+B	2376	42	< 130	5	5	5
Street Grafito 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Street Grafito Antideslizante 60x60	5	C3	R11	A+B+C	1655	38	< 130	5	5	5
Street Gris 30x60	5	C1	R10	A+B	1735	40	< 130	5	5	5
Street Gris 45x45	5	C1	R10	A+B	1619	39	< 130	5	5	5
Street Gris 45x90	5	C1	R10	A+B	2295	43	< 130	5	5	5
Street Gris 60x120	5	C1	R10	A+B	2376	42	< 130	5	5	5
Street Gris 60x60	5	C1	R10	A+B	1655	38	< 130	5	5	5
Street Gris Antideslizante 30x60	5	C3	R11	A+B+C	1735	40	< 130	5	5	5
Street Gris Antideslizante 60x120	5	C3	R11	A+B+C	2376	42	< 130	5	5	5
Street Gris Antideslizante 60x60	5	C3	R11	A+B+C	1655	38	< 130	5	5	5
Sunset Beige 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Sunset Grafito 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Sunset Gris 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5

Specific characteristics of all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN COLOURED BISCUIT
Características particulares de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA COLOR MASA
Caractéristiques particulières de tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ DANS LA MASSE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-6	UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Deep abrasion Abrasión profunda Abrasion profonde	Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	Mín. N	Mín. N/mm²	Value (mm³) Valor (mm³) Valeur (mm³)	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Sunset Óxido 60x60	5	C1	R9	A	1655	38	< 130	5	5	5
Toscana Gris Anticatto 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Travertine Vein Classic Anticatto 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Travertine Vein Classic Anticatto 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Travertine Vein Ligth Anticatto 60x120	5	C1	R9	A	2376	42	< 130	5	5	5
Travertine Vein Ligth Anticatto 90x90	5	C1	R9	A	1910	39	< 130	5	5	5
Vancouver Arce 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Vancouver Ceniza 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Vancouver Nogal 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Vancouver Roble 20x120	5	C1	R9		2192	45	< 130	5	5	5
Way Beige 60x60	5	C1			1655	38	< 130	5	5	5
Way Gris 60x60	5	C1			1655	38	< 130	5	5	5
Way Marfil 60x60	5	C1			1655	38	< 130	5	5	5
Woodwood Ceniza 20x120	5	C1	R9	A	2192	45	< 130	5	5	5
Woodwood Ceniza Antideslizante 20x120	5	C3	R11	A+B+C	2192	45	< 130	5	5	5
Woodwood Gris 20x120	5	C1	R9	A	2192	45	< 130	5	5	5
Woodwood Roble 20x120	5	C1	R9	A	2192	45	< 130	5	5	5
Woodwood Roble Antideslizante 20x120	5	C3	R11	A+B+C	2192	45	< 130	5	5	5

GROUP Bla CERAMIC TILES (E < 0,5%) Appendix G
BALDOSAS CERÁMICAS GRUPO Bla (E < 0,5%) Anexo G
CARREAUX DE CÉRAMIQUE GROUPE Bla (E < 0,5%) Annexe G

PORCELAIN WHITE BODY - Group Bla. Appendix G. PASTA PORCELÁNICA BLANCA - Grupo Bla. Anexo G. GRÈS CÉRAME PÂTE BLANCHE - Groupe Bla. Annexe G.

Characteristics common to all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ PÂTE BLANCHE

UNE-EN ISO 10545-12 Resistance to crazing Resistencia al cuarteo Résistance au craquélement	UNE-EN ISO 10545-12 Frost Helada Résistance au gel	UNE-EN ISO 10545-13 Chemical resistance Resistencia al ataque químico Résistance à l'attaque chimique							
		Household cleaninVg swimming pools Limpieza doméstica sales de piscina Nettoyage domestique des sels de piscine		Acids Ácidos Acides				Bases	
		NH4CL 10%	NaCLO 20 mg/l	Citric Acid 10% Ácido cítrico 10% Acide Citrique 10%	Lactic Acid 5% Ácido láctico 5% Acide Lactique 5%	HCL 3%	HCL 18%	KOH 3%	KOH 10%
Complies Cumple Conforme	Resists Resiste Résiste	Mín. B	Mín. B	Mín. LB	Mín. LB	Mín. LB	Mín. HB	Mín. LB	Mín. HB

Characteristics common to all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ PÂTE BLANCHE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-7		UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Surface abrasion Abrasión superficial Résistance à l'abrasion		Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	(Mín) N	(Mín) N/mm²	Condition Clase Classe	Phase Etapa Phase	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Aria Blanco 45x45	4				1619	39	4	2100	5	5	5
Avenza Gold Luxe 60x120	4*				2376	42	4	2100	5	5	5
Avenza Gold Matt 60x120	4*				2376	42	4	2100	5	5	5
Cadaqués Iris 18,5x18,5	4	C1	R9		1300	35	3	750	5	5	5
Cement Ceniza 45x45	4				1619	39	3	750	3	3	3
Circe Blanco 45x45	4				1619	39	4	2100	5	5	5
Circe Marfil 45x45	4				1619	39	4	2100	5	5	5
Dagan Gris 33x33	5	C3	R12	A+B+C	1500	40	4	2100	5	5	5
Dagan Marengo 33x33	5	C3	R12	A+B+C	1500	40	3	750	3	3	3
Dandy Beige 45x45	4				1619	39	4	2100	5	5	5
Dandy Grafito 45x45	4				1619	39	3	750	5	5	5
Dandy Gris 45x45	4				1619	39	4	2100	5	5	5
Dandy Tórtora 45x45	4				1619	39	4	2100	5	5	5
Delight Blanco Luxe 60x120	4*				2376	42	4	2100	3	3	3
Delight Blanco Matt 60x120	4*				2376	42	4	2100	3	3	3

Characteristics common to all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ PÂTE BLANCHE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-7		UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Surface abrasion Abrasión superficial Résistance à l'abrasion		Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	(Mín) N	(Mín) N/mm^2	Condition Clase Classee	Phase Etapa Phase	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Front Blanco 60x120	4				2376	42	4	2100	5	5	5
Gard Ceniza 45x45	5				1619	39	4	2100	5	5	5
Gard Grafito 45x45	5				1619	39	4	2100	5	5	5
Gard Marfil 45x45	5				1619	39	4	2100	5	5	5
Gard Vison 45x45	5				1619	39	4	2100	5	5	5
Hudson Blanco 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2084	47	4	2100	3	3	3
Hudson Blanco 60,75x60,75	4	C1	R9	A	1600	37	4	2100	5	5	5
Hudson Gris 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2084	47	3	750	3	3	3
Hudson Gris 60,75x60,75	4	C1	R9	A	1600	37	4	2100	5	5	5
Hudson Gris C2 Antid. 60,75x60,75	4	C2	R10	A+B	1600	37	4	2100	5	5	5
Hudson Marfil 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2084	47	4	2100	3	3	3
Hudson Marfil 60,75x60,75	4	C1	R9	A	1600	37	4	2100	5	5	5
Hudson Marfil C2 Antid. 60,75x60,75	4	C2	R10	A+B	1600	37	4	2100	5	5	5
Laurent Negro Luxe 60x120	4*				2376	42	2	600	5	5	5
Laurent Negro Matt 60x120	4*				2376	42	2	600	5	5	5
Majestic Beige 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	4	6000	3	3	3
Majestic Beige 60,75x60,75	4	C1			1600	37	4	6000	5	5	5
Majestic Ceniza 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	4	2100	5	5	5
Majestic Ceniza 60,75x60,75	4	C1			1600	37	4	2100	5	5	5
Majestic Gris 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	4	2100	5	5	5
Majestic Gris 60,75x60,75	4	C1			1600	37	3	750	5	5	5
Metallo Acero Luxe 60X120	4*				2376	42	3	750	5	5	5
Metallo Beige Luxe 60X120	4*				2376	42	4	2100	5	5	5
Metallo Blanco Luxe 60X120	4*				2376	42	4	2100	5	5	5
Metallo Gris Luxe 60X120	4*				2376	42	4	2100	5	5	5
Metallo Óxido Luxe 60X120	4*				2376	42	3	750	5	5	5
Miravet Iris 18,5x18,5	4	C1	R9		1300	35	3	750	5	5	5
Move Beige 45x45	5				1619	39	4	2100	5	5	5
Move Gris 45x45	5				1619	39	3	750	3	3	3
Move Marfil 45x45	5				1619	39	4	2100	5	5	5
Novella Dark Green Luxe 60x120	4*				2376	42	3	750	5	5	5
Novella Dark Green Matt 60x120	4*				2376	42	3	750	5	5	5
Omnium Antracita 45x45	4				1619	39	2	600	3	3	3
Omnium Gris 45x45	4				1619	39	4	2100	5	5	5
Omnium Gris 60,75x60,75	4				1600	37	4	2100	5	5	5
Omnium Marfil 45x45	4				1619	39	4	2100	5	5	5
Omnium Marfil 60,75x60,75	4				1600	37	5	6000	5	5	5
Pals Iris 18,5x18,5	4	C1	R9		1300	35	3	750	5	5	5
Petralava Arena 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2084	47	4	2100	5	5	5
Petralava Arena 60,75x60,75	4	C1	R9	A	1600	37	4	2100	5	5	5
Petralava Arena Antid. 30,5x60,5	4	C3	R11	A+B+C	2084	47	4	2100	5	5	5
Petralava Arena Antid. 60,75x60,75	5	C3	R11	A+B+C	1600	37	4	2100	5	5	5
Petralava Arena C2 Antid. 60,75x60,75	5	C2			1600	37	4	2100	5	5	5
Petralava Grafito 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2084	47	3	750	5	5	5
Petralava Grafito 60,75x60,75	4	C1	R9	A	1600	37	3	750	5	5	5
Petralava Gris 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2084	47	4	2100	5	5	5
Petralava Gris 60,75x60,75	4	C1	R9	A	1600	37	4	2100	5	5	5
Petralava Gris Antid. 30,5x60,5	4	C3	R11	A+B+C	2084	47	4	2100	5	5	5
Petralava Gris Antideslizante 33x33	5	C3	R11	A+B+C	1500	40	4	2100	5	5	5
Petralava Gris Antid. 60,75x60,75	5	C3	R11	A+B+C	1600	37	4	2100	5	5	5
Petralava Gris C2 Antid. 60,75x60,75	5	C2			1600	37	4	2100	5	5	5
Petralava Marfil 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2084	47	4	2100	5	5	5
Petralava Marfil 60,75x60,75	4	C1	R9	A	1600	37	4	2100	5	5	5
Petralava Marfil Antid. 30,5x60,5	4	C3	R11	A+B+C	2084	47	4	2100	5	5	5
Petralava Marfil Antideslizante 33x33	5	C3	R11	A+B+C	1500	40	4	2100	5	5	5
Petralava Marfil Antid. 60,75x60,75	5	C3	R11	A+B+C	1600	37	4	2100	5	5	5
Petralava Piedra 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2084	47	3	750	5	5	5
Petralava Piedra 60,75x60,75	4	C1	R9	A	1600	37	4	2100	5	5	5

Characteristics common to all Saloni models of the Bla Group. Appendix G - PORCELAIN WHITE BODY
Características comunes de todos los modelos Saloni del Grupo Bla. Anexo G - PASTA PORCELÁNICA BLANCA
Caractéristiques communes à tous les modèles Saloni du Groupe Bla. Annexe G - GRÈS CÉRAME COLORÉ PÂTE BLANCHE

Model · Colour · Format Modelo · Color · Formato Modèle · Couleur · Format	Classification according to our quality Clasificación según nuestra calidad Classification selon notre qualité	SLIP RESISTANCE DESLIZAMIENTO RÉSISTANCE AU GLISSEMENT			UNE-EN-ISO 10545-4		UNE-EN ISO 10545-7		UNE-EN ISO 10545-14		
		UNE 41901:2017	DIN 51130**	DIN 51097**	Breaking Strength Fuerza de rotura Charge de rupture en flexion	Modulus of rupture Resistencia a la flexión Résistance à la flexion	Surface abrasion Abrasión superficial Résistance à l'abrasion		Stains Manchas Résistance aux tâches		
		Pendulum Test Péndulo Test du pendule	Ramp Rampa Plan incliné	Bare Foot Pie Descalzo Pied nu	(Mín) N	(Mín) N/mm^2	Condition Clase Clasee	Phase Etapa Phase	Fe2O3 Cr2O3	Iodine Yodo Iode	Oil Aceite Huile
Petris Gris 45x45	5				1619	39	4	2100	5	5	5
Poble Beige 18,5x18,5	4	C1	R9		1300	35	3	750	5	5	5
Poble Blanco 18,5x18,5	4	C1	R9		1300	35	4	2100	5	5	5
Poble Grafito 18,5x18,5	4	C1	R9		1300	35	2	600	5	5	5
Poble Gris 18,5x18,5	4	C1	R9		1300	35	2	600	5	5	5
Rockwell Beige 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	4	2100	4	4	4
Rockwell Blanco 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	4	2100	4	4	4
Rockwell Gris 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	3	750	4	4	4
Rockwell Marfil 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	4	2100	4	4	4
Round Beige Antideslizante 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2084	47	4	2100	5	5	5
Round Ceniza 30,5x60,5	4	C1	R9	A	2084	47	3	750	3	3	3
Round Ceniza Antid. 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2084	47	5	6000	5	5	5
Round Gris Antideslizante 30,5x60,5	5	C3	R12	A+B+C	2084	47	4	2100	5	5	5
Sable Blanco 45x45	4				1619	39	4	2100	3	3	3
Sable Gris 45x45	4				1619	39	3	750	3	3	3
Sable Marfil 45x45	4				1619	39	4	2100	3	3	3
Sitges Iris 18,5x18,5	4	C1	R9		1300	35	3	750	5	5	5
Sonata Blanco 45x45	5				1619	39	4	2100	3	3	3
Sonata Ceniza 45x45	5				1619	39	4	2100	3	3	3
Sonata Gris 45x45	5				1619	39	3	750	3	3	3
Sunset Beige 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	4	2100	5	5	5
Sunset Grafito 45x45	5	C1	R9	A	1619	39	2	600	3	3	3
Sunset Gris 45x45	4	C1	R9	A	1619	39	3	750	4	4	4
Tivoli Crema Mate 45x45	4				1619	39	4	2100	5	5	5
Toscana Gris Luxe 60x120	4*				2376	42	4	2100	5	5	5
Toscana Gris Matt 60x120	4*				2376	42	4	2100	5	5	5
Travertine Vein Classic Luxe 60x120	4*				2376	42	4	2100	5	5	5
Travertine Vein Light Luxe 60x120	4*				2376	42	4	2100	3	3	3
Vic Iris 18,5x18,5	4	C1	R9		1300	35	3	750	5	5	5
Vicat Blanco 30,5x60,5	4	C1	R9		2084	47	4	2100	5	5	5
Vicat Blanco 60,75x60,75	5	C1	R9		1600	37	4	2100	5	5	5
Vicat Gris 30,5x60,5	4	C1	R9		2084	47	3	750	5	5	5
Vicat Gris 60,75x60,75	5	C1	R9		1600	37	4	2100	5	5	5
Vicat Gris C2 Antid. 60,75x60,75	5	C2	R10	A+B	1600	37	4	2100	5	5	5
Vicat Marfil 30,5x60,5	4	C1	R9		2084	47	4	2100	3	3	3
Vicat Marfil 60,75x60,75	5	C1	R9		1600	37	4	2100	5	5	5
Vicat Marfil C2 Antid. 60,75x60,75	5	C2	R10	A+B	1600	37	4	2100	5	5	5

PUREST WHITE

BY SALONI

White, an achromatic and unique color, cannot be obtained by mixing any other color. Considered by some as the fourth primary color, it has a significant impact on people's minds, capable of conveying countless positive sensations such as elegance, purity, tranquility, cleanliness, hygiene, or perfection.

It is the brightest color on the light tones scale, providing a great reflection of light and combining perfectly with any other color in the chromatic spectrum. White is the initial color, the beginning of everything, the foundation upon which countless creations stand.

Highly utilized in the world of design and decoration, white generates a sense of spaces with greater amplitude, brightness, and neutrality.

At Saloni, we invest and contribute to creating elegant, clean, hygienic, and bright spaces, developing a White color finish with a high degree of whiteness, Purest White. This product has been developed using specific enamels, with a high level of pure white pigment on a white ceramic base.

Combined with the Care antibacterial protection finish, we introduce an innovative product capable of enveloping any interior space, generating a perfect symbiosis between aesthetics and functionality.

Used in: Small spaces, providing a greater sense of spaciousness and spaces with low luminosity.Environments where calmness, serenity, purity, etc., are intended to be conveyed.

Blanco, color acromático y único, no puede obtenerse por la mezcla de ningún otro color, considerado por algunos como el cuarto color primario, tiene un gran impacto en la mente de las personas, siendo capaz de transmitir infinidad de sensaciones positivas, elegancia, pureza, tranquilidad, limpieza, higiene o perfección.

Es el color más luminoso en la escala de valores de los tonos claros, aportando una gran re¬flexión de la luz, combinando a la perfección con cualquier otro color del espectro cromático. El color blanco es el color inicial, el principio de todo, la base sobre la que se alzan infi¬nidad de creaciones.

Muy utilizado en el mundo del diseño y la decoración, es un color que genera sensación de espacios con mayor amplitud, luminosos y neutrales.

En Saloni, apostamos y aportamos nuestro granito de arena, ayudando a crear estos espacios elegantes, limpios, higiénicos y luminosos, desarrollando un acabado de color Blanco con un alto grado de Blancura, Purest White. Este producto se ha desarrollado utilizando esmaltes específi¬cos, con un nivel de pigmento blanco puro alto y sobre una base cerámica blanca.

Combinado con el acabado Care protección antibacteriana, lanzamos un producto innovador, capaz de envolver cualquier espacio interior, generando una simbiosis perfecta entre su estética y funcionalidad.

Utilizado en: espacios pequeños, aportando una mayor sensación de amplitud y espacios de poca luminosidad. Hábitats donde se quiere transmitir calma, serenidad, pureza, etc.

Blanc, une couleur achromatique et unique, ne peut être obtenue par le mélange d'aucune autre couleur. Considéré par certains comme la quatrième couleur primaire, il a un impact significatif sur l'esprit des personnes, capable de transmettre d'innombrables sensations positives telles que l'élégance, la pureté, la tranquillité, la propreté, l'hygiène ou la perfection.

C'est la couleur la plus lumineuse sur l'échelle des tons clairs, offrant une grande réflexion de la lumière et se combinant parfaitement avec n'importe quelle autre couleur du spectre chromatique. Le blanc est la couleur initiale, le début de tout, la base sur laquelle reposent d'innombrables créations.

Très utilisé dans le monde du design et de la décoration, le blanc génère une sensation d'espaces avec une plus grande amplitude, luminosité et neutralité.

Chez Saloni, nous investissons et contribuons à créer des espaces élégants, propres, hygiéniques et lumineux, en développant une finition de couleur blanche avec un degré élevé de blancheur, Purest White. Ce produit a été développé en utilisant des émaux spécifiques, avec un niveau élevé de pigment blanc pur sur une base céramique blanche.

Associé à la finition de protection antibactérienne Care, nous introduisons un produit innovant capable d'envelopper n'importe quel espace intérieur, générant une symbiose parfaite entre l'esthétique et la fonctionnalité.

Utilisé dans: Petits espaces, apportant une plus grande sensation d'amplitude et espaces avec une faible luminosité.Habitats où l'on souhaite transmettre le calme, la sérénité, la pureté, etc.

PURITY
CLEANLINESS
SIMPLICITY
INGENUOUSNESS
NOBILITY
SOFTNESS...

PUREZA
LIMPIEZA
SENCILLEZ
INGENUIDAD
NOBLEZA
SUAVIDAD...

PURETÉ
PROPRETÉ
SIMPLICITÉ
INGÉNUITÉ
NOBLESSE
DOUCEUR...

PUREST
WHITE

CARE
BY SALONI

1 POWERFUL

Elimination of 99.9% of harmful bacteria and microorganisms.

Acción poderosa — eliminación del 99,9 % de bacterias y microorganismos nocivos.

Action puissante — élimination de 99,9 % des bactéries et micro-organismes nuisibles.

2 CONTINUOUS PROTECTION

24 hours a day, 7 days a week, 52 weeks a year.

Protección continua — 24 horas al día, 7 días a la semana, 52 semanas al año.

Protection continue — 24h/24, 7j/7, 52 semaines par an.

3 DURABILITY

Aplicación intrínseca al producto cerámico, con una durabilidad excelente.

Protección continua — 24 horas al día, 7 días a la semana, 52 semanas al año.

Résistance — Application intrinsèque au produit céramique, avec une excellente résistance.

4 TRUST

Assessed and tested on the basis of the Standard JIS Z 2801:2010.

CONFIANZA— Evaluada y testada en base Norma JIS Z 2801:2010.

CONFIANCE — Évalué et testé selon la norme JIS Z 2801:2010.

5 SUSTAINABILITY

More effective cleaning of the product, with lower water and energy consumption.

Sustainability — Limpieza más efectiva del producto, con menos consumo de recursos hídricos y energéticos.

Durabilité — Un nettoyage plus efficace du produit, avec une moindre consommation d'eau et de ressources énergétiques.

6 HIGYENE

Improves the hygiene standards of ceramic surfaces.

Higiene — Aumenta la salubridad en las superficies cerámicas.

Hygiène — Augmentation de la salubrité des surfaces en céramique.

7 VERSATILE APPLICATION

Allows application on any type of ceramic product, format and finish.

Aplicación versátil — Permite la aplicación en cualquier tipología de producto cerámico, formato y acabado.

Application polyvalente — Il peut être appliqué à tout type de produit céramique, de format et de finition.

8 CUSTOMISATION

Possible application of this technology to customised or made-to-measure products.

Personalización — Posible aplicación de esta tecnología a productos a medida o personalizados.

Personnalisation — Application possible de cette technologie aux produits sur mesure ou personnalisés.

9 GUARANTEED SAFETY

CARE antibacterial technology is completely safe for humans and animals, and it is not dangerous for the environment.

Seguridad garantizada — La tecnología antibacteriana CARE es completamente inocua para la salud de las personas, animales y no es peligrosa para el medio ambiente.

Sécurité garantie — La technologie antibactérienne CARE est totalement inoffensive pour la santé des humains, des animaux et n'est pas dangereuse pour l'environnement.

10 PLACEMENT AND MAINTENANCE

Installation and maintenance similar to conventional tiles.

Colocación y mantenimiento — Instalación y mantenimiento similar al de baldosas convencionales.

Pose et entretien — Installation et entretien similaires à ceux des carreaux conventionnels.



Modern society is aware of the importance of creating hygienic, clean and safe surfaces in the spaces where we live. People's health is paramount, so Saloni has developed the innovative and exclusive line CARE by Saloni featuring antibacterial floor and wall tiles. This new technology is created from silver nanoparticles incorporated during the ceramic production process before firing, creating an antibacterial effect on the surface of our products. Thanks to this innovative technology, incorporated during the ceramic manufacturing process and which does not alter the product's properties, we achieve the following:

DESTROYS MICROORGANISMS
We ensure that silver nanoparticles destroy the bacteria's cell membrane on contact, and any microorganisms on the tile surface cannot grow or survive.

INHIBITING EFFECT
CARE also actively inhibits the development and growth of bacteria on ceramic surfaces 24 hours a day, 7 days a week.

CLEAN SPACES
CARE prevents the growth of bacteria and microbes that cause stains, bad smells and damage the product, leading to cleaner, fresher and healthier spaces.

La sociedad actual es consciente de la importancia de crear superficies higiénicas, limpias y seguras en los espacios que habitamos. La salud de sus habitantes es primordial y por ello Saloni ha desarrollado la línea innovadora y exclusiva de pavimentos y revestimientos antibacterianos CARE by Saloni. Esta nueva tecnología se crea a partir de nanopartículas de plata incorporadas en el proceso productivo de la cerámica antes de su cocción, creando un efecto antibacteriano en la superficie de nuestros productos.

Gracias a esta tecnología innovadora integrada en el proceso de fabricación de cerámica y sin alterar las propiedades del producto, conseguimos:

DESTRUIR MICROORGANISMOS
Las nanopartículas de plata destruyen la membrana celular de las bacterias por contacto y todos los microorganismos alojados en la superficie de la baldosa no proliferen o sobrevivan.

EFECTO INHIBIDOR
Inhibe activamente el desarrollo y crecimiento de bacterias en las superficies cerámicas durante las 24 horas del día y los 7 días de la semana.

ESPACIOS LIMPIOS
Evita la proliferación de bacterias y microorganismos que provocan manchas, malos olores y pueden deterioran al producto, obteniéndose espacios más limpios, frescos y saludables.

La société actuelle est consciente de l'importance de créer des surfaces hygiéniques, propres et sûres dans les espaces où nous vivons. La santé de ses habitants est primordiale, c'est pourquoi Saloni a développé la ligne innovante et exclusive CARE by Saloni de revêtements de sol et de mur antibactériens. Cette nouvelle technologie est créée à partir de nanoparticules d'argent incorporées dans le processus de production de la céramique avant la cuisson, créant un effet antibactérien à la surface de nos produits.

Grâce à cette technologie innovante intégrée au processus de fabrication de la céramique et sans altérer les propriétés du produit, nous parvenons à :

DÉTRUIRE LES MICRO-ORGANISMES
Nous veillons à ce que les nanoparticules d'argent détruisent la membrane cellulaire des bactéries au contact et que tous les micro-organismes présents à la surface du carreau ne prolifèrent pas et ne survivent pas.

EFFET INHIBITEUR
En outre, CARE inhibe activement le développement et la croissance des bactéries sur les surfaces céramiques 24h/24 et 7j/7.

ESPACES PROPRES
D'autre part, CARE empêche la prolifération des bactéries et des microbes qui provoquent des taches, des mauvaises odeurs et détériorent le produit, ce qui permet d'obtenir des espaces plus propres, plus frais et plus sains.

POLISHED PRODUCTS

PRODUCTOS PULIDOS · PRODUITS POLIS

Product with two finishes: Polished, Luxe - High Gloss, and Mat - Matte Gloss, accompanied by a finish with great personality, aged finish - Anticatto. In its Luxe version, the material develops great specularity and shine.

This type of product shows an improvement in resistance and adaptability of these elegant and delicate surfaces. These series are a set of large format polished porcelain tiles, with a wide range of high-quality graphic finishes, allowing the creation of cozy, unique, and warm environments, with a great richness in their designs.

Polished porcelain in its Luxe and Matt finishes should be understood as porcelain products in composition, but with special surface finishes, intended for specific use, wall cladding in general, and floor coverings in private areas, residential areas with traffic that is not dense or aggressive, without slip-resistant requirements. The Anticatto finish, without losing personality and elegance, has greater resistance, expanding its areas of use. This finish incorporates C1 slip resistance classification.

DIFFERENTIAL PROPERTIES OF LUXE POLISHED PRODUCTS

1. High gloss - determined by the number of luxes (illuminance or level of illumination of a surface).

2. Porosity - its quantity and size determine whether a surface has better stain resistance properties.

3. Stretched (specular or diffuse reflection) - Specular reflection, where light rays bounce off at the same angle, achieving a high-quality mirror effect. Diffuse reflection, a surface irregular enough for rays to reflect in different directions, distorting the reflection.

HANDLING AND STORAGE.

Improper handling and storage of the pieces can cause minor imperfections on their surface, due to friction between them or storage or unloading elements.

Packaging protects the pieces; once the material is stockpiled and unpacked, the customer or installer is responsible for their correct use/handling. It is recommended to install a doormat in outdoor access areas.

Producto con dos acabados Pulidos, Luxe – Alto Brillo y Mat – Brillo Mate, acompañado de un acabado de gran personalidad, acabado envejecido – Anticatto. En su versión Luxe, el material desarrolla una gran especularidad y brillo.

Esta tipología de producto muestra una mejora en resistencia y adaptabilidad de estas superficies elegantes y delicadas. Estas series, son un conjunto de porcelánicos pulidos de gran formato, con gran amplitud de acabados gráficos de alta calidad, permiten generar ambientes acogedores, únicos y cálidos, con una gran riqueza en sus diseños.

El porcelánico pulido en sus acabados Luxe y Matt, se deben entender como productos de propiedades porcelánicas en su composición, pero con acabados superficiales especiales, destinados a un uso específico, revestimiento de paredes en general y recubrimientos de suelos de ámbito privado, zonas residenciales con un tránsito que no sea denso ni agresivo, sin necesidades antideslizantes. El acabado Anticatto, sin perder personalidad y elegancia, tiene una mayor resistencia ampliando sus destinos de uso. Este acabado incorpora la clasificación antideslizante C1.

PROPIEDADES DIFERENCIALES DE LOS PRODUCTOS PULIDOS LUXE

1. Alto brillo - determinado por el número de luxes (iluminancia o nivel de iluminación de una superficie).

2. Porosidad - su cantidad y tamaño determinan que una superficie tenga mejores propiedades de resistencia a manchas.

3. Estirada (reflexión especular o difusa) - La reflexión especular, rayos de luz rebotan formando siempre un mismo ángulo, consiguiendo un efecto espejo de alta calidad. La reflexión difusa, superficie lo suficientemente irregular para que los rayos reflejen en diferentes direcciones, distorsionando el reflejo.

MANIPULACIÓN Y ALMACENAMIENTO.

Una inadecuada manipulación y almacenamiento de las piezas puede provocar pequeños desperfectos en su superficie, por fricción entre ellas o por elementos de almacenaje o descarga.

Los embalajes protegen las piezas, una

Produit avec deux finitions : Poli, Luxe - Haute brillance, et Mat - Brillant mat, accompagné d'une finition avec beaucoup de personnalité, finition vieillie - Anticatto. Dans sa version Luxe, le matériau développe une grande spécularité et brillance.

Ce type de produit montre une amélioration de la résistance et de l'adaptabilité de ces surfaces élégantes et délicates. Ces séries sont un ensemble de carreaux de grès cérame polis de grand format, avec une large gamme de finitions graphiques de haute qualité, permettant la création d'ambiances chaleureuses, uniques et accueillantes, avec une grande richesse dans leurs designs.

La grès cérame polie dans ses finitions Luxe et Matt doit être comprise comme des produits en grès cérame dans leur composition, mais avec des finitions de surface spéciales, destinées à une utilisation spécifique, revêtement mural en général et revêtements de sol dans des zones privées, zones résidentielles avec un trafic qui n'est pas dense ou agressif, sans exigences antidérapantes. La finition Anticatto, sans perdre de personnalité et d'élégance, présente une résistance accrue, élargissant ses domaines d'utilisation. Cette finition intègre la classification de résistance au glissement C1.

PROPRIÉTÉS DIFFÉRENTIELLES DES PRODUITS POLIS DE LUXE

1. Haute brillance - déterminée par le nombre de lux (éclairement ou niveau d'éclairage d'une surface).

2. Porosité - sa quantité et sa taille déterminent si une surface a de meilleures propriétés de résistance aux taches.

3. Étiré (réflexion spéculaire ou diffuse) -Réflexion spéculaire, où les rayons lumineux rebondissent à même angle, obtenant un effet miroir de haute qualité. Réflexion diffuse, une surface suffisamment irrégulière pour que les rayons se réfléchissent dans différentes directions, déformant la réflexion.

MANIPULATION ET STOCKAGE.

Une manipulation et un stockage inadéquats des pièces peuvent causer de légers défauts sur leur surface, en raison du frottement entre elles ou des éléments de stockage ou de déchargement.

L'emballage protège les pièces ; une fois

INSTALLATION.

The installation of Saloni polished products must be carried out following the indications of the UNE EN 138002 Standard - General rules for the execution of ceramic tile coverings by adhesion.

The preparation of the support, the selection of bonding and grouting materials, the laying process, the joints to be made in each installation, etc., must be carried out following the indications of the Standard, considering the nature of this type of ceramic tiles and the recommendations.

In the processes of unpacking, handling, installation, grouting, cleaning, and maintenance of this type of product, special attention must be paid to execution, as well as to the tools to be used. Poor handling and/or installation of the ceramic product will have a negative impact on the final product.

Therefore, non-abrasive or aggressive elements should be used on the surface; it is recommended to stockpile the material vertically for more comfortable and accessible handling of the pieces.

If done horizontally, do not slide one piece against another.

During the installation process, use soft surface elements to bed the pieces, improving their distribution and adhesion to the surface. Once the ceramic pieces are adhered, quickly clean the joints with non-abrasive elements, sponge and water, with the adhesive still fresh, optimizing the subsequent grouting process. Avoid using rigid or hard elements that may damage the pieces or their corners.

Use leveling systems with protective disks to protect the pieces during installation/ removal of the systems. In the grouting process, use a soft rubber trowel to spread the grouting material diagonally for a more uniform distribution of the joints. The grouting cleaning process should be carried out with a damp sponge or sponge-based tool, diagonally to the installation joints.

Always follow the adhesive and grouting material manufacturer's instructions, open times, conditions of use, special recommendations, and service times, especially for immediately trafficked flooring installations.

CONSTRUCTION SITE CLEANING.

Carefully clean and remove any construction residues or dirt from the surface of the ceramic tiles before they harden, causing damage or irregularities in the material. When a floor is installed with this ceramic product, cover the entire installed surface to prevent damage from

vez se realiza el acopio de material y se desembala, el cliente o instalador es el responsable del correcto uso/manipulación de las mismas.

Se recomienda instalar una alfombra o felpudo en zonas de acceso del exterior.

INSTALACIÓN.

La instalación de los productos pulidos Saloni se debe efectuar conforme indica la Norma UNE EN 138002 - Reglas generales para la ejecución de revestimientos con baldosas cerámicas por adherencia.

La preparación del soporte, la selección de materiales de agarre y rejuntado, el proceso de colocación, las juntas a realizar en cada instalación, etc, se debe realizar conforme a las indicaciones de la Norma, atendiendo a la naturaleza de este tipo de baldosas cerámicas y las recomendaciones.

En los procesos de desencajado, manipulación, instalación, rejuntado, limpieza y mantenimiento de este tipo de producto, se debe prestar especial atención a la ejecución, así como a las herramientas a utilizar. Una deficiente manipulación y/o instalación del producto cerámico afectará negativamente sobre el producto final.

Para ello se utilizarán elementos no abrasivos ni agresivos con la superficie, se recomienda realizar el acopio de material en vertical para un manejo de piezas más cómodo y accesible.

En caso de realizarlo en horizontal, no realizar un desplazamiento / deslizamiento de una pieza contra la otra.

Durante el proceso de instalación, utilizar elementos de superficie blanda para realizar el macizado de las piezas, mejorando el reparto y la adhesión de las mismas a la superficie. Una vez adheridas las piezas cerámicas, limpiar rápidamente las juntas con elementos no abrasivos, esponja y agua, con el adhesivo todavía fresco, optimizando el proceso posterior de rejuntado. Evitar utilizar elementos rígidos o duros que puedan dañar las piezas o las esquinas de las mismas.

Utilizar sistemas de nivelación con disco protector, para proteger las piezas, en la instalación / retirada de los sistemas. En el proceso de rejuntado, utilizar una llana de goma blanda extendiendo el material de rejuntado en diagonal para realizar un reparto más uniforme de las juntas.

El proceso de limpieza del rejuntado se debe efectuar con una esponja o herramienta con base de esponja, humedecida, y en sentido diagonal a las juntas de instalación. Respetar siempre las indicaciones de los fabricantes

le matériau stocké et déballé, le client ou l'installateur est responsable de leur utilisation/manipulation correcte. Il est recommandé d'installer un tapis d'entrée dans les zones d'accès extérieures.

INSTALLATION.

L'installation des produits polis de Saloni doit être effectuée en suivant les indications de la norme UNE EN 138002 - Règles générales pour l'exécution des revêtements de carreaux céramiques par adhérence.

La préparation du support, la sélection des matériaux de collage et de jointoiement, le processus de pose, les joints à réaliser dans chaque installation, etc., doivent être effectués en suivant les indications de la norme, en tenant compte de la nature de ce type de carreaux céramiques et des recommandations.

Dans les processus de déballage, de manipulation, d'installation, de jointoiement, de nettoyage et d'entretien de ce type de produit, une attention particulière doit être accordée à l'exécution, ainsi qu'aux outils à utiliser. Une mauvaise manipulation et/ou installation du produit céramique auront un impact négatif sur le produit final.

Par conséquent, des éléments non abrasifs ou agressifs doivent être utilisés en surface; il est recommandé de stocker le matériau verticalement pour une manipulation des pièces plus confortable et accessible.

Si cela est fait horizontalement, ne pas faire glisser une pièce contre une autre.

Pendant le processus d'installation, utilisez des éléments de surface souples pour coucher les pièces, améliorant ainsi leur distribution et leur adhérence à la surface. Une fois les pièces céramiques collées, nettoyez rapidement les joints avec des éléments non abrasifs, une éponge et de l'eau, l'adhésif étant encore frais, optimisant ainsi le processus de jointoiement ultérieur. Évitez d'utiliser des éléments rigides ou durs qui pourraient endommager les pièces ou leurs coins.

Utilisez des systèmes de nivellement avec des disques protecteurs pour protéger les pièces lors de l'installation/ retrait des systèmes. Dans le processus de jointoiement, utilisez une truelle en caoutchouc souple pour étaler le matériau de jointoiement en diagonale pour une distribution plus uniforme des joints.

Le processus de nettoyage des joints doit être effectué avec une éponge humide ou un outil à base d'éponge, en diagonale par rapport aux joints d'installation. Suivez toujours les instructions du fabricant

traffic. Check and avoid elements adhered to footwear, rolling elements, toolboxes, cleaning machinery, etc. An optimal appearance of the ceramic product requires adequate cleaning after the completion of the work. We always recommend the use of specialized materials such as cleaners with high decrusting power for cementitious elements, from the Fila/Faber or similar brand. To avoid inappropriate actions, consult with the Commercial or Technical Department in complex situations before taking actions that may damage the ceramic material.

CLEANING AND MAINTENANCE.

A fundamental factor for the durability and quality of polished ceramic products is daily cleaning. Use appropriate products to protect and maintain the polished surface intact and protected for as long as possible. Install protection/prevention elements, rugs or doormats, protect furniture legs or fastening elements that may damage the flooring. Do not drag furniture or use acidic, harsh, or non-abrasive cleaning elements.

Use mops, soft sponges, or cloths, never scrubbers.

Pay close attention to stains from acidic elements, vinegar, bleach, etc., and possible residues caused by pets, which can negatively affect the shine of the pieces if not cleaned immediately.

de adhesivos y material de rejuntado, tiempos de abierto, condiciones de uso, recomendaciones especiales y tiempos de puesta en servicio, sobre todo en la instalación de pavimentos de tránsito inmediato.

LIMPIEZA DE OBRA.

Limpiar con cuidado y retirar cualquier tipo de resto de obra o suciedad de la superficie de las baldosas cerámicas antes de que endurezcan, provocando daños o irregularidades en el material. Cuando se ha instalado un pavimento con este producto cerámico, cubrir la totalidad de la superficie instalada para evitar daños por tránsito.

Revisar y evitar elementos adheridos al calzado, elementos rodantes, cajas de herramientas, maquinaria de limpieza, etc. Un óptimo aspecto del producto cerámico requiere una adecuada limpieza del mismo tras la finalización de la obra. Recomendamos siempre el uso de materiales especializados como limpiadores con alto poder desincrustante de elementos cementosos, de la marca Fila / Faber o similar.

Para evitar acciones inadecuadas, consultar con el Dpto. Comercial o Técnico en situaciones complejas antes de realizar acciones que puedan dañar el material cerámico.

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO.

Un factor fundamental para la durabilidad y la calidad del producto cerámico pulido es la limpieza cotidiana. Utilizar los productos adecuados para proteger y mantener la superficie pulida intacta y protegida durante el mayor tiempo posible. Instalar elementos de protección/prevención, alfombras o felpudos, proteger patas o elementos de sujeción del mobiliario que puedan dañar el pavimento. No arrastrar el mobiliario, ni utilizar elementos de limpieza ácidos, duros o no abrasivos.

Utilizar mopas, esponjas suaves o paños, nunca estropajos.

Prestar mucha atención a manchas de elementos ácidos, vinagre, lejía, etc... y con posibles residuos provocados por animales de compañía, los cuales pueden afectar de forma negativa al brillo de las piezas si no se limpian de forma inmediata.

d'adhésifs et de matériaux de jointoiement, les temps d'ouverture, les conditions d'utilisation, les recommandations spéciales et les temps de mise en service, surtout pour les installations de revêtements de sol à trafic immédiat.

NETTOYAGE DU CHANTIER.

Nettoyez soigneusement et enlevez tout résidu de construction ou saleté de la surface des carreaux céramiques avant qu'ils ne durcissent, provoquant ainsi des dommages ou des irrégularités dans le matériau. Lorsqu'un sol est installé avec ce produit céramique, couvrez toute la surface installée pour éviter les dommages dus au trafic. Vérifiez et évitez les éléments collés aux chaussures, les éléments roulants, les boîtes à outils, les machines de nettoyage, etc. Un aspect optimal du produit céramique nécessite un nettoyage adéquat après l'achèvement des travaux. Nous recommandons toujours l'utilisation de matériaux spécialisés tels que des nettoyants avec un pouvoir décapant élevé pour les éléments cimentaires, de la marque Fila/Faber ou similaire. Pour éviter les actions inappropriées, consultez le département commercial ou technique dans des situations complexes avant de prendre des mesures qui pourraient endommager le matériau céramique.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN.

Un facteur fondamental pour la durabilité et la qualité du produit céramique poli est le nettoyage quotidien. Utilisez les produits appropriés pour protéger et maintenir la surface polie intacte et protégée aussi longtemps que possible. Installez des éléments de protection/prévention, comme des tapis ou des paillassons, pour protéger les pieds ou les éléments de fixation des meubles susceptibles d'endommager le sol. Ne pas traîner les meubles et éviter d'utiliser des produits de nettoyage acides, durs ou non abrasifs.

Utilisez des serpillières, des éponges douces ou des chiffons, jamais des tampons à récurer.

Faites très attention aux taches d'éléments acides, de vinaigre, d'eau de Javel, etc., ainsi qu'aux éventuels résidus causés par les animaux de compagnie, qui peuvent affecter négativement la brillance des pièces si elles ne sont pas nettoyées immédiatement.

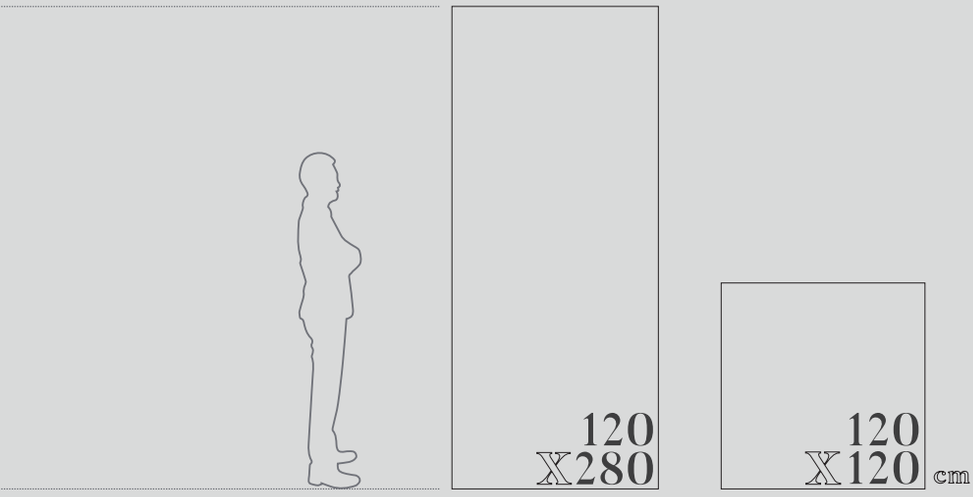


Solutions for architectural and design needs

Saloni's large formats offer an aesthetic and compositional potential capable of interpreting the essence of each project of each project: from wall and floor coverings from wall and floor coverings to furnishing elements for residential and commercial environments, with both indoor and both indoor and outdoor applications.
The use of large formats creates a visual effect of continuity, helping to increase the perception of larger spaces, enhancing the graphics and design of the material they are inspired by.
Saloni XL porcelain stoneware with marble effect, concrete effect and stone effect reproduces with extraordinary realism every detail of the original material.

Los grandes formatos de Saloni ofrecen un potencial estético y compositivo capaz de interpretar la esencia de cada proyecto: desde revestimientos de paredes y pavimentos hasta elementos de mobiliario para ambientes residenciales y comerciales, con aplicaciones tanto en interiores como en exteriores.
El uso de los grandes formatos crea un efecto visual de continuidad, contribuyendo a aumentar la percepción de espacios más amplios, realzando la gráfica y el diseño del material en el que se inspiran.
El gres porcelánico XL de Saloni efecto mármol, efecto hormigón y efecto piedra reproducen con extraordinario realismo cada detalle de la materia original.

Les grands formats de Saloni offrent un potentiel esthétique et compositionnel capable d'interpréter l'essence de chaque projet : des revêtements muraux et de sol aux éléments d'ameublement pour les environnements résidentiels et commerciaux, avec des applications à l'intérieur et à l'extérieur.
L'utilisation de grands formats crée un effet visuel de continuité, contribuant à augmenter la perception d'espaces plus vastes, en mettant en valeur le graphisme et le design du matériau dont ils s'inspirent.
Le grès cérame Saloni XL avec effet marbre, effet béton et effet pierre reproduit avec un réalisme extraordinaire tous les détails du matériau d'origine.




extra size
extra beauty

NON-SLIP STANDARDS

NORMATIVA ANTIDESLIZANTE · NORME ANTIDÉRAPANTE

ANTI-SLIP FLOORING

Safety for preventing falls – The need to avoid falls and therefore safety in flooring is an increasingly important factor in areas where the flooring can become wet or have lubricating substances that make them more slippery.

For this purpose, Saloni has developed a range of non-slip products in order to limit the risk of slippage on the floors of buildings or areas used for: healthcare, teaching, shopping, administrative areas and outdoors. These flooring products are therefore ideal for architectural sites with non-slip requirements, as well as providing different aesthetic finishes that are suitable for the different spaces designed in architectural projects. There are different standards for measuring the degree of the flooring's non-slip properties.

Standard UNE-ENV 12633:2003 (1) – In Spain, it is governed by the Technical Construction Code through which basic quality needs are regulated. The part of the code that affects ceramic tiles is Basic Document SU1 regarding safety for preventing falls.

SCOPE OF APPLICATION

The Basic document DB SUA-1 of the Technical Building Code establishes the requirement of preventing the risk of slipping for the paving of buildings or areas of Public Housing, Healthcare, Educational, Commercial and Administrative use or that are publicly trafficked, excluding the unoccupied areas defined in Annex SI A of BD SI. To that end, the paving class or slip resistance value defined in the following table (1) must be met.

Flooring is classified according to its slip resistance, which is determined using the TRRL pendulum method in accordance with standard

UNE-ENV 12633:2003 – Using the C scale in tests without accelerated attrition. This consists in measuring the amount of energy lost by a pendulum on a surface to be tested and in a fixed length. This loss of energy is measured by the supplementary angle of the oscillation of a pendulum. The data shown in the catalogue are tested according to this standard.

UNE 41901:2017 EX – This standard becomes effective on 27 December 2019, replacing the previous standard. The Rd value of the slip resistance is a PTV value obtained by the pendulum test described in this standard.

Standar DIN 51130 (2) – The standard DIN 51130 is specifically intended for ceramics and is aimed at determining the critical angle for a foot with a shoe on to slide on the tiles being tested. This is done by adjusting the angle and applying a lubricating agent to the surface. This standard is applied in public areas that are regularly in contact with liquid or sliding agents.

Standar DIN 51097 (3) The standard DIN 51097 is aimed at determining the resistance to slippage on wet surfaces for bare feet. This is applied to locations with a presence of water where footwear is generally not used, such as in bathrooms, showers, changing rooms and swimming pools.

Important – The slippage performance of the product can be affected seriously by improper handling, lack of protection, inadequate cleanliness of the site, improper use and poor maintenance, etc. carried out on the non-slip surface.

PAVIMENTOS ANTIDESLIZANTES

Seguridad frente a caídas – La necesidad de evitar caídas y por tanto la seguridad en el pavimento es un factor que adquiere cada día mayor importancia en especial en las zonas donde el pavimento puede estar mojado o tener sustancias lubrificantes que faciliten el resbalamiento.

Para ello Saloni, ha desarrollado una gama de producto antideslizante con el fin de limitar el riesgo de resbalamiento en los suelos de edificios o zonas de uso: sanitario, docente, comercial, administrativo y exterior. Son por tanto pavimentos ideales para emplazamientos arquitectónicos que cubren las necesidades de antideslizamiento a la vez que aportan diferentes acabados estéticos adecuados para los distintos espacios diseñados en los proyectos arquitectónicos. Existen diferentes normas para medir el nivel de antideslizamiento de los pavimentos.

Normativa UNE-ENV 12633:2003 (1) – En España se rige mediante el CTE por la que se regulan las necesidades básicas de calidad, en su documento SU 1 de seguridad frente a las caídas.

ÁMBITO DE APLICACIÓN

El documento Básico DB SUA-1 del CTE establece la exigencia de evitar el riesgo de resbalamiento en suelos de los edificios o zonas de uso Residencial Público, Sanitario, Docente, Comercial, Administrativo y de Pública Concurrencia, excluidas las zonas de ocupción nula definidas en el anejo (SI A del BD SI). Cualquier aseo independientemente de su ocupación, deberá cumplir las condiciones de uso. Al efecto, se debe cumplir la clase de suelo o el valor de la resistencia al deslizamiento definido en la tabla (1).

Los pavimentos se clasifican en función de su valor de resistencia al deslizamiento que se determina mediante el método del péndulo del TRRL según la norma:

UNE-ENV 12633:2003 - Empleando la escala C en probetas sin desgaste acelerado, que consiste en medir la perdida de energía de un péndulo sobre la superficie a ensayar y en una longitud fija. Esta pérdida de energía se mide por el ángulo suplementario de la oscilación del péndulo. Los datos mostrados en este catálogo están ensayados según esta norma.

UNE 41901:2017 EX – Esta norma entra en vigor el 27 de Diciembre 2019, sustituyendo la norma anterior. El valor de resistencia al deslizamiento Rd es el valor PTV obtenido mediante el ensayo del péndulo descrito en esta norma.

Normativa DIN 51130 (2) – La normativa DIN 51130 esta específicamente pensada para la cerámica y orientada a determinar el Ángulo crítico de deslizamiento de pie calzado sobre las baldosas a ensayar con ángulo variable y superficie impregnada de un agente lubricante. Esta norma esta indicada en áreas publicas en contacto habitual con elementos líquidos o deslizantes.

Normativa DIN 51097 (3) – La normativa DIN 51097 esta orientada a determinar la resistencia al deslizamiento sobre superficies mojadas para pies descalzos. Indicada para lugares con presencia de agua donde por lo general no se utiliza calzado, como baños, duchas, vestuarios y piscinas.

Importante – Una manipulación indebida, falta de protección, limpieza de obra inadecuada, un uso indebido, un mal mantenimiento, etc, que se efectué sobre la superficie antideslizante, pueden afectar seriamente a las prestaciones de deslizamiento del producto.

SOLS ANTIDÉRAPANTS

Sécurité contre les chutes – La nécessité d'éviter les chutes et donc la sécurité au niveau du sol est un facteur de plus en plus important, en particulier dans les zones où le sol peut être mouillé ou rendu glissant par des substances lubrifiantes.

Pour ce faire, Saloni a développé une gamme de produits antidérapants afin de limiter les risques de glissement sur les sols des bâtiments ou des zones à usage : sanitaire, éducatif, commercial, administratif et extérieur. Ce sont donc des sols qui se prêtent idéalement aux sites architecturaux, en couvrant les besoins de résistance au glissement tout en offrant une large gamme de finitions esthétiques adaptées aux différents espaces conçus dans le cadre de projets architecturaux. Il existe différentes normes pour mesurer le niveau de résistance au glissement des sols.

Norme UNE-ENV 12633:2003 (1) – En Espagne, le code technique de la construction s'appuie sur cette norme pour régir les besoins élémentaires de qualité. La partie du Code qui concerne les carreaux de céramique est le document de base SU 1 de sécurité contre les chutes.

CHAMP D'APPLICATION

Le document de base DB SUA-1 du CTE établit l'obligation d'éviter le risque de glissement sur les sols des bâtiments ou des zones destinées à un usage résidentiel public, sanitaire, pédagogique, commercial, administratif et d'assistance publique, à l'exclusion des zones d'occupation nulle définies à l'annexe SI A du BD SI. Pour ce faire, la classe de sol ou la valeur de résistance au glissement définie dans le tableau (1) suivant doit être respectée.

Les sols sont classés en fonction de leur valeur de résistance au glissement, qui est déterminée par la méthode du pendule du TRRL selon la norme:

UNE-ENV 12633:2003 – En utilisant l'échelle C dans des éprouvettes sans usure accélérée, qui consiste à mesurer la perte d'énergie d'un pendule sur la surface à tester et à une longueur fixe. Cette perte d'énergie est mesurée par l'angle supplémentaire de l'oscillation du pendule. Les donnés présentées dans ce catalogue ont été testées selon cette norme.

UNE 41901:2017 EX – Cette norme entre en vigueur le 27 décembre 2019, remplaçant la norme précédente. La valeur de résistence an glissement Rd est la valeur PTV obtenu par le test de pendule décrit dans ette norme.

Norme DIN 51130 (2) – La norme DIN 51130 est spécialement conçue pour la céramique et vise à déterminer l'angle critique de glissement de pieds chaussés sur les carreaux à tester avec un angle variable et une surface imprégnée d'un agent lubrifiant. Cette norme est indiquée dans les zones publiques en contact régulier avec des éléments liquides ou glissants.

NORME DIN 51097 (3) – La norme DIN 51097 vise à déterminer la résistance au glissement de pieds nus sur des surfaces mouillées. Convient aux endroits où il y a de l'eau et où les chaussures ne sont pas habituellement utilisées, tels que les salles de bain, douches, vestiaires et piscines.

Important – Une mauvaise manipulation, un manque de protection, un nettoyage inadéquat du chantier, une mauvaise utilisation, un mauvais entretien, etc., effectués sur une surface antidérapante peuvent sérieusement affecter les performances relatives au glissement du produit.

UNE 41901:2017 (1)

Classification of floors according to their slipperiness · clasificación de los suelos según su resbaladicidad · classification des sols selon leur glissance

RESISTANCE TO SLIPPAGE Rd RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO Rd RÉSISTANCE AU GLISSEMENT Rd	CLASS CLASE CLASSE
Rd <15	0
15<Rd<35	1
35<Rd<45	2
Rd>45	3

CATEGORY DEMANDED OF FLOORS ACCORDING TO THEIR LOCATION
CLASE EXIGIBLE A LOS SUELOS EN FUNCIÓN DE SU LOCALIZACIÓN
CLASSE EXIGIBLE AUX SOLS selon LEUR EMPLACEMENT

LOCATION AND CHARACTERISTICS OF THE FLOOR. CATEGORY LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL SUELO EMPLACEMENT ET CARACTÉRISTIQUES DU SOL	CLASS CLASE CLASSE
Dry internal areas. Zonas interiores secas. Zones intérieures sèches.	
· Areas with a gradient of < 6% · Superficies con pendiente < 6% · Surfaces avec pente < 6 %	1
· Areas with a gradient of > 6% and staircases. · Superficies con pendiente > 6% y escaleras. · Surfaces avec pente > 6 % et escaliers.	2
Internal wet areas, such as building entrances from outside (1), covered terraces, changing rooms, bathrooms, toilets, kitchens, etc. Zonas interiores húmedas, tales como las entradas a los edificios desde el espacio exterior (1), terrazas cubiertas, vestuarios, baños, aseos, cocinas, etc. Zones intérieures humides, telles que les entrées des bâtiments depuis l'espace extérieur (1), terrasses couvertes, les toits, les vestiaires, les salles de bain, les toilettes, les cuisines, etc.	
· Areas with a gradient of < 6% · Superficies con pendiente < 6% · Surfaces avec pente < 6 %	2
· Areas with a gradient of > 6% and staircases. · Superficies con pendiente > 6% y escaleras. · Surfaces avec pente > 6 % et escaliers.	3
Internal areas where, in addition to water, there may be agents (fats, lubricants, etc.) that reduce the surface's resistance to slippage, such as kitchens, industrial areas, abattoirs, car parks, areas of industrial use, etc. Zonas interiores donde, además de agua, pueda haber agentes (grasas, lubricantes, etc.) que reduzcan la resistencia al deslizamiento, tales como cocinas, industriales, matadero, aparcamientos, zonas de uso industrial, etc. Zones intérieures où, en plus de l'eau, il peut y avoir des agents (graisses, lubrifiants, etc.) réduisant la résistance au glissement, telles que les cuisines, usines, abattoirs, parkings, zones à usage industriel, etc.	3
Outdoor areas. Swimming pools (2) Zonas exteriores. Piscinas (2) Zones externes. Piscines (2)	3
(1) Except when the area in question provides direct access to restricted areas. (1) Excepto cuando se trate de accesos directos a zonas de uso restringido. (1) Sauf en cas d'accès directs à des zones d'utilisation restreinte. (2) In areas intended for barefoot users and on the bottom of pools in areas less than 1,50 m. deep. (2) En zonas previstas para usuarios descalzos y en el fondo de los vasos, en las zonas en las que la profundidad no exceda de 1.50 m. (2) Dans les zones aménagées pour des utilisateurs pieds nus et au fond des bassins, dans les zones où la profondeur ne dépasse pas 1,50 m.	

DIN 51130 (2)

Anti-slip resistance · Resistencia antideslizante · Resistance antidérapante

Rating Clase Classement	Angle Angulos de inclinación Angles d'iniclinaison	Field of application Campos de aplicación Domaines d'utilisation
R9	6 º – 10 º	Common areas (offices, schools, etc.) · Zonas comunes de locales (colegios, oficinas, etc.) · Parties cummunes (écoles, bureaux, etc.)
R10	10 º – 19 º	Bathrooms, warehouses, garages, kitchens of restaurants, etc. · Baños, almacenes, garajes, cocinas de locales publicos, etc. · Toilettes magasins, garages, cuisines d'établissements publics, etc.
R11	19 º – 27 º	Outdoor transit areas (pavements, etc.) · Zonas de tránsito exterior (aceras, etc.) · Zones de transit externe (trottoirs, etc.)
R12	27 º – 35 º	Industrial kitchens (restaurants, hotels, etc.) · Cocinas industriales (restaurantes, hoteles, etc.) · Cuisines industrielles (restaurants, hôtels, etc.)

DIN 51097 (3)

Anti-slip properties wet-loaded barefoot areas · Propiedades antideslizamiento a pie descalzo · Classement antislip pour pie dechaussé

Rating Clase Classement	Angle Angulos de inclinación Angles d'iniclinaison	Field of application Campos de aplicación Domaines d'utilisation
A	≥ 12 º	Dressing rooms, walkway with bare feet, etc. · Vestuarios, zonas de paso con pies descalzos · Vestiaires, zone de passage pieds nus, etc.
A+B	≥ 18 º	Shower enciosures, swimming pool decks, etc. · Duchas, bordes de piscina, etc. · Douches, bords des piscimnes, etc.
A+B+C	≥ 24 º	Sloping swimming pool decks, submerged stairs, etc. · Bordes de piscina con pendiente, escaleras sumergidas, etc. · Bords de piscine pentue, escalier summergé, etc.

UPEC

CERTIFICATION UPEC

Cette certification qui ne s'applique qu'au 1er choix permet d'utiliser chaque produit Saloni conformément à son domaine d'usage, tel que le définit le classement UPEC des locaux par le Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (France).

QB UPEC

U	Usure au trafic*
P	Poinçonement (exemple : action du mobilier fixe ou mobile, chute d'objects)*
E	Comportement à l'eau et à l'humidité
C	Tenue aux agents chimiques et proudits tachant**

* Indices de 1 à 4 avec numéro croissant par rapport à la résistance majeure
** Indices de 0 à 3 avec numéro croissant par rapport à la résistance majeure aux acides, bases et produits tachants

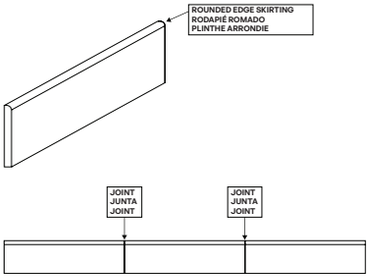
Locaux	Repérage	Classement UPEC
Usage privatif		
Entrée	L2	U3 P2 E1 C0
Séjour	L4	U3 P2 E1 C0
Cuisine	L10	U2S P3 E2 C2
Salle de bains	L11	U2S P2 E2 C1
Escalier	L9	U2S P2 E1 C0
Usage collectif		
Hall d'entreé de moins de 25 logements	L12 L13	U3S P3 E2 C0
Hall d'entreé desservant au moins 25 log.	L15	U4 P3 E2 C1
Balcon, loggia, terrasse à usage privatif	L20	U3 P3 E3 C2
Paliers d'étages de moins de 25 logements	L17	U3 P3 E1 C0
Paliers d'étages pour au moins de 25 logements	L18	U3S P3 E1 C0
Usage commercial		
Petit commerce avec et sans accès direct depuis l'exterieur	M1	U3S P3 E2 C1
Café, bar-tabac, jornaux	M6 M7	U4 P3 E2 C2
Commerces d'alimentation y compris superette	M8	U4 P4 E2 C2
Grandes surfaces spécialisées		
Textile, beauté, santé, culture, sport	M17 M18 M19	U3S P3 E1 C1
Electroménager, animalerie	M20 M21	U4 P4 E3 C2
Automobiles, motocyclettes	M26 M27 M28	U4 P4 E2 C2
Hôtels, résidences		
Hall d'accueil, théâtre, cinéma	V1 V15 V24	U4 P3 E2 C1
Salon, salle de réunions, grand salon pour réception, conf.Ou congrès	V6 V5	U3S P2 E1 C1
Bar et salle de restaurant	V7	U3S P3 E1 C1
Chambre, suite, sanitaires des chambres, salle de bains	V9 V10	U2S P2 E2 C1
Terrase ou balcon attenant à chambre	V13	U3 P3 E3 C2
Terrase à usage collectif à rez-de-jardin, escaliers	V14	U4 P3 E3 C3
Maison d'accueil pour personnes âgées		
Hall d'accueil, circulations, escaliers et paliers	R1 R2 R3	U4 P3 E2 C2
Chambre, salle à manger	R4 R7	U3 P3 E2 C2
Sanitaires collectifs, salle de bains, wc, douches	R6	U3 P3 E3 C2
Vestiaires de personnel, sanitaires	R11	U3 P3 E3 C2
Infirmerie, salle de consultation	R15 R14	U3D P3 E3 C3
Salle de kinésithérapie, ergothérapie et de rééducation fonctionelle	R15	U4 P3 E2 C1

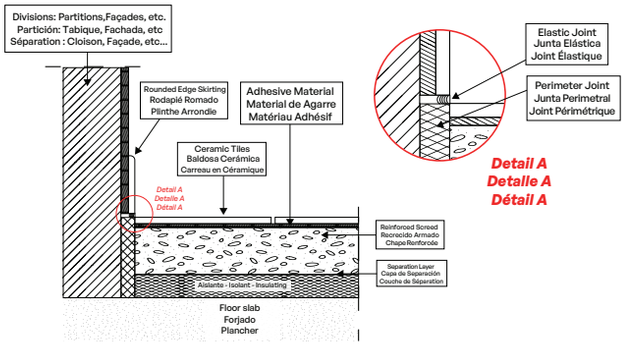
Enter the following link to see the products grouped according to the UPEC classification.
En el siguiente enlace puede consultar los productos clasificados por la norma UPEC.
Cliquez sur le lien suivant pour afficher les produits classés selon la norme UPEC.
https://goo.gl/w5oZoP

SPECIAL TILE PIECES

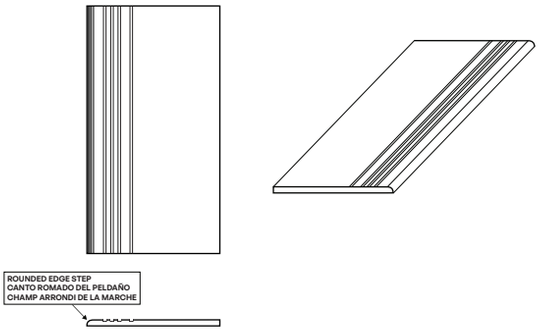
PIEZAS ESPECIALES · PIÈCES SPÉCIALES

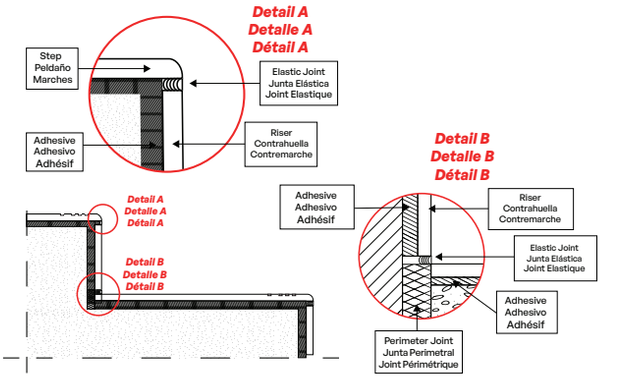
ROUNDED EDGE SKIRTING · RODAPIÉ · PLINTHE



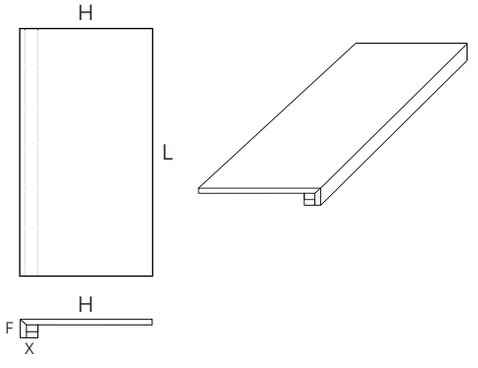


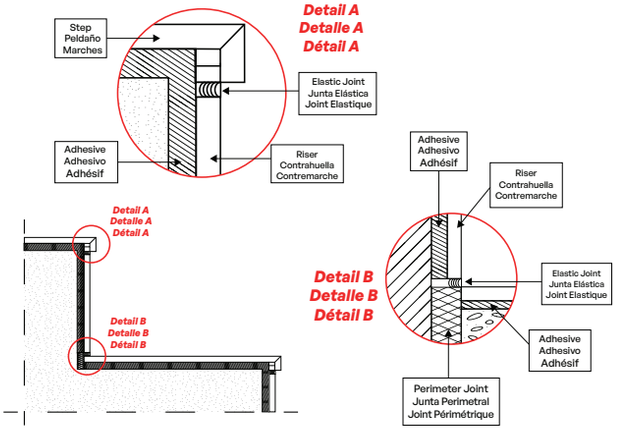
STEP · PELDAÑO SIMPLE · MARCHE SIMPLE



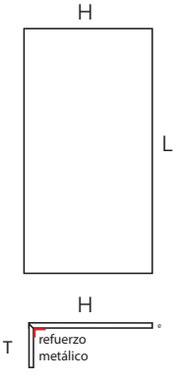


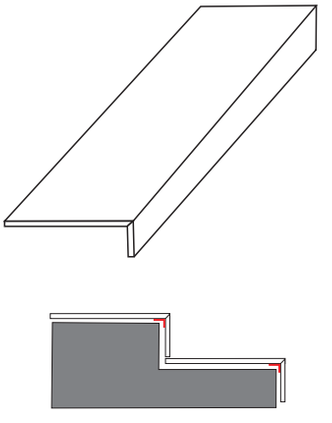
DOUBLE STEP · PELDAÑO DOBLE · DOUBLE MARCHER





STEP H+T · PELDAÑO H+T · MARCHE H+T





SALONI TECHNICAL INSTALLATION SYSTEMS

SISTEMAS TÉCNICOS DE INSTALACIÓN SALONI · SYSTÈMES TECHNIQUES D'INSTALLATION SALONI

In order to create a symbiosis with the surrounding habitat and demonstrate a commitment to the environment and resource management, efficient and sustainable buildings are a priority for many companies and institutions today. New construction enables improvements such as energy saving, the protection of the building to extend useful life, the reduction of waste generated on site, and the promotion of healthy lifestyle habitats. All this is achieved thanks to a combination of different technical installation systems and high-performance ceramic products, with a wide range of formats and aesthetic finishes for personality and style.

THE BUILDING ENVELOPE.

There are three main factors to take into account to improve building efficiency, the most important of which is the insulation of the building envelope.

1. Reduce energy demand by creating an efficient envelope.

2. Use renewable energy sources.

3. Install efficient equipment and installations.

A building's energy losses are usually generated at the following points.

30% Roofs

25% Walls

20% Openings around doors and windows

13% Windows

7% Floors

5% Thermal bridging

En la actualidad realizar edificaciones eficientes y sostenibles es una prioridad para empresas e instituciones. Con la finalidad de crear una buena simbiosis con el hábitat que las rodea y demostrar su compromiso con el medio ambiente y la gestión de recursos, la nueva construcción promueve factores de mejora como el ahorro energético; la protección de la edificación prolongando así su vida útil; la reducción de residuos generados en obra y la generación de hábitats saludables. Todo esto se consigue gracias a la combinación de distintos sistemas técnicos de instalación y producto cerámico de altas prestaciones, con una amplia gama de formatos y acabados estéticos que aportan una gran personalidad.

LA ENVOLVENTE DEL EDIFICIO.

Generar edificios eficientes es el objetivo final pero, para conseguirlo, se han de actuar principalmente en 3 factores, siendo el de más peso el aislamiento de la envolvente de la construcción.

1. Reducir la demanda de energía, creando una envolvente eficiente.

2. Utilizar fuentes de energía renovables.

3. Instalar equipos e instalaciones eficientes.

Las pérdidas energéticas de un edificio se generan habitualmente en los siguientes puntos.

30% Tejados

25% Muros

20% Huecos alrededor de puertas y ventanas

13% Ventanas

7% Suelos

5% Puente térmico

À l'heure actuelle, la construction d'édifices efficaces et durables est une priorité pour les entreprises et les institutions. Dans le but de créer une bonne symbiose avec l'habitat qui les entoure et de démontrer son ferme engagement envers l'environnement et la gestion des ressources, la nouvelle construction favorise la promotion de facteurs d'amélioration ; des facteurs d'amélioration tels que l'économie d'énergie, la protection du bâtiment afin de prolonger sa durée de vie, la réduction des résidus générés par les travaux et la génération d'habitats sains. Tout cela est réalisable grâce à la combinaison de différents systèmes techniques d'installation et de produits céramiques de haute performance, avec une large gamme de formats et de finitions esthétiques qui apportent une grande personnalité.

L'ENVELOPPE DU BÂTIMENT.

La génération d'édifices efficaces constitue l'objectif final, afin d'y parvenir, il est nécessaire de mettre essentiellement l'accent sur 3 facteurs, tenant compte du fait que l'isolement de l'enveloppe de la construction est le plus important.

1. Réduire la demande d'énergie en créant une enveloppe efficace.

2. Utiliser des sources d'énergie renouvelables.

3. Installer des équipements et des installations efficaces.

Les pertes énergétiques d'un bâtiment se produisent généralement sur les points suivants.

30% Toits

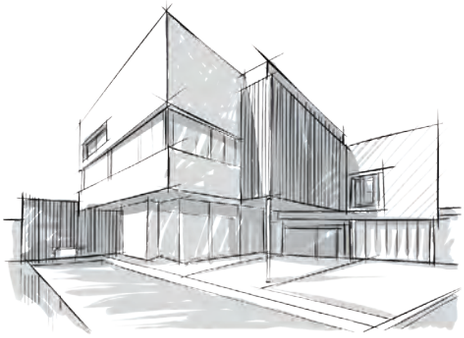
25% Murs

20% Espaces autour des portes et fenêtres

13% Fenêtres

7% Sols

5% Pont thermique



To this end, Saloni has worked for more than 15 years with specialist companies to offer its clients solutions in various construction segments, supporting the improvement in efficient construction with different FAÇADE and RAISED FLOORING systems.

What is a Ventilated Facade? It is a lightweight or semi-lightweight façade installation system composed of different insulating layers to protect and insulate the interior space. A first layer or external ceramic barrier, separated by an air chamber that guarantees continuous ventilation with the “chimney effect”, which will prevent possible condensation and regulate the temperature. There is also an internal insulating layer that envelops all the vertical surfaces of the building.

The outer layer, of vital importance, directly meets atmospheric elements and must be made of inert elements that withstand UV rays, wind, rain, sudden changes in temperature, dirt and vandalism. All these virtues are combined in ceramic material.

The inner layer is an insulating layer that will be attached to the brickwork, sealing the interior habitat, avoiding thermal bridges, airtightness and temperature exchange between the interior and the exterior.

Saloni lleva más de 15 años colaborando con empresas especializadas ofreciendo a sus clientes diferentes soluciones constructivas en distintos segmentos de la construcción, apoyando la mejora en construcciones eficientes, a través de distintos sistemas de FACHADA y PAVIMENTO ELEVADO.

¿Que es una Fachada Ventilada? Es un sistema de instalación de fachada ligero o semi-ligero, compuesto por distintas capas aislantes para proteger y asilar el espacio interior. Una primera capa o barrera externa cerámica, separada por una cámara de aire que garantiza una ventilación continuada con el “efecto chimenea”, la cual evitará posibles condensaciones y regulará la temperatura. Por último, perono menos importante, tendremos una capa interna aislante que envuelve todos los paramentos verticales del edifico.

La capa externa, de vital importancia, sufre la acción directa de elementos atmosféricos, y, por lo tanto, debe ser de elementos inertes, inalterables con la incidencia de los UV, acción del viento, lluvia, cambios bruscos de temperatura, suciedad, vandalismo. Todas estas virtudes las reúne el material cerámico.

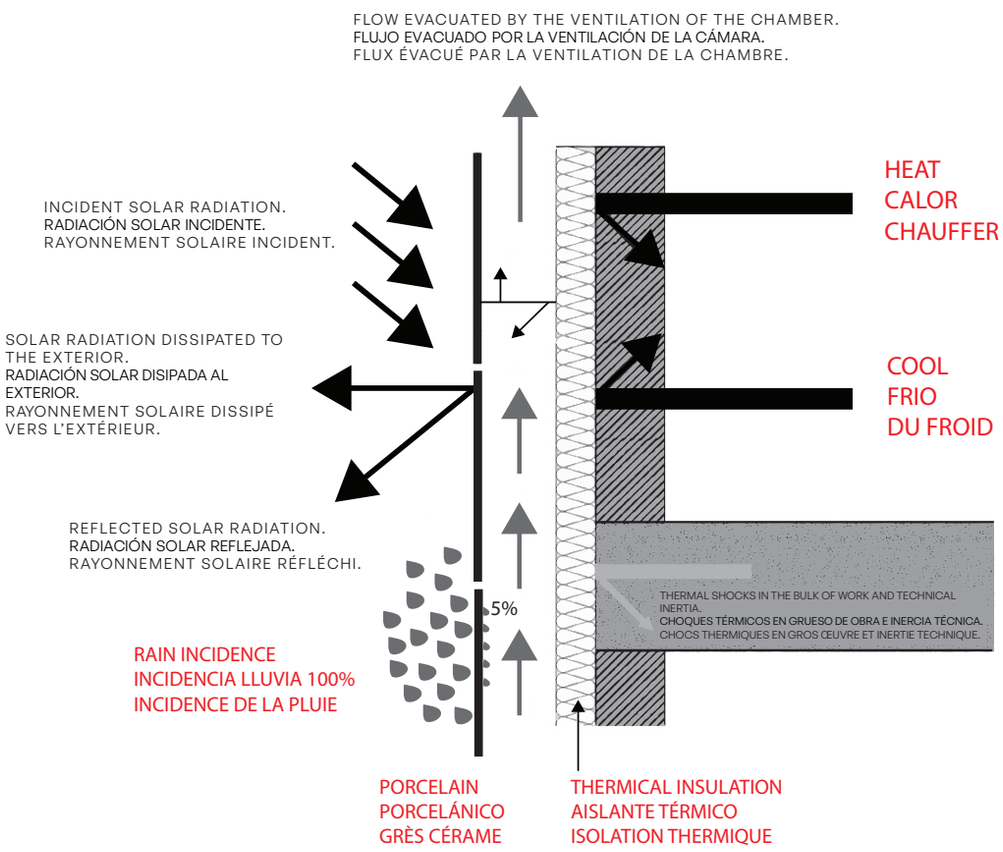
La capa interna esun aislante que irá adosado sobre la fábrica de ladrillo sellando el hábitat interior, evitando puentes térmicos, estanqueidad e intercambio de temperatura entre el interior y el exterior.

Pour ce faire, Saloni travaille depuis plus de 15 ans en collaboration avec des entreprises spécialisées pour offrir à ses clients diverses solutions de construction dans différents segments de la construction, en soutenant l’amélioration de constructions efficaces, à travers différents systèmes de FAÇADES et REVÊTEMENT DE SOL ÉLEVÉ.

Qu’est-ce qu’une Façade Ventilée ? Il s’agit d’un système d’installation de façade léger ou semi-léger, composé de différentes couches isolantes pour protéger et isoler l’espace intérieur. Une première couche ou barrière extérieure céramique, séparée par une chambre d’air assurant une ventilation continue avec « effet cheminée », ce qui évitera d’éventuelles condensations et contrôlera la température. En dernier lieu, mais sans mériter moins d’importance, nous poserons une couche interne isolante qui enveloppe tous les parements verticaux du bâtiment.

La couche externe, d’une importance vitale, subit l’action directe d’éléments atmosphériques et doit, en conséquence, se composer d’éléments inertes, inaltérables à l’incidence des EV, l’action du vent, la pluie, les changements brusques de température, le salissement, le vandalisme. Toutes ces vertus se retrouvent dans le matériau céramique.

La couche interne est un isolant qui sera adossé sur la maçonnerie en brique pour sceller l’habitat intérieur, en évitant les ponts thermiques, l’étanchéité et l’échange de températures entre l’intérieur et l’extérieur.



Benefits provided by Ventilated Facade systems.

- Guaranteed energy savings between 20 and 30%.
- Better acoustic and thermal insulation.
- Reduction of condensation problems.
- Thermal bridge removal.
- Increased planimetry on the façade.
- Reduced installation time.
- Reduction of typical façade pathologies such as efflorescence, lack of planimetry, flaps, damage, movement of lower layers, etc.
- Reduction of stresses supported by the ceramic material.
- More efficient replacement/repair of ceramic parts.
- Accessibility to possible installations or defects in the air gap.
- Increasing the life cycle of the structure/building by reducing the direct impact of external agents.

Common Ventilated Facade Systems that Saloni works with

VISIBLE STAPLE SYSTEM. System composed of a double chemical and mechanical fixation. Chemical fixation involves a high-performance structural adhesive to maximise adhesion between elements of very low porosity and different composition such as aluminium and ceramic material, absorbing potential dilatation or vibrations between the two.

Mechanical fixation involves steel staples that are placed at the ends of the pieces, anchored to the vertical profiles. This element will always be visible in this system, with the option of lacquering it in the colour closest to the ceramic tiles installed.

This double fixing system enables greater security in the construction system, avoiding possible undesired movements due to external actions such as wind, structural movements, dilations or the “slapping” of pieces against the vertical profile.

The ceramic material does not require grooves to house the staples, which enables installation of a wide range of ceramic products, both in terms of format and thickness.

Beneficios que aportan los sistemas de Fachadas Ventiladas.

- Ahorro Energético, entre un 20 y 30 % asegurado.
- Mejor aislamiento acústico y térmico.
- Disminución de problemas por condensación.
- Eliminación de puentes térmicos.
- Aumento de la planimetría en la Fachada.
- Reducción del tiempo de instalación.
- Disminución de patologías típicas en Fachadas, como eflorescencias, falta de planimetría, cejas, daños movimientos de capas inferiores, etc.
- Reducción de esfuerzos soportados por el material cerámico.
- Sustitución/reparación de piezas cerámicas más eficiente.
- Accesibilidad a posibles instalaciones o defectos en la cámara de aire.
- Aumento del ciclo de uso de vida de la estructura/edificación, al reducir la incidencia directa de agentes externos.

Sistemas de Fachada Ventilada habituales con los que trabaja Saloni

SISTEMA DE GRAPA VISTA. Sistema compuesto por una doble fijación, química y mecánica. La fijación química se realiza mediante un adhesivo de tipo estructural con prestaciones mejoradas para maximizar la adhesión entre elementos de muy baja porosidad y composición diferente como son el aluminio y el material cerámico, absorbiendo también posibles dilataciones o vibraciones entre ambos.

La fijación mecánica se realiza mediante las grapas de acero que se colocan en los extremos de las piezas, ancladas a los perfiles verticales. Este elemento será siempre visto en este sistema, teniendo la opción de lacarlo del color más parecido a la cerámica instalada.

Este sistema de doble fijación nos permite tener una mayor seguridad en el sistema constructivo, evitando posibles movimientos indeseados por acciones externas como el viento, movimientos estructurales, dilataciones o el “claqueteo” de las piezas contra el perfil vertical.

El material cerámico no precisa de ranuras para alojar las grapas, esto nos permite la instalación de una amplia gama de productos cerámicos, tanto en formato como en espesor.

Avantages que les systèmes de Façades Ventilées apportent.

- Économie d’Énergie, entre 20 et 30 % assurée.
- Meilleur isolement acoustique et thermique.
- Réduction des problèmes de condensation.
- Élimination des ponts thermiques.
- Augmentation de la planimétrie sur la Façade.
- Réduction du temps d’installation.
- Diminution des pathologies typiques sur les façades, telles que les efflorescences, le défaut de planimétrie, languettes, dommages mouvements de couches inférieures, etc.
- Réduction des efforts supportés par le matériau céramique.
- Remplacement/réparation de pièces céramiques plus efficaces.
- Accessibilité aux installations ou défauts éventuels de la chambre d’air.
- Augmentation du cycle d’utilisation de la vie de la structure/construction, en réduisant l’incidence directe des agents externes.

Systèmes de Façade Ventilée habituels avec lesquels Saloni travaille.

SYSTÈME D’AGRAFE VISIBLE. Système composé d’une double fixation chimique et mécanique. La fixation chimique est effectuée au moyen d’un adhésif de type structurel offrant des prestations améliorées pour maximiser l’adhésion entre éléments de très faible porosité et de composition différente, tels que l’aluminium et le matériau céramique, absorbant également d’éventuelles dilatations ou vibrations entre ceux-ci.

La fixation mécanique est effectuée au moyen d’agrafes en acier qui sont placées aux extrémités des pièces, ancrées aux profils verticaux. Cet élément sera toujours visible dans ce système, avec l’option de le laquer de la couleur la plus ressemblante à la céramique installée.

Ce système de double fixation nous permet d’obtenir une plus grande sécurité du système constructif, évitant d’éventuels mouvements indésirables causés par des agents externes tels que le vent, les mouvements structuraux, les dilatations ou le claquement des pièces contre le profil vertical.

Le matériau céramique ne demande pas de rainures pour loger les agrafes, ceci permet l’installation d’une ample gamme de produits céramiques, tenant compte du format tout comme de l’épaisseur.





CONCEALED STAPLE SYSTEM. The fixing philosophy of this system is the same as the previous one, but with a concealed mechanical fixing. Slots are made in a semicircular cross-section at the ends of the pieces. The thickness of the ceramic pieces is a key factor, it not being recommended to place slots in material with a thickness of less than 9 mm.

SISTEMA DE GRAPA OCULTA. La filosofía de fijación de este sistema es la misma que la anterior, pero teniendo una fijación mecánica oculta. Las ranuras se realizarán de forma puntual, con una sección semicircular, en los extremos de las piezas. El espesor de las piezas cerámicas es un factor clave, no se recomienda ranurar material con un espesor inferior a 9 mm.

SYSTÈME D'AGRAFE INVISIBLE. La philosophie de fixation de ce système est la même que la précédente, mais avec une fixation mécanique invisible. Les rainures sont réalisées de manière ponctuelle, avec une section semi-circulaire, aux extrémités des pièces. L'épaisseur des pièces céramiques est un facteur clé, il n'est pas recommandé de rainurer du matériau d'une épaisseur inférieure à 9 mm.





ADDITIONAL SALONI SERVICES FOR VENTILATED FAÇADES.

At Saloni we have additional ceramic services to meet the needs of your customers or works:

* Ceramic material slots. Punctual creation of the necessary slots for the installation on the façade.

* Ceramic material framing. Application of a double mesh system to provide greater security against breakage and unwanted impacts on the ceramic material installed, preventing immediate detachment.

SERVICIOS ADICIONALES SALONI PARA FACHADAS VENTILADAS.

En Saloni disponemos de unos servicios adicionales cerámicos para satisfacer las necesidades de sus clientes u obras :

* Ranurado del material Cerámico. Generación de las ranuras necesarias para la instalación en Fachada, siempre de forma puntual.

* Enmallado del material Cerámico. Aplicación de un sistema de doble enmallado para dotar de una mayor seguridad frente roturas e impactos indeseados sobre el material cerámico instalado, evitando un desprendimiento inmediato.

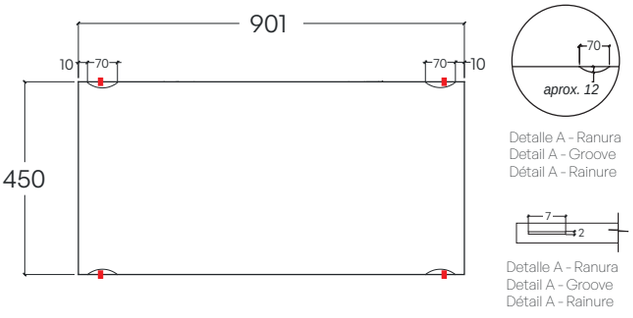
SERVICES SUPPLÉMENTAIRES SALONI POUR FAÇADES VENTILÉES.

Chez Saloni, nous disposons de services supplémentaires céramiques afin de répondre aux exigences de nos clients ou travaux :

* Rainurage du matériau Céramique. Génération des rainures nécessaires pour une installation sur la Façade, toujours de manière ponctuelle.

* Maillage du matériau Céramique. Application d'un système de double maillage permettant de fournir plus de sécurité face aux cassures et impacts indésirables sur le matériau céramique installé, en évitant un éboulement immédiat.





What is Raised Flooring? It is a system for the installation of dry, indoor or outdoor flooring, raised to a certain height, creating a hollow or "plenum". It is possible to hosue the various amenities required in each room, such as , water, data, heating, air conditioning, or to compensate for unevenness in the subfloor. It is made up of support elements called Plots, which can be joined by crossbars that improve the support and stability of the system. The ceramic material forms the walkable surface, bonded to a supporting element or core to ensure resistance to the desired weight and traffic.

¿Que es un Pavimento Sobreelevado?. Es un sistema de instalación de pavimento en seco, interior o exterior, elevado a una altura determinada generando un hueco o "plenum". Se pueden alojar distintas instalaciones necesarias en cada estancia, luz, agua, datos, calefacción, aire acondicionado, o compensar desniveles existentes en el suelo base. Esta constituido por unos elementos soporte llamados Plots, con la posibilidad de ir unidos por unos travesaños que mejoran el apoyo y la estabilidad del sistema. El material cerámico será la superficie transitable, unido a un elemento o núcleo soporte para asegurar la resistencia al peso y tránsito deseado.

Qu'est-ce qu'un Revêtement de Sol Surélevé ? Il s'agit d'un système d'installation de revêtement de sol à sec, intérieur ou extérieur, élevé à une hauteur déterminée, créant un espace ou « plenum ». Il est possible de placer différentes installations nécessaires dans chacune des sphères de séjour, lumière, eau, données, chauffage, climatisation, ou de compenser des dénivellations existantes sur le sol de base. Il est composé d'éléments supports appelés Plots, offrant la possibilité d'être unis par des traverses qui améliorent l'appui et la stabilité du système. Le matériau céramique deviendra la surface praticable, uni à un élément ou noyau support pour assurer la résistance au poids et transit désiré.

TECHNICAL INTERIOR FLOORING - STE INSIDE.

A construction system consisting of height-adjustable zinc-plated steel supports joined by steel crosspieces that serve as perimeter support for the ceramic pieces and enables greater stability of the system and load distribution. The paving pieces are installed over these elements, which are attached to the “core” element.

This installation involves housing the pieces in the perimeter, without any type of chemical fixation. It is a versatile system that allows adjustments to be made in the work spaces to adapt to changing needs. It allows installations at minimum heights of about 5 cm., up to heights of 1 m of finished floor.

PAVIMENTO TÉCNICO INTERIOR – STE INSIDE.

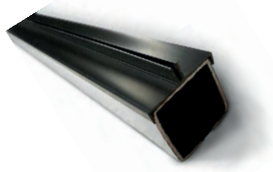
Sistema constructivo formado por unos apoyos de acero zincado, regulables en altura, unidos mediante unos travesaños de acero que sirven de apoyo perimetral a las piezas cerámicas y permiten obtener una mayor estabilidad del sistema y reparto de cargas. Sobre estos elementos irá instalada la pieza de pavimento unida al elemento “núcleo”.

Esta instalación se realiza alojando las piezas en el perímetro destinado, sin ningún tipo de fijación química, siendo un sistema versátil que permite realizar cambios en los espacios de trabajo para adaptarse a las necesidades de cada momento. Permite instalaciones a alturas mínimas de unos 5 cm., hasta alturas de 1 m de suelo acabado.

REVÊTEMENT TECHNIQUE INTÉRIEUR – STE INSIDE.

Système de construction formé par des appuis en acier enduit de zinc, de hauteur réglable, unis par des traverses en acier qui servent d’appui du périmètre aux pièces céramiques et permettent d’obtenir une plus grande stabilité du système et une meilleure répartition des charges. C’est sur ces éléments que la pièce de revêtement de sol, unie à l’élément « noyau », sera installée.

Cette installation est réalisée en logeant les pièces dans le périmètre prévu, sans aucune fixation chimique, étant donné qu’il s’agit d’un système polyvalent qui permet d’effectuer des modifications dans les espaces de travail afin de les adapter aux besoins de chaque moment. Il permet des installations à des hauteurs d’au moins 5 cm., jusqu’à des hauteurs de 1 m de sol achevé.





General advantages of Raised Access Floor systems are:

- Possibility to make changes to workspaces quickly and without building work.
- Quick assembly.
- Easy replacement of damaged parts.
- Ability to house any type of amenity in the plenum.
- Accessibility to the facilities housed inside.
- Height adjustment to compensate for unevenness and possible slopes.
- Reduction of Airborne Noise.
- Avoids problems typical of traditional glued-down flooring installation.

Ventajas generales de los sistemas de Suelo Técnico son:

- Posibilidad de realizar cambios en los espacios de trabajo de forma rápida y sin obra.
- Rapidez de montaje.
- Fácil sustitución de piezas dañadas.
- Capacidad de alojar cualquier tipo de instalación en el plenum.
- Accesibilidad a las instalaciones alojadas en su interior.
- Regulación en altura compensando desniveles y posibles pendientes.
- Disminución del Ruido aéreo.
- Evitamos problemas típicos de la instalación tradicional de pavimentos pegados.

Les avantages généraux des systèmes de Sol Technique sont :

- Possibilité de modifier les espaces de travail rapidement et sans travaux.
- Rapidité de montage.
- Remplacement facile de pièces endommagées.
- Capacité de loger tous les types d’installation dans le plenum.
- Accessibilité aux installations logées à l’intérieur.
- Réglage en hauteur pour compenser les dénivellations et les inclinaisons éventuelles.
- Diminution du Bruit aérien.
- Nous évitons les problèmes typiques de l’installation traditionnelle de revêtements de sol collés.

TECHNICAL OUTDOOR FLOORING - STE OUTSIDE.

Construction system consisting of height-adjustable PVC supports on which the ceramic tiles are installed, either a 2 cm. ceramic material or a ceramic system attached to a support element. This installation is carried out by placing the ceramic pieces on the Plots, creating the necessary supports to stabilise the system and to be able to walk on it safely.

This is a versatile system, just like STE INSIDE, which allows adjustments to be made in the spaces to adapt to changing needs, and to compensate for unevenness, repairs or maintenance without the need for building work.

It is a height-adjustable multi-format system that is quick to assemble and which enables a horizontal, safe and habitable surface. In the installation of this exterior surface, the joints should always be open so that rainwater is collected and drained away. This will always be marked by the tabs of the Plots, which mark the width of the joint. Saloni always recommends installing a Plot in the central axis of each piece to improve the seating of the piece.

PAVIMENTO TÉCNICO EXTERIOR – STE OUTSIDE.

Sistema constructivo formado por apoyos de Pvc regulables en altura, sobre los que se instalará la pieza cerámica, ya sea un material cerámico de 2 cm. o un sistema cerámico unido a un elemento soporte. Esta instalación se realiza colocando las piezas cerámicas sobre los Plots, generando los apoyos puntuales necesarios para estabilizar el sistema y poder transitar con seguridad por el.

Es un sistema versátil, igual que el STE INSIDE, que permite realizar cambios en los espacios para adaptarse a las necesidades de cada momento, compensar desniveles, reparaciones o mantenimiento sin necesidad de obra.

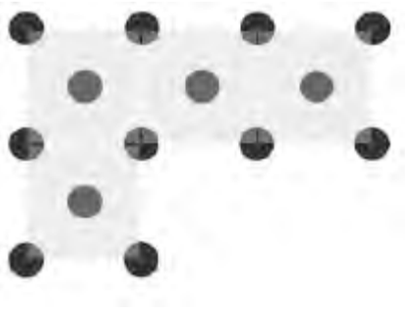
Es un sistema multiformato, regulable en altura y rápido de montar, que nos permite obtener una superficie horizontal, segura y habitable. En la instalación de esta superficie exterior, las juntas siempre deben ser abiertas, para recoger el agua de lluvia y sea desalojada por los desagües. Esto vendrá marcado siempre por las pestañas de los Plots, las cuales marcan el ancho de la junta. Saloni siempre recomienda instalar un Plot en el eje central de cada pieza, para mejorar el asentamiento de esta.

REVÊTEMENT DE SOL TECHNIQUE EXTÉRIEUR – STE OUTSIDE.

Système de construction formé par des appuis en PVC de hauteur réglable, sur lesquels la céramique sera installée, qu'il s'agisse d'un matériau céramique de 2 cm. ou d'un système céramique uni à un élément support. Cette installation est réalisée en plaçant les pièces céramiques sur les Plots, qui génèrent les appuis ponctuels nécessaires pour stabiliser le système et pouvoir transiter en toute sécurité au-dessus.

Il s'agit d'un système polyvalent, de même que le STE INSIDE, qui permet d'effectuer des modifications dans les espaces afin de les adapter aux besoins de chaque moment, compenser les dénivellations, réparations ou maintenance sans besoin de travaux.

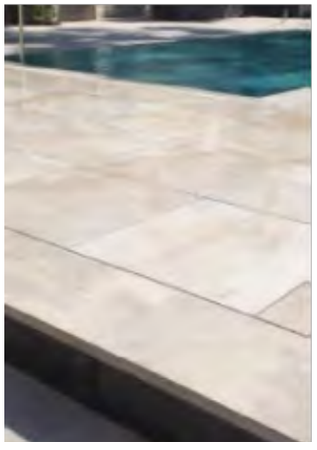
Il s'agit d'un système multiformat, de hauteur réglable et montage rapide, qui nous permet d'obtenir une surface horizontale, sûre et habitable. Dans l'installation de cette surface extérieure, les joints doivent toujours être ouverts, pour recueillir l'eau de pluie et l'évacuer à travers les tuyaux d'écoulement. Ceci sera toujours défini par les onglets des Plots, qui marquent la largeur du joint. Saloni recommande toujours d'installer un Plot sur l'axe central de chaque pièce, afin d'améliorer l'assise de celle-ci.

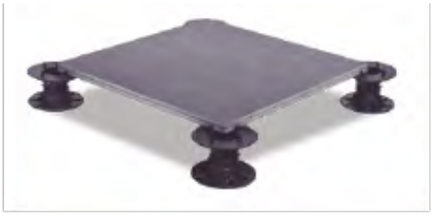


Saloni offers its customers the complete system of ceramic material and PVC Plots or just the ceramic material required for this construction system.

Saloni dispone para sus clientes la posibilidad de suministro del sistema completo, material cerámico y Plots de PVC, o solo el suministro del material cerámico apto para este sistema constructivo.

Saloni propose à ses clients la possibilité de fournir le système complet, matériau céramique et Plots en PVC, ou uniquement de fournir le matériau céramique apte pour ce système de construction.







What is a Mixed Façade Anchoring System? To comply with current regulations and the Technical Building Code, in addition to adhesive, an additional mechanical anchor must be installed on façades with discontinuous elements with a side longer than 30 cm.. This safety system does not replace the adhesive, which is the main element of adhesion to the wall of the ceramic tiles, but provides an extra element of safety in the short and long term. In the event of adhesive failure and the potential detachment of parts, the mechanical anchorage holds them in place so that the problem can be detected and rectified before an accident occurs. , thus avoiding possible accidents.

This Mixed Anchor system consists of:

1. AISI 340 STEEL STAPLE.
2. SUPPORT.
3. STEEL BOLT.

Mixed Anchor systems can be either Exposed or Concealed.

¿Que es un Sistema de Anclaje Mixto en Fachada? Para el correcto cumplimiento delCódigo Técnico de la Edificación, en las fachadas con elementos discontinuos con un lado superior a 30 cm., se ha de instalar un anclaje mecánico adicional al adhesivo. Este sistema de seguridad no sustituye al adhesivo, principal elemento de adhesión a pared de las piezas cerámicas., En caso de fallo del adhesivo y posible desprendimiento de las piezas, el anclaje mecánico hace que queden retenidas ,evitando de esta forma, posibles accidentes.

Este sistema de Anclaje Mixto está constituido por:

1. GRAPA DE ACERO AISI 340.
2. TACO FIXCER.
3. TORNILLO DE ACERO.

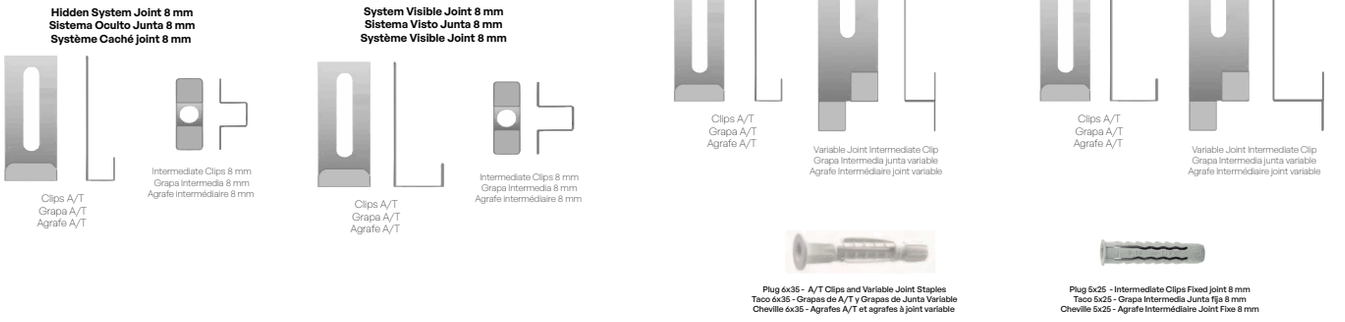
Los sistemas de Anclaje Mixto pueden ser, Visto u Oculto.

Qu'est-ce qu'un Système d'Ancrage Mixte en Façade ? Dans le respect adéquat de la Règlementation en vigueur, Código Técnico de la Edificación (Code Technique de la Construction), sur les façades avec éléments discontinus de côté supérieur à 30 cm., il est nécessaire d'installer un ancrage mécanique complémentaire à l'adhésif. Ce système de sécurité ne remplace pas l'adhésif, principal élément d'adhésion au mur des pièces céramiques, il constitue un élément de sécurité à court ou long terme. En cas de défaillance de l'adhésif et d'éboulement éventuel des pièces, l'ancrage mécanique permet de les retenir afin de détecter le problème et de le résoudre avant de provoquer un accident. , évitant ainsi de possibles accidents.

Ce système d'Ancrage Mixte est constitué par :

1. AGRAFE EN ACIER AISI 340.
2. CHEVILLE FIXCER.
3. VIS EN ACIER.

Les systèmes d'Ancrage Mixte peuvent être, Visibles ou Invisibles.



ADDITIONAL SALONI SERVICES FOR MIXED ANCHOR FACADES.

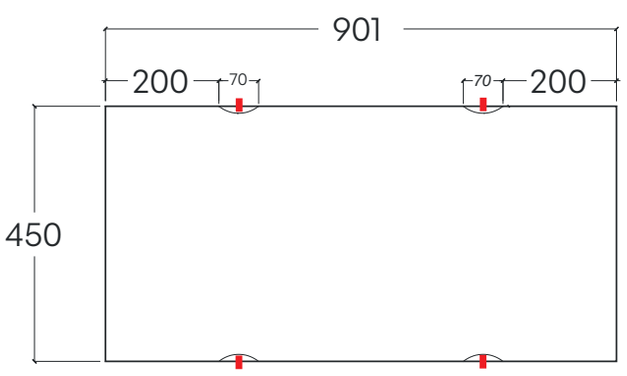
When a Saloni client does not require a Mixed Anchor Façade system, we offer the additional service of slotting the ceramic material for installation of the Hidden Staple system.

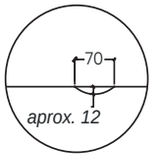
SERVICIOS ADICIONALES SALONI PARA FACHADAS DE ANCLAJE MIXTO.

Cuando un cliente Saloni no demanda un sistema global de Fachada de Anclaje Mixto, disponemos del servicio adicional de Ranurado del material Cerámico, donde se ranura el material cerámico para la instalación del sistema de Grapa Oculta.

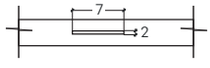
SERVICES SUPPLÉMENTAIRES SALONI POUR FAÇADES D'ANCRAGE MIXTE.

Lorsqu'un client Saloni ne demande pas un système global de Façade d'Ancrage Mixte, nous disposons du service supplémentaire de Rainurage du matériau Céramique, où le matériau céramique est rainuré pour l'installation du système d'Agrafe Invisible.





Detalle A - Ranura
Detail A - Groove
Détail A - Rainure



Detalle B - Ranura
Detail B - Groove
Détail B - Rainure

SUSTAINABILITY

Sostenibilidad · Durabilité

Since 2005, Saloni has had the Integrated Environmental Authorization (AAI) with license 015 / AAI / CV, whose scope of action is to prevent, reduce and control pollution of the atmosphere, water and soil, by establishing of an integrated pollution prevention and control system, in order to achieve high protection of the environment as a whole.

In addition, Saloni is an Authorized Manager, with 165 / G04 / CV, for the treatment of some non-hazardous waste. The residual water generated in the production process of our products is fully recovered. Saloni is a company with zero discharge of industrial wastewater. Ceramic tiles that for quality reasons are removed from the production process before the firing stage are also fully recycled.

ECOEMBES

On the other hand, Saloni is incorporated into ECOEMBES, the Spanish agency in charge of the selective collection and recovery of packaging waste, which takes care of the environment through recycling and eco-design of packaging in Spain. As a result of this agreement, ECOEMBES is responsible for the collection in the Spanish market of all types of packaging that accompany our product (pallets, plastic strapping and cardboard), which implies a significant reduction in the waste generated by our packaging.

ISO 14001

Respect for the environment has always been one of its main values in Saloni's DNA. Saloni has held the international ISO 14001 certification since 2012, which establishes the requirements to implement, develop and maintain an environmental management system, getting involved in controlling the environmental impact of its production process with a continuous improvement approach.

FDES

Having this certification allows us to create options to contribute to sustainable development by protecting the environment, mitigating environmental impact, improving compliance with legal requirements, improving environmental performance and using the perspective of the cycle of lifetime.

EPD SYSTEM

SALONI, aware of sustainable architecture, contributes to improving the energy efficiency of existing or new buildings through the use of its products.

One of the great advantages of using construction products verified by EPD / DAP or FDES, is that they allow to obtain credits in the framework of the certification applications of a building, such as LEED, BREEAM, HQE and GREEN.

Desde el año 2005, Saloni dispone de la Autorización Ambiental Integrada (AAI) con licencia 015/AAI/CV, cuyo ámbito de actuación tiene por objeto evitar, reducir y controlar la contaminación de la atmósfera, del agua y del suelo, mediante el establecimiento de un sistema de prevención y control integrados de la contaminación, con el fin de alcanzar una elevada protección del medio ambiente en su conjunto.

Además, Saloni es Gestor Autorizado, con 165/G04/CV, para el tratamiento de algunos residuos no peligrosos . El agua residual generada en el proceso productivo de nuestros productos es recuperada en su totalidad. Saloni es una empresa con vertido cero de aguas residuales industriales. Las baldosas cerámicas que por cuestiones de calidad son retiradas del proceso productivo antes de la etapa de cocción, son también recicladas en su totalidad.

ECOEMBES

Por otro lado, Saloni está incorporada a ECOEMBES, agencia española encargada de la recogida selectiva y recuperación de residuos de envases, que cuida del medio ambiente a través del reciclaje y el eco diseño de los envases en España. Como resultado de este acuerdo, ECOEMBES se encargan de la recogida en el mercado español de todo tipo de embalajes que acompañan a nuestro producto (pallets, flejes de plástico y cartón), lo que implica una importante disminución de los residuos generados por nuestros embalajes.

ISO 14001

En el ADN de Saloni siempre ha contado entre sus principales valores el respeto por el medio ambiente. Saloni posee desde el año 2012 la certificación internacional ISO 14001, la cual establece los requisitos para implementar, desarrollar y mantener un sistema de gestión medioambiental, implicándose en el control del impacto medioambiental de su proceso productivo con un enfoque de mejora continua.

FDES

Saloni posee la declaración ambiental FDES (Fiche de Déclaration Environnementale et Sanitaire) enmarcada bajo la norma francesa AFNOR NF EN 15804 A1.

EPD SYSTEM

SALONI, sensibilizada con la arquitectura sostenible, contribuye a mejorar la eficiencia energética de los edificios existentes o de nueva construcción mediante el uso de sus productos.

Una de las grandes ventajas de la utilización de productos de construcción verificados por EPD/DAP o FDES , es que permiten obtener créditos en el marco de las solicitudes de certificación de un edificio, como LEED, BREEAM, HQE y VERDE.

Saloni réduit la quantité totale d'énergie à utiliser dans son processus de production en installant des turbines à gaz pour la cogénération d'énergie thermique et électrique, en utilisant les gaz chauds résultants dans le processus de production, avec pour conséquence une amélioration de l'efficacité énergétique et une réduction des émissions de CO_2 .

Depuis 2005, Saloni dispose de l'Autorisation Environnementale Intégrée (AAI) avec la licence 015 / AAI / CV, dont le champ d'action est de prévenir, réduire et contrôler la pollution de l'atmosphère, de l'eau et des sols, en établissant un système intégré de prévention et de contrôle de la pollution. système, afin d'atteindre une protection élevée de l'environnement dans son ensemble.

ECOEMBES

D'autre part, Saloni est intégré à ECOEMBES, l'agence espagnole en charge de la collecte sélective et de la valorisation des déchets d'emballages, qui prend soin de l'environnement par le recyclage et l'éco-conception des emballages en Espagne. À la suite de cet accord, ECOEMBES est responsable de la collecte sur le marché espagnol de tous les types d'emballages qui accompagnent notre produit (palettes, cerclage plastique et carton), ce qui implique une réduction significative des déchets générés par nos emballages.

ISO 14001

Le respect de l'environnement a toujours été l'une de ses valeurs principales dans l'ADN de Saloni. Saloni est titulaire de la certification internationale ISO 14001 depuis 2012, qui établit les exigences pour mettre en œuvre, développer et maintenir un système de gestion environnementale, s'impliquant dans la maîtrise de l'impact environnemental de son processus de production avec une approche d'amélioration continue.

FDES

Avoir cette certification nous permet de créer des options pour contribuer au développement durable en protégeant l'environnement, en atténuant l'impact environnemental, en améliorant le respect des exigences légales, en améliorant les performances environnementales et en utilisant la perspective du cycle de vie.

EPD SYSTEM

SALONI, sensible à l'architecture durable, contribue à l'amélioration de l'efficacité énergétique des bâtiments existants ou neufs par l'utilisation de ses produits.

L'un des grands avantages d'utiliser des produits de construction vérifiés par EPD/DAP ou FDES, est qu'ils permettent d'obtenir des crédits dans le cadre des demandes de certification d'un bâtiment, telles que LEED, BREEAM, HQE et GREEN.

COMMITMENT TO THE ENVIRONMENT.

Sustainability and avant-garde. These are the two fundamental elements that Saloni has used when developing its products for more than 50 years, in this way we have managed to get thousands of customers worldwide to use our ceramics.

WHAT IS LEED?

LEED is a seal that certifies the sustainability of Buildings. It is an international and voluntary standard classification process, based on the agreement of criteria and parameters for the construction and renovation of high-efficiency sustainable buildings. It was developed by members of the U.S. Green Building Council, USGBC, whose council is made up of members belonging to all sectors involved in the construction of a building. Its sustainability parameters and requirements are continually being updated to adapt to the continuous evolution of the construction market.

WHAT IS BREAM?

BREEAM® (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) is a building sustainability assessment and certification method developed by the BRE (Building Research Establishment) in the early 1990s in the UK.

It favors a more sustainable construction that translates into greater profitability for those who build, operate and / or maintain the building; reducing its impact on the environment; and greater comfort and health for those who live, work or use that building.

WHAT IS HQE?

HQE, whose acronym stands for Haute Qualité Enviromentale (High Environmental Quality), is the French international environmental certification system developed by the Association pour la Haute Qualité Environnementale (ASSOHQE), an association of professionals for the development of a sustainable lifestyle, in France , having as basic objectives innovation, research and dissemination of knowledge and the benefits of a sustainable lifestyle that combine a better quality of life, respect for the environment, adequate economic returns and a responsible administration of resources. This association brings together unions, companies and individual professionals in the construction industry.

WHAT IS VERDE?

VERDE is the sustainability assessment tool for buildings developed in Spain by the GBCe (Green Building Council Spain). It certifies the sustainability of a building in relation to its respect for the environment, its saving of resources, its comfort, the quality of life of its inhabitants or users, its compatibility with the environment and its materials used.

COMPROMISO CON EL MEDIO AMBIENTE

Sostenibilidad y vanguardia. Esos son los dos elementos fundamentales que utiliza Saloni a la hora de desarrollar sus productos desde hace mas de 50 años, de esta forma hemos conseguido que miles de clientes a nivel mundial utilicen nuestra cerámica.

¿QUÉ ES LEED?

LEED es un sello que certifica la sostenibilidad de los de Edificios. Es un proceso de clasificación estándar internacional y voluntario, basado en el acuerdo de unos criterios y parámetros de la construcción y renovación de edificios sostenibles de alta eficiencia. Se desarrolló por los miembros del U.S. Green Building Council, USGBC, cuyo consejo está formado por miembros que pertenecen a todos los sectores que intervienen en una construcción de un edificio. Sus parámetros y requisitos de sostenibilidad están continuamente actualizándose para adaptarse a las continuas evoluciones del mercado de la construcción.

¿QUÉ ES BREAM?

BREEAM® (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) es un método de evaluación y certificación de la sostenibilidad de edificios desarrollado por la BRE (Building Research Establishment) a principios de los 90 en el Reino Unido.

Favorece una construcción más sostenible que se traduce en una mayor rentabilidad para quien construye, opera y/o mantiene el edificio; la reducción de su impacto en el medio ambiente; y un mayor confort y salud para quien vive, trabaja o utiliza ese edificio.

¿QUÉ ES HQE?

HQE, cuyas siglas significan Haute Qualité Enviromentale (Alta Calidad Mediombiental), es el sistema de certificación medioambiental internacional francés desarrollado por la Association pour la Haute Qualité Environnementale (ASSOHQE), asociación de profesionales para el desarrollo de un estilo de vida sostenible, en Francia, teniendo como objetivos básicos la innovación, la investigación y difusión del conocimiento y de las bondades de un estilo de vida sostenible que aúnan una mejor calidad de vida, respeto por el medio ambiente, rendimientos económicos adecuados y una administración responsable de los recursos. Esta asociación reúne a sindicatos, empresas y profesionales a título individual del ramo de la construcción.

¿QUÉ ES VERDE?

VERDE es la herramienta de evaluación de la sostenibilidad para la edificación desarrollada en España por el GBCe (Green Building Council España). Certifica la sostenibilidad de una edificación en relación con su respeto al medio ambiente, su ahorro de recursos, su confort, la calidad de vida de sus habitantes o usuarios, su compatibilidad con el entorno y sus materiales utilizados.

ENGAGEMENT POUR L'ENVIRONNEMENT.

Durabilité et avant-garde. Ce sont les deux éléments fondamentaux que Saloni a utilisés lors du développement de ses produits depuis plus de 50 ans, de cette manière nous avons réussi à amener des milliers de clients dans le monde entier à utiliser nos céramiques.

QU'EST-CE QUE LEED?

LEED est un label qui certifie la durabilité des bâtiments. Il s'agit d'un processus de classification standard international et volontaire, basé sur l'accord de critères et de paramètres pour la construction et la rénovation de bâtiments durables à haut rendement. Il a été développé par des membres des États-Unis. Green Building Council, USGBC, dont le conseil est composé de membres appartenant à tous les secteurs impliqués dans la construction d'un bâtiment. Ses paramètres et exigences de durabilité sont continuellement mis à jour pour s'adapter à l'évolution continue du marché de la construction.

QU'EST-CE QUE BREAM?

BREEAM® (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) est une méthode d'évaluation et de certification de la durabilité des bâtiments développée par le BRE (Building Research Establishment) au début des années 1990 au Royaume-Uni.

Elle privilégie une construction plus durable qui se traduit par une plus grande rentabilité pour ceux qui construisent, exploitent et/ou entretiennent le bâtiment ; réduire son impact sur l'environnement ; et plus de confort et de santé pour ceux qui vivent, travaillent ou utilisent ce bâtiment.

QU'EST-CE QUE HQE?

HQE, dont l'acronyme signifie Haute Qualité Environnementale (Haute Qualité Environnementale), est le système français de certification environnementale internationale développé par l'Association pour la Haute Qualité Environnementale (ASSOHQE), une association de professionnels pour le développement d'un mode de vie durable, en France, ayant comme objectifs fondamentaux l'innovation, la recherche et la diffusion des connaissances et les bénéfices d'un mode de vie durable qui combine une meilleure qualité de vie, le respect de l'environnement, des retours économiques adéquats et une gestion responsable des ressources. Cette association regroupe des syndicats, des entreprises et des particuliers professionnels du BTP.

QU'EST-CE QUE VERDE ?

VERDE est l'outil d'évaluation de la durabilité des bâtiments développé en Espagne par le GBCe (Green Building Council Spain). Il certifie la durabilité d'un bâtiment par rapport à son respect de l'environnement, son économie de ressources, son confort, la qualité de vie de ses habitants ou utilisateurs, sa compatibilité avec l'environnement et ses matériaux utilisés.

GENERAL RECOMMENDATIONS

AND MAINTENANCE

The correct installation and commissioning of a system of ceramic cladding is a process that involves all the professionals and processes involved in the project. In all cases it is necessary to read the manufacturer's recommendations, as well as the technical specifications of all the productos and materials used.

These recommendations are based on the UNE 138002 Standard and are valid exclusively within the scope of application set forth therein. In any other case, refer to the prevailing regulations of each country.

1. TILE SELECTION AND DESIGN OF THE CERAMIC SYSTEM

The appropriate types of ceramic tiles for each project will be selected based on the technical, functional and aesthetics requirements for each material.

It is important to know the appropriate use of each ceramic tile and ceramic system chosen before installing. The information required to correctly identify the ceramic tiles is included on the box.

— Model: The basic identification of all our products. This gives the product name as well as its colour.
— Format: The size of the tiles. This figure is given in both centimetres and inches.
— Approximate m^2: The approximate surface area that the contents of the box will cover.
— Kilos: The weight of the box.
— No. of tiles: The number of tiles in the box.
— Calibre: The grouping of the contect of the bos by size.
— Tone: The colour shade of the set of tiles you have been sent.
— EAN Code: An exclusive producto code that consists of a series of bars that can be read by a scanner to identify the product.
— Control: Indicator that provides the product's traceability information.

2. PREPARE THE MATERIALS AND TOOLS

The following tools are recommended for the correct installation of ceramic tiles:

A Adhesive cement. It must be adequate, depending on the type of ceramic piece, the base on which it will be placed and the mechanical requirements.
B Suction tile lifters. These will help you to handle the tiles.
C Manual leveller, chalk reel and tape measure for taking measurements.
D Levelling wedges.
E Tile spacers.
F Grouting material.
G Palette.
H 10 mm. toothed trowel.
I Bucket, mop and sponge.
J Cleaning trowel.
K Flexible rubber mallet, not a rigid one.
L Adjustable pulling clamp.

3. PREPARATION OF THE BACKING SURFACES

The backing surfaces on which the tiles are to be fitted must meet certain minimum technical parameters that ensure their compatibility with the ceramic tiles' materials and fitting techniques. For proper fittings, perform a diagnosis of the backing material and of the adaptation layers in accordance with section 6.1 of Standard UNE 138002. It is important to respect the setting and maturing times of the backing material to avoid problems later on. The installation surface must meet the requirements of section 6.3 of Standard UNE 138002 in terms of flatness, cohesion, water absorption, texture, chemical compatibility and the surface condition.

For installation by means of direct bonding with adhesives with all kinds of ceramic tiles, the deviation of the surface's flatness must be less than 3 mm. measured over a distance of 2 m.

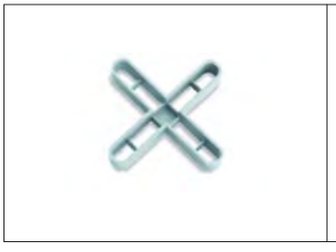
When carrying out a complete installation, we recommend always starting with the walls, with the aim of avoiding any subsequent damages to the paving. We must take into account that there is sufficient space, so we can subsequently install it in the lower part of the walls without any issues.

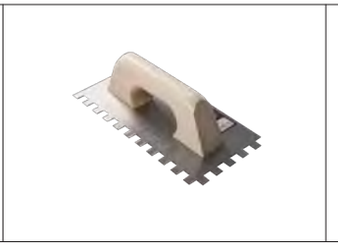
When installing a ceramic flooring, we must take into account that the sub floor, slab or support system over which we will install the tiles is homogeneous, thus avoiding any voids between the support system and the tiles.

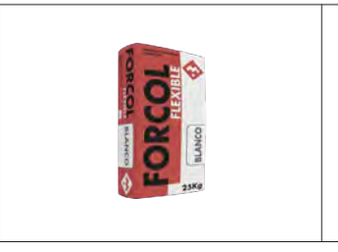
However, during the curing process of the adhesive cement, small gaps or imperfections can appear between the tiles so we recommend you use levelling mortar, also known as self-levelling mortar. This material lets you obtain a solid, smooth and uniform surface that is compatible with the adhesive applied before the installation of the tiles. There are different types of self-levelling mortar available, depending on where they are going to be used. In addition, the thickness of the layer will depend on the intensity of transit and any difference in gradient to be offset;

— 3-15 mm. thick for light transit.
— 10-40 mm. thick for commercial use.
— 20-40 mm. for intensive industrial transit.

Before starting the installation, we must check the surface and remove any residue from other materials, such as cement, lime and so on. The surface must also be kept free of dust, grease and moisture.









4. HANDLING THE TILES

Depending on the size of the tiles, they may have to be handled by two people. We can facilitate this by using suction cups, achieving further adherence and safety.

Our ceramic collections hae a varied and customised design, we recommend laying the tiles on a horizontal surface or on the same area/wall before installing them, with the aim of ensuring a correct installation of the tiles/design and achieving the desired effect.

5. SELECT THE APPROPRIATE ADHESIVE

Adhesive cement is a technical adhesive specially prepared for affixing ceramic tiles. This type of mortar has a high polymer resin content, whose main advantages are excellent elasticity and adherence. There are various different types of adhesive cement, depending on the type of ceramic tile you wish to lay (white paste, porcelain, etc), the place you intend to lay them (interior or exterior), and even the weather conditions to which they will be exposed (damp areas, heat, frost, etc). Both the adhesive and the grout form part of the whole cladding surface, and you should use the ones that are most appropriate for the type of ceramic product and its eventual use.

5.1. TYPES OF ADHESIVE — According to Spanish and European law (standards EN 12002 and EN 12004 respectively), the type of adhesive for laying tiles must be coded according to common directives to make it easier to choose. This classification is based on the values of: adherence, curing time, slip resistance and open time. The classification of the adhesive uses a symbol (C, D or R), followed by an abbreviation of the class or classes to which it belongs. This can be seen in any bag of adhesive;

C Cementitious adhesive
D Dispersion adhesive
R Reactive resin adhesive

Each of these different types may have a further classification according to its characteristics:

1 Normal adhesive
2 Improved adhesive
F Fast-setting adhesive
T Adhesive with reduced slip
E Adhesive with extended open time
S1 Deformable adhesive
S2 Highly deformable adhesive

In each installation, consult the technical data sheets or the technical department of the adhesive manufacturer to verify its suitability of use in each case.

6. THE FITTING PROCESS

For tiles with a water obsorption capacity greater than 3%, tiles can be fitted using the thick layer technique with traditional cement mortar and a format of les than 900cm^2, on stable backing surfaces without intermediate layers. For all other tiles, fitting must be carried out using adhesives developed specifically for ceramic tiles. Section 7.4 of Standard UNE 138002 indicates the type of adhesive recommended in each situation.

General requirements for fitting using adhesives

— The backing and the surface to be fitted on must meet the requiremennts of paragraph 2. The layer of fixing material must be applied on the flat surface in a regular manner with a uniform thickness and flatness.
— The appropriate trowel must be selected according to the type of installation, the tiles dimensions and the type of adhesive being used. In general, we will use trowels with teeth measuring between 8 and 10 mm.
— For unstable backing surfaces and large tile formats, we will select S1 or S2-type deformable adhesives.
— The adhesive must be protected from drying too quickly and from the presence of humidity.
— Tiles with a low water absorption capacity should not be allowed to get wet.
— The application must be carried out when the room temperature and that of the backing surface and the materials is between +5ºC and +30ºC, without strong winds or rain in the case of outdoor fittings.
— The adhesive is applied to the surface on which the tiles are to be fitted, it is spread with the smooth part of the trowel and subsequently it is combed with the toothed part of the trowel in straight lines.
— The fitting process must be completed within the adhesive's open time frame to prevent a dry film from forming that can jeopardise the adhesion process.
— Slide the ceramic tile until the grooves are completely flattened, ensuring that the whole area is filled and will be fixed.

It is not recommended to stagger ceramic material in square formats. For rectangular formats, the maximum allowed staggering is 20%. Staggering pieces with a 50% format is not allowed under any circumstances.

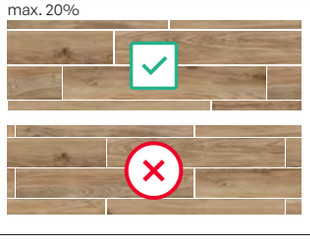
During installation, spacing wedges should be used to define the joint width, and leveling systems should be employed to prevent misalignment or the creation of lips in the ceramic system, both in wall coverings and flooring.

Executing the proper installation technique for each case, depending on the product type to be installed, is crucial. Compaction of ceramic pieces is essential to remove trapped air and improve adhesion.

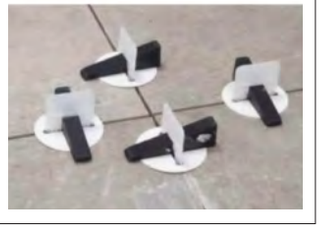
Applying adhesive in blobs, circularly, or in multiple directions is not recommended. The distribution of adhesive with a notched trowel should be uniform, always in the same direction, preferably horizontally. Slightly move the ceramic pieces to 'flatten and distribute' the adhesive better, and finish compacting the pieces to remove air.

For machining or cutting ceramic pieces, use appropriate tools on a stable base, making cuts at the speed each product demands. Inappropriate tools or actions during machining may cause unexpected breakages in the ceramic product.









7. JOINT

The tables given below give the general recommendations for sizing the width of the joint depending on whether it is for:

— Laying joints: these offset dimensional variations and are found between the tiles.
— Perimeter joints: these reduce the build-up of structural pressure between elements that restrict movement.
— Partition joints: these prevent the impact of contractions and dilations.
— Structural joints: these are intended to absorb structural movements.

INTERIOR JOINTS

	Floors				Walls			
TYPE OF JOINT	WHERE	MEASURE			WHERE	MEASURE		
Laying joint	Across the whole area	Porcelain	Rectified	> 2 mm.	Across the whole area	White body	Rectified	> 1,5 mm.
						Porcelánico	Rectified	> 2 mm.
		Porcelain	Non-Rectified	> 2,5 mm.		Porcelánico / Pasta Blanca	Non-Rectified	> 2,5 mm.
Perimeter joint	At the edge of the section in rooms larger than 7 m²	> 5 mm.			At the edge of the section in rooms larger than 7 m²	> 5 mm.		
Expansion joint	On surfaces with a maximum of 40 m²	> 5 mm.			On surfaces with a maximum of 40 m²	> 5 mm.		
Structural joint	Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support			Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support		

***The installation of ceramic material without joints is not acceptable in any case.**

EXTERIOR JOINTS

	Floors				Walls			
TYPE OF JOINT	WHERE	MEASURE			WHERE	MEASURE		
Laying joint	Across the whole area	Porcelain	Rectified	> 5 mm.	Across the whole area	Porcelain	Rectified	> 5 mm.
		Porcelain	Non-Rectified	> 5 mm.		Porcelain / Non-Rectified	Non-Rectified	> 5 mm.
Perimeter joint	Along the perimeter of the surface, singular points...	> 8 mm.			Interior or exterior corners, singular points	> 8 mm.		
Expansion joint	Regular area max. 16 m² or 2.5 - 5 linear m.	> 8 mm.			Below each slab - Regular area max. 16 m² or 3 - 4 linear meters	> 8 mm.		
Structural joint	Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support			Always, as a continuation of the building's structural joint	The same as the structural joint of the support		

***The installation of ceramic material without joints is not acceptable in any case.**

RECOMMENDATION: WIDTH OF THE GROUT JOINT BETWEEN TILES, ACCORDING TO THE UNE EN 138002 STANDARD.

Installation Type	Tile Long Side	Joint Width for Installation
Interior floors and wall coverings on stable supports	≤ 90 cm.	≥ 1,5 mm. - < 3 mm. (Minimum installation joint)
	> 90 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Narrow installation joint)
Interior floors and wall coverings on less stable supports, e.g., Radiant heating, etc.	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Minimum installation joint)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Narrow installation joint)
Commercial or industrial interior floors	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Minimum installation joint)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Narrow installation joint)
Pools, thermal and spa facilities, tanks, and fountains	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Minimum installation joint)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Narrow installation joint)
Exterior floors, decks, terraces, and balconies, etc.	Any tile dimension	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Narrow installation joint)
Urban pavements	Any tile dimension	≥ 5 mm. (Wide installation joint)
Facades	Any tile dimension	≥ 5 mm. (Wide installation joint)

***These recommendations are valid for ceramic tiles with high dimensional regularity. Tiles with low dimensional regularity (baked clay, rustic stoneware, non-rectified extruded tiles, etc.), and Vitreous Mosaics, fall outside the scope of these guidelines."**

8. GROUTING MATERIAL

This must be carried out with materials developed specifically for this purpose, defined and classified in standard UNE EN 13888.

— Grouting should be carried out at least 24 hours after fitting.
— The pointing material should be applied in accordance with the manufacturer's instructions.
— In general, we will use a CG2-type pointing material.
— For cases in which a high mechanical resistance, sealing and chemical resistance are required, we will use RG1-type pointing material.
— The grout is to be spread using a suitable rubber trowel, filling the entire depth of the joins with diagonal movements.

Types of grouting material

— CG1 Standard cementitious grout.
— CG2 Improved cementitious grout.
— RG Reactive resins (usually epoxy)
— L Portland cement grout, only recommended in less demanding situations such as interior spaces with no additional requirements. It is not recommended for hygienic areas or those that are cleaned frequently, nor in bathrooms due to its high porosity.

Applying the grout and final cleaning

The preparation of the grout follows a similar process to that of the adhesive cement. Consequently, you mix the product with water in the proportions indicated by the manufacturer before spreading the grout in the gap between the tiles and affixing it with the help of a grouting trowel. We must follow the time recommendations provided by the manufacturer for each case.

After spreading the grout it is essential to clean the area thoroughly to remove any residue and general dirt from the working area, avoiding the use of abrasive products such as hydrofluoric acids. Once you have finished grouting, remove any excess material before it has the chance to harden. We recommend the use of a slightly acidic detergent that does not give off any toxic fumes and will not affect either the grouting itself, the material or the user, such as Fila Deterdek. In epoxy resin joints we recommend using a specific cleaner for epoxy residue, such as Fila CR10 or similar.

9. AFTER LAYING THE TILES

To ensure the optimum condition of the ceramic tiles and any special features during their lifespan, once they have been installed according to our recommendations you should follow the cleaning and maintenance instructions provided to avoid damaging the ceramic and to maintain its beautiful appearance.

We recommend you take great care to maintain your ceramic products frequently, protecting them from any aggressive elements or environments and making sure to avoid the use of abrasive cleaning products and methods.

To get rid of general dirt on ceramic floors and walls you can use hot water, cloths or sponges, mops or organic solvents; never use scouring pads (except for the very first clean after laying to remove resistant materials). Always follow the manufacturers' instructions in the case of specific cleaning products and avoid the use of hydrochloric acids. In the case of tiles with metal features, we recommend you avoid the use of cleaning products that contain acids.

Due to the habitual use of the ceramic tiles they may come into contact with a specific type of dirt that calls for more specific cleaning. There are a huge variety of products on the market for each type of stain, and you should pay attention to the recommendations for use and, if necessary, ask for further advice.

10. FINAL CLEANING

To give the ceramic cladding a proper finish, a proper final clean must be carried out. This way, any remnants of cement, joint-sealing materials and other residue will be removed. To do this, we recommended the following steps:

— Clean the installed ceramic cladding well, removing dirt and remnants of material, dust, etc.
— Apply water to the surface, wipe it and leave to dry.
— Before trying to remove a stain with aggressive agents, we recommend testing on a non-visible area of the wall/floor surface and the grout material to avoid any significant changes or degradation on the tile's surface.
— Apply the descaling agent (such as diluted DETERDEK by FILA, according to the manufacturer's indications), leave it to work for a few minutes and wash the surface well.
— Finish the cleaning process by rinsing with abundant clean water.
— You should pay particular attention to both the initial cleaning and subsequent maintenance of polished floors and wall claddings. In the case of polished porcelain flooring, the polishing process opens up the surface micro-pores of the tiles which means they are more susceptible to staining from certain liquids. For polished porcelain floors it is very important that any agent which might affect them (oils, fizzy drinks, alcoholic drinks and acids) are cleaned with water as soon as possible to avoid longer exposure of the tiles and the agent staining them irrevocably. If the stain is left for a long time, it is possible that the flooring itself will be affected. For optimum maintenance, we recommend the use of a neutral detergent with high cleaning power such as FilaCleaner.

If, after carrying out the process and once the material has dried, there are still remnants of adhesive, the process can be repeated again to remove it. Care must be taken when applying the descaling agent to prevent it from being left on the joint, since if it is applied to the joint it can attack it and alter it.

Special pieces — Any special complementary pieces that contain metals (gold, silver, copper, etc.), lustres, crushed frits, resins, glass, etc., may have specific characteristics (slight variations in shade, oxidation on contact with the air or moisture, an aged appearance with the passage of time, etc.). Rectified and/or meshed tiles must be handled with great care to prevent chipping on their edges or scratches on the surface. Complementary pieces are not suitable for outdoor installation, except for those that are attached to a matching based and have been recommended for exteriors. If in doubt, consult the manufacturer.

Cleaning the site — Do not allow adhesive material to harden on the piece (clean within 24 hours). Remove any surplus laying material (cements, grout, etc.) with a sponge and plenty of water. Do not use any abrasive products or those with an acid or alkaline base to avoid damaging the surface or the appearance of the tile. Do not use products containing hydrochloric acid or scouring pads that may damage the surface of the tiles.

Maintenance — To clean the tiles, do not use powder-based detergents, acidic or alkaline solutions, scouring pads or abrasive elements. The use of a damp cloth with a neutral liquid soap is sufficient.

No claims will be accepted in relation to installed material where there is evidence that the laying and maintenance instructions given above have not been adhered to.

Product to be used for cases of intense and/or ingrained dirt:	FILA (*)	FABER (*)
· Cement, lime from water, oxides (inorganic stains)	DETERDEK PRO	CEMENT REMOVER
· Metal scratches, patinas, stains of unknown origin, ingrained dirt.		TILE CLEANER
· Epoxy residues.	FILA CR10	EPOXY CLEANER
· Grease stains, gum, dyes.	FILA PS/87	DEEP DEGRASER
· Colored stains.		STAIN REMOVER POWDER
· Wax, adhesive tape residues.	ZERO SIL – SOLV	WAX REMOVER

*** Consult the technical, safety data sheet, and action protocol from these manufacturers.**

11. STEPS

To ensure tiles are correctly fitted on technical steps, the following recommendations should be considered:

1 Ensure that the structural backing surface has been left flush and clear of dust and other elements, as well as of any polluting agents, oil, etc.
2 Use adhesive with appropriate elastic properties for materials with low porosity. This adhesive must have a minimum classification of C2 S1.
3 Double bonding must be used to fit the steps, support the step on the riser, producing a perfect support for the entire surface of the step with the base (picture 1), without leaving any gaps or empty areas that could lead to breakages (Picture-3). The instructions of the adhesive being used must be respected.
4 R Completely fill the gap between the wall and the internal edge of the step with cement-glue (Picture-1).
5 Fitting should be carried out from top to bottom, holding the step tiles on the flat surface rather than on the edge. Avoid any aggressive knocking to adjust their position, fit the vertical step tiles at the same level as the step and respect the adhesive's drying or curing times as recommended by the manufacturer (Pinture-4).

12. AFTER-SALES SERVICE

Saloni recommends that all works are undertaken in accordance with the UNE 13800:2017 standard on the general regulations for laying ceramic tiles with an adhesive agent.

According to the CTE (the Spanish Technical Building Code) it is the direct responsibility of the site foreman or, in his absence, the buyer, to check and supervise all the material supplied (its quality, the state of the packaging, that the documents provided correspond to the product delivered, etc.).

No claims will be accepted in relation to the installed product in accordance with current legislation.

Any anomaly in product quality must be notified to the Sales Department. To make any complaint about the product, you should state the model, format, tone, calibre, physical products tests, the product identification tag on the packaging and the purchase invoice, as well as any other evidence that may be relevant to reach a decision concerning the complaint.

Claims will not be accepted in cases where the recommendations for the installation and use of our products have not been followed.

13. RECOMMENDATIONS FOR RADIANT FLOOR HEATING, Standard 138002

13.1 Functions of the intermediate layers of the ceramic system

Ceramic coatings on heated substrates are designed taking into account the instructions provided by the heating system manufacturer, especially regarding the mechanical characteristics of the screed, the placement or absence of reinforced support, the implementation (if necessary) of movement joints, etc.

The selection of the screed is primarily based on the destination environment, and the specifications must correspond to the class of mechanical resistance according to UNE-EN 13813 standard.

The compressive strength of the screed mortar (a minimum of 20 N/mm^2 after 28 days) and its construction height must comply with UNE-EN 1264-4 standard.

Types of radiant heating:

- Water heating system: screed heated by water pipes.
- Electric heating system in contact with the ceramic coating: functional layer made with membranes in sheets composed of one or more materials, often of a polymeric nature or by meshes.

Sheet membranes can provide various additional functions, such as decoupling, waterproofing, control of vapor pressure, thermal and acoustic insulation against impact noise.

In the case of water radiant heating systems, the initial commissioning must be carried out according to UNE-EN 1264-4 standard, or following the instructions of the system manufacturer.

For heating systems other than those contemplated in UNE-EN 1264 standard, the manufacturer's instructions should be used as a reference.

For the durability and thermal functionality of the system, the adhesive layer must be continuous and cover the entire back of the ceramic tile.

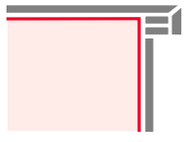
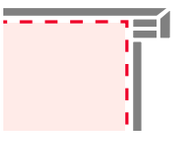
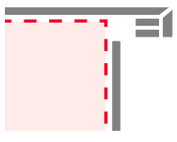
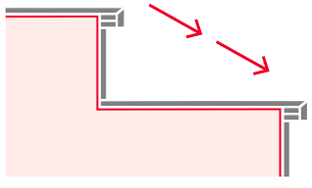
13.2 Double Bonding Method

Depending on the materials and other installation factors, the application of the single bonding method on the substrate may not be sufficient. In such cases, it should be complemented with the double bonding method. The double bonding method is used to improve the wetting of the tile, promoting uniform contact across the entire surface of the tile's back to achieve optimal and durable adhesion.

As specified in the definition of Standard 138002, double bonding involves applying a second thin, complementary, and additional layer of adhesive on the back of the tile, usually with the smooth side of the trowel.

This double bonding method should be applied if explicitly specified in the project and in all the following cases of installing coverings with adhesives:

- Outdoors
- When installing tiles with a top side larger than 45 cm.
- When installing tiles with reliefs on their back that hinder proper contact with the adhesive.
- In interior floors subjected to significant dynamic and static loads (industrial and commercial use floors).
- In ceramic coverings with radiant heating.
- In coverings with ceramic sheets of thin thickness in any format.
- When using ceramic tile leveling systems.

	✓	Fig. 1		✗	Fig. 2		✗	Fig. 3		✓	Fig. 4

* 11. STEPS

RESISTANT CLASS OF SCREED MORTAR AND RECOMMENDED THICKNESS

	Mortar Identification	Monolithic Screed	Floating Screed
Uso Pavimento	**Compressive Strength Class according to UNE EN 13813 or equivalent performance**	**Thickness of the screed layer mm.**	**Thickness of the load distribution layer mm.**
Interior Residential	≥ C16 F3	Thickness 5 - 40	≥ 50
Interior Public and Commercial, pedestrian areas	≥ C20 F3	Thickness 5 - 40	≥ 60
Commercial and Industrial with load movement - Exterior Flooring	≥ C25 F4	Thickness 5 - 40	≥ 70
Radiant Heating in Residential Housing	≥ C20 F3	-	According to UNE-EN 1264-4
Radiant Heating in other uses	≥ C25 F4	-	According to UNE-EN 1264-4

SELECTION OF ADHESIVE FOR INTERIOR RESIDENTIAL AND PUBLIC PEDESTRIAN FLOORING

Types of Support	Length of the longest side of the tile (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Cementitious or calcium sulfate-based screed (non-radiant heating anhydrite)	C(i)2/C1	C2			C2S1
	Cementitious or calcium sulfate-based screed (non-radiant heating anhydrite)	C2	C2S1		C2S2	
	Directly on concrete floor/slab	C1/C2	C2	C2S1		C2S2
	Existing flooring (ceramic tiles / mosaics / terrazzo / natural stone)	C2			C2S1	
	Metal surfaces	C2S2 / R1		R2		

1 Calcium sulfate-based screed will require the application of a prior primer.
2 In the case of tiles with water absorption exceeding 3%, an adhesive exclusively for interiors - C1 may be used.
3 If the tile has water absorption exceeding 3%, an adhesive type C1 can be used.
4 It can be studied with the manufacturer whether a C2 S2 cementitious adhesive with a prior primer compatible with the metal substrate is viable.
5 Reactive resin adhesive must be highly deformable.

ADHESIVE SELECTION FOR COMMERCIAL OR INDUSTRIAL INTERIOR FLOORING WITH MECHANICAL REQUIREMENTS.

Types of Support	Length of the longest side of the tile (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Cementitious or calcium sulfate-based screed (non-radiant heating anhydrite)	C2			C2S1	
	Cementitious or calcium sulfate-based screed (radiant heating anhydrite)	C2	C2S1		C2S2	
	Directly on concrete floor/slab	C2	C2S1		C2S2	
	Existing flooring (ceramic tiles / mosaics / terrazzo / natural stone)	C2		C2S1		C2S2
	Metal surfaces	R1		R2		

1 Calcium sulfate-based screed will require the application of a prior primer.
2 In industrial floors with chemical requirements, it is advisable to choose R1 or R2 adhesives with chemical resistance.
3 Reactive resin adhesive must be highly deformable.

ADHESIVE SELECTION FOR INTERIOR WALLS AND CEILINGS.

Types of Support	Length of the longest side of the tile (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Cementitious or calcium sulfate-based screed (non-radiant heating anhydrite)	C(i)2/C1/D1	C1 / C2	C2		C2S1
	Cementitious or calcium sulfate-based screed (radiant heating anhydrite)	C2/D1	C2S1		C2S2	
	Gypsum Board Panels	C1/D1	C2	C2S1		C2S2
	Directly on Concrete	C1/C2/D1	C2	C2S1		C2S2
	Existing Cladding (ceramic tiles / mosaics / hydraulic tiles / natural stone)	C2		C2S1		C2S2
	Cement/Fiber Cement Panels	C1/D1	C2		C2S1	C2S2
	Large Format Ceramic Brick	C(i)2/C1/D1	C1 / C2	C2		C2S1
	Wooden Surfaces	C2/D1/R1	C2S1/R1		R2	
	Metal Surfaces	R1			R2	

1 Plaster will require the application of a prior primer.
2 In the case of tiles with water absorption exceeding 3%, an adhesive exclusively for interiors (Ci) can be used.
3 In the case of tiles with water absorption exceeding 3%, an adhesive type C1 can be used.
4 Reactive resin adhesive must be highly deformable.

RECOMENDACIONES GENERALES

Y MANTENIMIENTO

La correcta instalación y puesta en obra de un sistema de revestimiento/pavimento cerámico es un proceso que abarca todos los profesionales y procesos intervinientes en el proyecto. En todos los casos es necesario leer las recomendaciones de los fabricantes, las fichas técnicas de todos los productos y de los materiales utilizados.

Estás recomendaciones se basan en la norma une 138002 y son válidas exclusivamente en el ámbito de aplicación señalado por la misma. En cualquier otro caso, consulte con la normativa vigente de cada país.

1. SELECCIÓN DE LA BALDOSA Y SISTEMA CERÁMICO

Atendiendo a las exigencias técnicas, funcionales y estéticas de cada material, se procederá a la selección del tipo de baldosas cerámicas apropiadas para cada proyecto

Es importante saber el uso adecuado de cada baldosa cerámica y del sistema cerámico elegido para su instalación. Las baldosas cerámicas, llevarán la información necesaria en la caja para su correcta identificación.

— Modelo: El elemento básico de identidad de cada uno de nuestros productos. Indica tanto el nombre como el color del producto.
— Formato: Tamaño de las piezas. Lo encontrarás en centímetros y pulgadas
— M2 aproximados: superficie aproximada dispuesta en la caja.
— Kilogramos / caja: Peso de la caja. Dato importante para no sobrepasar los Kg recomendados de carga por usuario.
— Número de piezas / caja: Número de piezas que incluye la caja.
— Calibre: Agrupación del contenido de la caja según su dimensión.
— Tono: Se trata de la codificación del matiz de color que tiene la partida de azulejos recibida.
— Código EAN: Es un código exclusivo del producto, representado por barras y legibles por escáner, que permite su identificación.
— Control: Indicador que nos permite conocer la trazabilidad del producto.

2.PREPARACIÓN DE MATERIALES / HERRAMIENTAS.

Para una correcta instalación cerámica se recomiendan una serie de instrumentos que facilitarán el trabajo, los cuales enumeramos a continuación:

A Cemento de agarre. Deberá ser el adecuado en base al tipo de pieza cerámica a colocar, la base sobre la que será colocada y las exigencias mecánicas requeridas.
B Ventosas. Correcta manipulación de piezas de gran formato o pesadas.
C Nivel manual, tiralíneas y flexómetro para realizar mediciones.
D Cuñas de nivelación.
E Crucetas.
F Pasta para rejuntar.
G Paleta.
H Llana dentada, adecuada para cada instalación.
I Cubo y fregona / cubeta de limpieza y esponja.
J Llana de limpieza.
K Maza de goma flexible, no rígida.
L Pinza de tracción ajustable.

3. PREPARACIÓN DE LOS SOPORTES DE COLOCACIÓN.

Los soportes deben cumplir unos parámetros técnicos mínimos que permitan su compatibilidad con los materiales y las técnicas de colocación de las baldosas cerámicas. Para la correcta colocación, realizar un diagnóstico del soporte y de las capas de adecuación según lo establecido en el apartado 6.1 de la Norma UNE138002. Es importante, respetar los tiempos de fraguado y maduración de los soportes para evitar problemas posteriores. La superficie de colocación debe cumplir los requisitos del apartado 6.3 de la Norma UNE 138002 en planitud, cohesión, absorción de agua, textura, compatibilidad química y estado de la superficie.

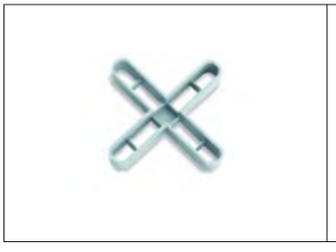
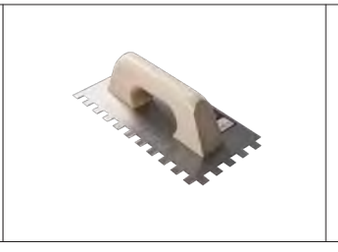
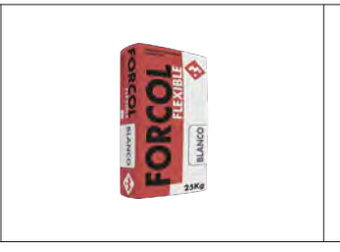
Para la colocación por adherencia directa con adhesivos con todo tipo de baldosas cerámicas, la desviación de planitud superficial debe ser inferior a 3 mm. medidos en regla de 2 m.

A la hora de ejecutar una instalación completa, se recomienda empezar siempre por el revestimiento, para evitar posibles daños posteriores en el pavimento. Para ello, respetaremos el espacio suficiente para poder instalarlo posteriormente en la parte inferior de las paredes.

Al instalar un solado, se debe tener en cuenta que la base de forjado o soporte sobre el que se va a instalar la baldosa cerámica debe ser homogénea, para que no queden huecos entre el soporte y las baldosas. No obstante, durante el proceso de fraguado del cemento cola, pueden originarse pequeños desniveles o cejas entre las piezas, por lo que recomendamos que utilizar morteros de nivelación, también conocidos como autonivelantes. Este material permitirá obtener soportes sólidos y homogéneos, lisos y compatibles con los adhesivos previos a la instalación del pavimento cerámico. Existen diferentes tipos de autonivelantes en función del uso (interior o exterior). Al mismo tiempo, el espesor de la capa dependerá del tránsito que pueda tener y del desnivel a compensar;

— Entre 3 a 15 mm. por capa para tránsito ligero.
— Entre 10 a 40 mm. para uso comercial.
— Entre 20 a 40 mm. para tránsito industrial intenso.

Antes de comenzar con la instalación, se deberá verificar la superficie, eliminar los restos de otros materiales, como residuos de cemento, cal, etc.Además, la superficie debe estar libre de polvo, grasas y humedad.



4. MANIPULACIÓN DE LAS PIEZAS

Dependiendo de la dimensión, una pieza podría obligatoriamente tener que ser manipulada entre dos personas. Para facilitar el proceso, se pueden utilizar ventosas con las que se consigue una mayor adherencia y seguridad en el manejo.

Nuestras colecciones cerámicas tienen un diseño variado y personalizado, recomendamos replantear las piezas en una superficie horizontal o en la propia zona/pared, antes de su instalación, para asegurar la instalación de piezas/diseños de la forma adecuada, consiguiendo el efecto deseado.

5. SELECCIONA EL CEMENTO DE AGARRE ADECUADO

El cemento cola es un adhesivo técnico preparado para fijar cerámica. Este tipo de morteros cuentan con un alto contenido de resinas poliméricas y tienen como principales ventajas su elevada elasticidad y su gran adherencia. Hay variedades distintas de cemento cola en función del tipo de cerámica que se desea pegar (pasta blanca, porcelánico, etc.), del lugar de instalación (interior o exterior), incluso de la climatología a la que se va a exponer el producto (zonas húmedas, calor, hielo, etc.). Tanto el adhesivo como el rejunte forman parte del recubrimiento y debemos aplicar aquellos que sean adecuados para su uso y tipología de producto cerámico.

5.1. TIPOLOGIAS DE ADHESIVOS — Según recoge la normativa española y europea (UNE-EN 12002 y UNE-EN 12004 respectivamente), la tipología de adhesivos para colocación de baldosas ha de codificarse en función de unas directrices comunes para que resulte más fácil su elección. Dicha clasificación se basa en valores de: adherencia, fraguado, deslizamiento y tiempo abierto. La designación del adhesivo se realiza con el símbolo (C, D o R), seguido de la abreviatura de la clase o clases a las que pertenece. Esta designación se puede observar en cualquier saco de adhesivo;

C Adhesivo cementoso
D Adhesivo en dispersión
R Adhesivo de resinas reactivas

Para cada uno de estos tipos es posible que existan diferentes clases, en función sus características:

1 Adhesivo normal
2 Adhesivo mejorado
F Adhesivo de fraguado rápido
T Adhesivo con deslizamiento reducido
E Adhesivo con tiempo abierto ampliado
S1 Adhesivo deformable
S2 Adhesivo altamente deformable

En cada instalación, consultar en las fichas técnicas o con el técnico de la casa de adhesivos que proporcione el producto, para verificar su idoneidad de uso en cada caso.

6. PROCESO DE COLOCACIÓN

Para baldosas de absorción de agua superior al 3%, se puede realizar la instalación con la técnica de capa gruesa con mortero tradicional de cemento, formato inferior a 900 cm^2, sobre soportes estables sin capas intermedias. Para el resto de baldosas, se debe realizar la colocación con adhesivos desarrollados específicamente para esa tipología de baldosas cerámicas. En el apartado 7.4 de la Norma UNE 138002 se indican los tipos de adhesivo recomendado en cada caso.

Requisitos Generales para la colocación con adhesivos.

— El soporte y la superficie de colocación deben cumplir los requisitos del apartado 3. La capa del material de agarre se debe aplicar sobre la superficie plana de forma regular con un espesor y planitud uniformes.
— Se debe seleccionar la llana adecuada según el tipo de instalación, dimensiones de la baldosa y tipo de adhesivo a emplear. Generalmente utilizaremos llanas entre 8 y 10 mm. de diente.
— Para soportes con inestabilidad y formatos de baldosa grandes, seleccionaremos adhesivos deformables tipo S1 o S2.
— El adhesivo debe ser protegido de un secado rápido y de presencia de humedad.
— Las baldosas con baja capacidad de absorción de agua no se deben humectar con agua.
— La aplicación se debe realizar cuando la temperatura ambiente, del soporte y la de los materiales se encuentran entre +5 ºC y + 30 ºC, sin vientos fuertes y sin lluvia en colocación de exterior.
— El adhesivo se aplica sobre la superficie de colocación, se extiende con la parte lisa de la llana y posteriormente se peina con la parte dentada de la llana en línea recta.
— Realizar la colocación dentro del tiempo abierto del adhesivo para evitar que se forme una película seca que perjudica la adherencia.
— Deslizar la baldosa cerámica hasta obtener un total aplastamiento de los surcos, garantizando el macizado y adherencia de toda la superficie.

No se recomienda el trabado del material cerámico en formatos cuadrados. En formatos rectangulares el trabado máximo admitido es del 20%. No se admite en ningún caso el trabado de piezas con un formato al 50%.

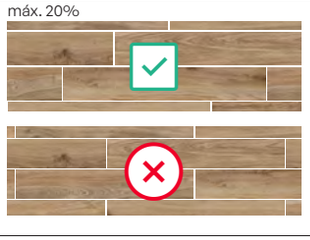
En la instalación se deben utilizar las cuñas de separación para definir el ancho de junta y utilizar sistemas de nivelación para evitar la falta de alineación o la creación de cejas en el sistema cerámico, tanto en revestimiento como en pavimento.

Realizar la técnica adecuada de instalación en cada caso, según la tipología de producto a instalar, el macizado de piezas cerámicas es fundamental para extraer el aire ocluido y mejorar la adhesión.

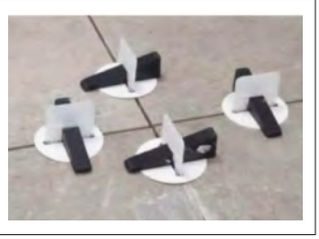
No es recomendable realizar la aplicación del adhesivo por pegotes, de forma circular o en varias direcciones. La repartición del adhesivo con la llana dentada debe ser uniforme, siempre en el mismo sentido y recomendable, en sentido horizontal. Mover ligeramente las piezas cerámicas para “aplastar y repartir” mejor el adhesivo y terminar macizando las piezas para extraer el aire.

Para realizar mecanizados o cortes de piezas cerámicas, utilizar las herramientas adecuadas, sobre una base estable, realizando los cortes a la velocidad que cada producto demanda. Herramientas o acciones inadecuadas en la mecanización de las piezas provocarán roturas inesperadas en el producto cerámico.









7. JUNTAS

En las tablas que se presentan a continuación se definen las recomendaciones generales para el dimensionamiento del ancho de junta en función ésta sea de:

— Colocación; compensa desviaciones dimensionales y se encuentra entre baldosas.
— Perimetral; reduce la tensión en el encuentro entre elementos que limitan el movimiento.
— De partición; evita que se acumulen dilataciones y contracciones.
— Estructural; absorbe los movimientos estructurales.

JUNTAS EN INTERIOR

	Pavimento				Revestimiento			
TIPO DE JUNTA	DONDE	MEDIDA			DONDE	MEDIDA		
Junta de colocación	En toda la superficie	Porcelánico	Rectificado	> 2 mm.	En toda la superficie	Pasta Blanca	Rectificado	> 1,5 mm.
						Porcelánico	Rectificado	> 2 mm.
		Porcelánico	No Rectificado	> 2,5 mm.		Porcelánico / Pasta Blanca	No Rectificado	> 2,5 mm.
Junta perimetral	En el perímetro del paño, con superficies mayores a 7 m²	> 5 mm.			En el perímetro del paño, con superficies mayores a 7 m²	> 5 mm.		
Junta de dilatación	En superficies con 40 m² máx.	> 5 mm.			En superficies con 40 m² máx.	> 5 mm.		
Junta estructural	Siempre, continuando con la junta estructural del edificio	La misma medida que la junta estructural del soporte			Siempre, continuando con la junta estructural del edificio	La misma medida que la junta estructural del soporte		

***La instalación de material cerámico sin juntas no es aceptable en ninguno de los casos.**

JUNTAS EN EXTERIOR

	Pavimento				Revestimiento			
TIPO DE JUNTA	DONDE	MEDIDA			DONDE	MEDIDA		
Junta de colocación	En toda la superficie	Porcelánico	Rectificado	> 5 mm.	En toda la superficie	Porcelánico	Rectificado	> 5 mm.
		Porcelánico	No Rectificado	> 5 mm.		Porcelánico / Pasta Blanca	No Rectificado	> 5 mm.
Junta perimetral	En el perímetro de la superficie, puntos singulares...	> 8 mm.			Esquinas interiores o exteriores, puntos singulares	> 8 mm.		
Junta de dilatación	Área regular máx 16 m² o 2,5 - 5 m. lineales	> 8 mm.			Debajo de cada forjado - Área regular máx 16 m² o 3 - 4 m. lineales	> 8 mm.		
Junta estructural	Siempre, continuando con la junta estructural del edificio	La misma medida que la junta estructural del soporte			Siempre, continuando con la junta estructural del edificio	La misma medida que la junta estructural del soporte		

***La instalación de material cerámico sin juntas no es aceptable en ninguno de los casos.**

RECOMENDACIÓN ANCHURA DE LA JUNTA DE COLOCACIÓN ENTRE BALDOSAS, SEGÚN NORMA UNE EN 138002.

Tipo de Instalación	Lado Largo de la Baldosa	Anchura de junta de colocación
Pavimentos y revestimientos Interiores sobre soportes estables	≤ 90 cm.	≥ 1,5 mm. - < 3 mm. (Junta mínima de instalación)
	> 90 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Junta estrecha de instalación)
Pavimentos y revestimientos Interiores sobre soportes menos estables, p.ej. Calefacción Radiante, etc.	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Junta mínima de instalación)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Junta estrecha de instalación)
Pavimentos Interiores de uso comercial o industrial	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Junta mínima de instalación)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Junta estrecha de instalación)
Piscinas, establecimientos termales y balnearios, depósitos y fuentes	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Junta mínima de instalación)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Junta estrecha de instalación)
Pavimentos exteriores, cubiertas, terrazas y balcones, etc.	Cualquier dimensión de baldosa	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Junta estrecha de instalación)
Pavimentos urbanos	Cualquier dimensión de baldosa	≥ 5 mm. (Junta ancha de instalación)
Fachadas	Cualquier dimensión de baldosa	≥ 5 mm. (Junta ancha de instalación)

***Estas recomendaciones son válidas para baldosas cerámicas de regularidad dimensional alta, quedarían fuera de la tabla, baldosas con poca regularidad dimensional (barro cocido, gres rústico, extrusionado no rectificado, etc. y los Mosaicos Vitreos.**

8. MATERIAL DE REJUNTE

Se debe realizar con materiales desarrollados específicamente para esta finalidad definidos y clasificados en la norma UNE EN 13888.

— El rejuntado se realizará transcurridas al menos 24 horas desde la colocación.
— La aplicación del material de rejuntado se realizará según las instrucciones del fabricante.
— Generalmente utilizaremos un material de rejuntado tipo CG2.
— Para casos en los que se requiera alta resistencia mecánica, estanqueidad y resistencia química utilizaremos material de rejuntado tipo RG1.
— Se extenderá la pasta de rejuntado utilizando una llana de goma adecuada rellenando las juntas en todas su profundidad con movimientos diagonales.

Tipos de material de rejuntado

— CG1 Rejuntado cementoso normal.
— CG2 Rejuntado cementoso mejorado.
— RG Resinas sintéticas (generalmente epoxi).
— L Lechada de cemento portland, solo recomendada en supuestos poco exigentes tales como espacios en interiores sin ninguna solicitación adicional. No se recomienda en zonas higiénicas o de limpieza frecuente, ni en baños dada su alta porosidad.

Aplicación del material de rejuntado y limpieza final

La preparación de la pasta de rejuntado sigue un proceso similar al del cemento cola. De este modo, mezclaremos en la proporción indicada por el fabricante, el producto y el agua, para posteriormente extender el material de rejuntado entre la separación que hay entre piezas y fijarlo con la ayuda de una llana de rejuntado. Es necesario tener en cuenta los tiempos recomendables por el fabricante en cada caso.

Después de la colocación es fundamental realizar una buena limpieza para eliminar residuos de junta y en general suciedad de la obra, evitando el uso de productos abrasivos como ácidos fluorhídricos. Una vez finalizado el proceso de rejuntado debemos retirar el material sobrante antes de que se endurezca. Se aconseja el empleo de un detergente de acción ligeramente ácida que no despida humos tóxicos y respete las juntas, el material y al usuario, como por ejemplo Fila Deterdek o similar. En el caso de juntas de resina epoxi se aconseja utilizar un limpiador específico de residuos epoxi, como Fila CR10 o similar.

9. DESPUÉS DE LA COLOCACIÓN.

Para asegurar el buen estado de las baldosas cerámicas y piezas especiales durante todo el período de uso, una vez instaladas siguiendo nuestras recomendaciones, es necesario seguir las indicaciones de limpieza y mantenimiento para no dañar el producto cerámico y mantener su acabado/belleza intacta. Se recomienda prestar un especial cuidado en el mantenimiento habitual de las piezas cerámicas, conservándolas y protegiéndolas de elementos o ambientes agresivos, evitando métodos y productos de limpieza abrasivos. Para eliminar la suciedad general en pavimento y revestimiento se puede utilizar agua caliente, paños o esponjas, mopas, fregonas o disolventes orgánicos, nunca estropajos (salvo en la primera limpieza de obra y en materiales resistentes). Se deben seguir las instrucciones de los fabricantes en el caso de limpiadores específicos y se ha de evitar el uso de ácidos clorhídricos. En el caso de piezas con aplicaciones metálicas se recomienda evitar limpiezas con abundante agua, el uso de limpiadores con ácidos y siempre se deben secar muy bien las superficies para evitar que la acumulación de algún producto dañe la superficie decorada.

Debido a un uso habitual, las piezas pueden entrar en contacto con suciedad más específica que requiere una limpieza más particular. En el mercado existen una gran variedad de productos específicos para cada tipo de manchas, se debe prestar atención a las recomendaciones de uso y si es necesario, solicitar indicaciones.

10. LIMPIEZA FINAL

Para un correcto acabado del revestimiento cerámico, es necesario proceder a una correcta limpieza final de la obra. De este modo se retirarán los restos de cemento, materiales de sellado de juntas y cualquier otro residuo. Para ello, se recomiendan los siguientes pasos:

— Limpiar bien el revestimiento cerámico instalado, eliminando suciedad y restos de material, polvo, etc.
— Aplicar agua sobre la superficie, recoger y dejar secar.
— Es recomendable antes de intentar eliminar una mancha con agentes agresivos, comprobar su efecto sobre la superficie del revestimiento / pavimento y el material rejuntado, en una zona acotada no visible para prevenir degradaciones o cambios significativos sobre la superficie de la baldosa.
— Aplicar el desincrustante (tipo DETERDEK de FILA diluido según las indicaciones del fabricante), dejar que surta efecto durante unos minutos y fregar bien la superficie.
— Finalizar la limpieza con un abundante aclarado de agua limpia.
— Prestaremos especial atención tanto en la limpieza inicial como en el mantenimiento posterior en los pavimentos y revestimientos pulidos. A los pavimentos porcelánicos pulidos, durante el proceso de pulido, se les abre el microporo de la superficie, lo que significa, que son más susceptibles de ser manchados por determinados líquidos. En aquellos pavimentos porcelánicos pulidos, es muy importante que cualquier agente que pudiera afectarlos (aceites, bebidas gaseosas, bebidas alcohólicas, y ácidos), sean limpiados con agua, a la mayor brevedad posible, para evitar el mayor tiempo de exposición sobre las piezas, y que el agente, manche el pavimento. De permanecer en exposición la mancha durante mucho tiempo, es posible que el pavimento, acabe afectado. Para un buen mantenimiento del pavimento se aconseja el empleo de un detergente neutro de alto poder limpiador como FilaCleaner.

Si tras realizar el proceso, y una vez seco el material, siguen quedando restos de adhesivo, puede repetirse el proceso de nuevo, para su eliminación. Se Debe tener precaución a la hora de aplicar el desincrustante y evitar que quede sobre la junta, ya que si es aplicado sobre la misma, puede atacarla y alterarla.

Piezas especiales — En piezas especiales complementarias donde se hayan utilizado metáles (oro, plata, cobre,...), lustres, granillas, resinas, cristal, etc, pueden presentarcaracterísticas particulares (ligeras variaciones de tonalidad, oxidación al contacto con el aire y la humedad, aspecto envejecido con el paso del tiempo,...) En materiales rectificados y/o enmallados se requiere manipular con cuidado para prevenir desconchados en sus bordes y rayados superficiales. Las piezas complementarias no son aptas para su instalación en exteriores, excepto aquellas que nacen de una base y esté recomendada para su colocación en zonas exteriores. Ante cualquier duda, consultar con el fabricante

Limpieza de obra — Evitar el fraguado del material de colocación sobre la pieza (limpiar antes de 24 horas). Retirar los restos del material de colocación (cementos, rejunte, etc.) con una esponja y abundante agua. No usar ningún producto abrasivo, ni aplicación con base ácida ni alcalina, para evitar cualquier pérdida de aspecto o ataque superficial. No utilizar productos con ácido clorhídrico ni tampoco estropajos que puedan deteriorar la superficie de las piezas.

Mantenimiento —Para la limpieza de las piezas, no utilizar detergentes en polvo, ni soluciones ácidas, ni alcalinas, ni estropajos, ni elementos abrasivos. Es suficiente una bayeta húmeda y jabón líquido neutro.

No se aceptará reclamación de producto instalado y de la cual se evidencie que no se han seguido los consejos de colocación y las instrucciones anteriormente citadas.

Producto a utilizar para casos de suciedad intensa y/o incrustada:	FILA (*)	FABER (*)
· Cemento, cal del agua, óxidos (manchas inorgánicas)	DETERDEK PRO	CEMENT REMOVER
· Rayas metálicas, pátinas, manchas de origen desconocido, suciedad incrustada		TILE CLEANER
· Residuos de epoxi.	FILA CR10	EPOXY CLEANER
· Manchas de grasa, goma, tintes	FILA PS/87	DEEP DEGRASER
· Manchas coloreadas		STAIN REMOVER POWDER
· Cera, residuos cinta adhesiva	ZERO SIL – SOLV	WAX REMOVER

*** Consultar ficha técnica, de seguridad y protocolo de actuación con estos fabricantes**

11. PELDAÑOS

Para una correcta colocación de los peldaños técnicos, se han de considerar las siguientes recomendaciones:

1 Asegurarse que el soporte estructural esté enrasado en superficie, limpio de polvo y otros elementos, así como de agentes contaminantes, aceite, etc.

2 Utilizar cemento-cola con propiedades elásticas adecuadas para materiales de baja porosidad. La clasificación de este adhesivo debe ser como mínimo C2 S1.

3 Se debe realizar doble encolado en la colocación de los peldaños, apoyar el peldaño en la tabica, generando un apoyo perfecto de toda la superficie del peldaño con la base (Figura-1), sin dejar huecos o zonas libres que pueden derivar en roturas de los mismos (Figura-3). Se deben respetar las instrucciones del adhesivo a colocar.

4 Rellenar completamente con cemento-cola el hueco existente entre la pared y el borde interno del peldaño (Figura-1).

5 La colocación se debe efectuar de arriba hacía abajo, sujetar los peldaños por la huella, no por el bocel, no golpear de forma violenta los peldaños para ajustar su posición, colocar la tabica al mismo nivel que el peldaño y respetar los tiempos de secado o curado del adhesivo, recomendados por el fabricante (Figura-4).

12. SERVICIO POST-VENTA

Saloni recomienda que todas las obras se realicen siguiendo las indicaciones de la Norma UNE 13800:2017 Reglas Generales para la ejecución de baldosas cerámicas por adherencia.

Según el CTE (Código Técnico de la Edificación) es responsabilidad directa de la figura del director de obra o en su defecto del comprador, la supervisión y comprobación del material suministrado (calidad del mismo, estado del embalaje, coincidencia entre la documentación suministrada y el producto de servido, etc.).

No se aceptarán reclamaciones sobre producto instalado, atendiendo a la Legislación Vigente. Cualquier anomalía en la calidad del producto deberá ser comunicada al Departamento Comercial. Para formular reclamación del producto será necesario indicar modelo, formato, tono, calibre, pruebas físicas del producto, la solapa identificativa del producto en su envase y la factura de compra, así como cualquier otra evidencia, que sea interesante para decidir al respecto.

No se aceptarán reclamaciones en aquellos casos en los que no se hayan seguido las recomendaciones que hacemos constar para la instalación uso y mantenimiento de nuestros productos.

13. RECOMENDACIONES SUELOS DE CALEFACCIÓN RADIANTE, Norma 138002.

13.1 Funciones de las capas intermedias del sistema cerámico.

Los revestimientos cerámicos sobre soportes calefactados se diseñan teniendo en cuenta las instrucciones proporcionadas por el fabricante del sistema de calefacción, en especial en lo relativo a las características mecánicas del recrecido, a la colocación o no de refuerzo armado, a la realización (en caso necesario) de juntas de movimiento, etc.

La selección relativa al recrecido se basa fundamentalmente en el ambiente de destino y las especificaciones deben corresponder a la clase de resistencia mecánica según la Norma UNE-EN 13813.

La resistencia a la compresión del mortero de recrecido (mínimo de 20 N/mm² trascurridos 28 días) y su altura constructiva, deben cumplir con la Norma UNE-EN 1264-4.

Tipos de calefacción radiante:

• Sistema de calefacción por agua: recrecido calefactado por conductos de agua.

• Sistema de calefacción eléctrico en contacto con el revestimiento cerámico: capa funcional realizada con membranas en láminas compuestas de uno o más materiales, a menudo de naturaleza polimérica o, por mallas.

Las membranas en láminas pueden aportar diversas funciones adicionales, tales como: desolidarización, impermeabilización, control de la presión de vapor, aislamiento térmico y acústico a ruido de impacto.

En el caso de sistemas de calefacción radiante por agua, la puesta en funcionamiento inicial se debe realizar según la Norma UNE-EN 1264-4, o siguiendo las instrucciones del fabricante del sistema.

Para sistemas de calefacción diferentes a los contemplados en la Norma UNE-EN 1264, se debe tomar como referencia las instrucciones del fabricante.

A efectos de la durabilidad y la funcionalidad térmica del sistema, la capa de adhesivo debe ser continua y cubrir la totalidad del reverso de la baldosa cerámica.

13.2 Método del doble encolado

En función de los materiales y otros factores de la instalación, en ocasiones no es suficiente con la aplicación del método de simple encolado aplicado en el soporte. En este caso, se debe complementar con el método de doble encolado. El método de doble encolado se utiliza para mejorar la humectación de la baldosa, favoreciendo un contacto homogéneo en la totalidad de la superficie del reverso de la baldosa con el objetivo de generar una adherencia óptima y duradera.

Tal como se especifica en la definición de la Norma 138002, el doble encolado consiste en la aplicación de una segunda capa fina, complementaria y adicional de adhesivo por el reverso de baldosa, generalmente con la parte lisa de la llana.

Se debe aplicar este método de doble encolado, si lo especifica el proyecto expresamente y en todos los siguientes casos de colocación de revestimientos con adhesivos:

• En exteriores

• En colocación de baldosas con lado superior a 45 cm.

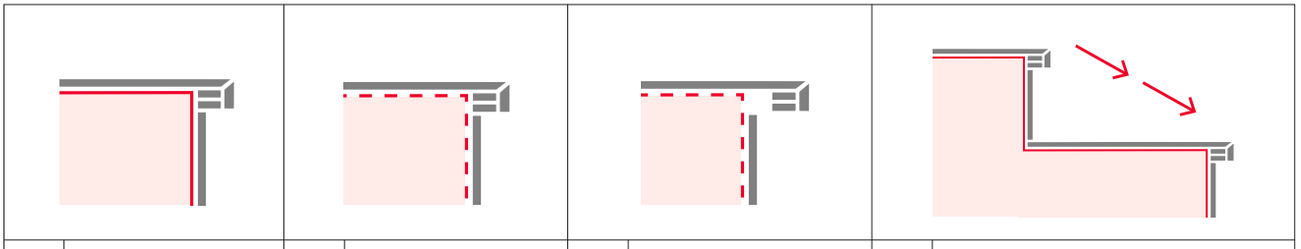
• En colocación de baldosas con relieves en su reverso que dificulten el buen contacto con el adhesivo.

• En pavimentos interiores sometidos a cargas dinámicas y estáticas de entidad (pavimentos de uso industrial y comercial).

• En revestimientos cerámicos con calefacción radiante.

• En revestimientos con láminas cerámicas de fino espesor de cualquier formato.

• En caso de utilizar sistemas de nivelación de baldosas cerámicas.



✓	Fig. 1	✗	Fig. 2	✗	Fig. 3	✓	Fig. 4

* 11. PELDAÑOS

CLASE RESISTENTE DE MORTERO DE RECRECIDO Y ESPESOR RECOMENDADO

	Identificación Mortero	Recrecido Monolítico	Recrecido Flotante
Uso Pavimento	**Clase de Resistencia a compresión según UNE EN 13813 o prestación equivalente**	**Espesor de la capa de recrecido mm.**	**Espesor de la capa de reparto de cargas mm.**
Interior Residencial	≥ C16 F3	Espesor 5 - 40	≥ 50
Interior Público y Comercial, zonas peatonales	≥ C20 F3	Espesor 5 - 40	≥ 60
Comercial e Industrial con desplazamiento de cargas Pavimento Exterior	≥ C25 F4	Espesor 5 - 40	≥ 70
Calefacción Radiante en residencial vivienda	≥ C20 F3	-	Según UNE-EN 1264-4
Calefacción Radiante en otros usos	≥ C25 F4	-	Según UNE-EN 1264-4

SELECCIÓN DEL ADHESIVO PARA PAVIMENTOS INTERIORES RESIDENCIALES Y DE PÚBLICA CONCURRENCIA PEATONAL

Tipos de Soporte	Longitud lado de más largo de la baldosa (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita sin calefacción radiante	**C(i)2/C1**	**C2**			**C2S1**
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita con calefacción radiante	C2	C2S1		C2S2	
	Directamente sobre forjado/solera/losa de hormigón	C1/C2	C2	C2S1		C2S2
	Pavimento existente (baldosas cerámicas / mosaicos / terrazo / piedra natural)	C2			C2S1	
	Superficies de metal	C2S2 / R1		R2		

1 El recrecido a base de sulfato cálcico requerirá la aplicación de una imprimación previa.
2 En el caso de baldosas con una absorción de agua, superior al 3%, podrá utilizarse un adhesivo de uso exclusivo para interiores - C1.
3 En el caso de que la baldosa tenga una absorción de agua, superior al 3%, podrá utilizarse un adhesivo tipo C1.
4 Se puede estudiar con el fabricante si es viable un adhesivo cementoso C2 S2 con una imprimación previa compatible con el soporte de metal.
5 El adhesivo de resinas reactivas debe ser muy deformable.

SELECCIÓN DEL ADHESIVO PARA PAVIMENTOS INTERIORES COMERCIALES O DE USO INDUSTRIAL CON EXIGENCIAS MECÁNICAS.

Tipos de Soporte	Longitud lado de más largo de la baldosa (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita sin calefacción radiante)	C2			C2S1	
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita con calefacción radiante)	C2	C2S1		C2S2	
	Directamente sobre forjado/solera/losa de hormigón	C2	C2S1		C2S2	
	Pavimento existente (baldosa cerámica / mosaicos / terrazo / piedra natural)	C2		C2S1		C2S2
	Superficies de metal	R1		R2		

1 El recrecido a base de sulfato cálcico requerirá la aplicación de una imprimación previa.
2 En pavimentos industriales con exigencias químicas es conveniente la selección de adhesivos R1 o R2 con resistencias químicas.
3 El adhesivo de resinas reactivas debe ser muy deformable.

SELECCIÓN DEL ADHESIVO PARA PAREDES Y TECHOS INTERIORES.

Tipos de Soporte	Longitud lado de más largo de la baldosa (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita sin calefacción radiante	C(i)2/C1/D1	C1 / C2	C2		C2S1
	Recrecido cementoso o a base de sulfato cálcico (anhidrita sin calefacción radiante	C2/D1	C2S1		C2S2	
	Paneles de Yeso Laminado	C1/D1	C2	C2S1		C2S2
	Directamente sobre hormigón	C1/C2/D1	C2	C2S1		C2S2
	Revestimiento existente (baldosas cerámicas / mosaicos / hidráulicas / piedra natural)	C2		C2S1		C2S2
	Paneles a base de cemento / fibrocemento	C1/D1	C2		C2S1	C2S2
	Ladrillo cerámico de gran formato	C(i)2/C1/D1	C1 / C2	C2		C2S1
	Superficies de madera	C2/D1/R1	C2S1/R1		R2	
	Superficies de metal	R1			R2	

1 El revoque de yeso requerirá de la aplicación de una imprimación previa
2 En el caso de que la baldosa tenga una absorción de agua superior al 3%, podrá utilizarse un adhesivo de uso exclusivo para interiores (Ci)
3 En el caso de que la baldosa tenga una absorción de agua superior al 3%, podrá utilizarse un adhesivo tipo C1.
4 El adhesivo de resinas reactivas debe ser muy deformable

RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

ET ENTRETIEN

L'installation et la mise en oeuvre correctes d'un système de revêtement en céramique est un processus qui fait appel à tous les professionnels et processus impliqués dans le projet. Dans tous les cas, il est nécessaire de lire les recommandations des fabricants, les fiches techniques de tous les produits et des matériaux utilisés.

Ces recommandations sont basées sur la norme UNE 138002 et sont valables exclusivement dans le domaine d'application qu'elle indique. Dans les autres cas, vérifiez la réglementation en vigueur dans chaque pays.

1. SÉLECTION DU CARREAU ET CONCEPTION DU SYSTÈME CÉRAMIQUE.

Le choix du type de carreaux de céramique correspondant à chaque projet sera effectué en tenant compte des exigences techniques, fonctionnelles et esthétiques

de chaque matériau. Il est important de connaître la bonne utilisation de chaque carreau en céramique et du système de céramique choisi pour votre installation. La boîte des carreaux en céramique doit comporter les informations nécessaires pour leur identification correcte.

— Modèle: l'élément d'identité de base de chacun de nos produits. Il indique le nom et la couleur du produit.
— Format: dimensions des pièces exprimées en centimètres et en pouces.
— M2 approximatifs: superficie approximative indiquée sur la caisse.
— Kilogrammes: poids de la caisse.
— Nombre de pièces: nombre de pièces dans chaque caisse.
— Calibre: regroupement du contenu de la caisse selon ses dimensions.
— Teinte: il s'agit de la nuance de la couleur qu'ont les carrelages que vous avez reçus.
— Code EAN: c'est le code exclusif du produit, représenté par des barres et lisible par le scanner pour permettre son identification.
— Contrôle : indicateur qui nous permet de connaître la traçabilité du produit.

2. PRÉPARER LES MATÉRIAUX NÉCESSAIRES / DES OUTILS

Pour une installation céramique correcte, nous recommandons ci-dessous une série d'instruments qui faciliteront le travail :

A **Ciment à prise rapide. Elle doit être adéquate, selon le type de pièce en céramique, la base sur laquelle elle sera posée et les exigences mécaniques.**
B **Ventouses. Elles serviront pour la manipulation des pièces**
C **Niveau manuel, cordeau à tracer et mètre ruban pour effectuer des mesures.**
D **Cales de nivellement**
E **Croisillons**
F **Pâte pour jointoiement**
G **Palette**
H **Spatule dentée de 10 millimètres**
I **Seau et serpillère/seau de nettoyage et éponge**
J **Truelle de nettoyage**
K **Maillet en caoutchouc souple**
L **Pince de traction ajustable**

3. PREPARACIÓN DE LOS SOPORTES DE COLOCACIÓN

Les supports doivent respecter un minimum de paramètres techniques leur permettant d'être compatibles avec les matériaux et les techniques de pose des carreaux de céramique. Pour une pose correcte, il convient d'effectuer un diagnostic du support et des couches d'adaptation conformément à la section 6.1 de la norme UNE138002.

Il est important de respecter les temps de prise et de séchage des supports pour éviter des problèmes ultérieurs. La surface de pose doit être conforme aux exigences de la section 6.3 de la norme UNE 138002 en ce qui concerne la planéité, la cohésion, l'absorption d'eau, la texture, la compatibilité chimique et l'état de la surface. Pour la pose par encollage direct avec des adhésifs avec tous les types de carreaux en céramique, l'écart de planéité de surface doit être inférieur à 3 mm., mesuré sous la règle de 2 m.

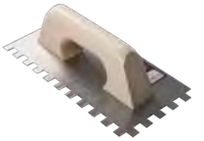
Lors de la réalisation d'une installation complète, il est recommandé de toujours commencer par le revêtement afin d'éviter tout dommage ultérieur du sol. Pour ce faire, nous laisserons l'espace suffisant pour pouvoir l'installer ultérieurement au bas des murs.

Lors de la pose d'un revêtement, il convient de s'assurer que la base de chape ou de support sur laquelle le carrelage en céramique doit être installé soit homogène, afin de ne pas laisser de trous entre le support et les carreaux. Mais durant le processus de prise du ciment colle, de petites différences de niveaux entre les pièces peuvent apparaître; aussi il est recommandé d'utiliser du mortier de nivellement également connu comme mortier autonivelant, ce matériau permet d'obtenir un support solide et homogène, lisse et compatible avec les adhésifs préalables à la pose du dallage céramique. Il existe différents types de mortier autonivelant en fonction de l'utilisation (intérieur ou extérieur). En même temps, l'épaisseur de la couche dépendra

du transit de personnes et de la différence de niveau à compenser:

— De 3 à 15 mm. par couche pour un transit lége.
— De 10 à 40 mm. pour un usage commercial.
— De 20 à 40 mm. pour un transit industriel intense.

Avant de commencer l'installation, vérifiez la surface et retirez les résidus d'autres matériaux tels que le ciment, la chaux, etc. En outre, la surface doit être exempte de poussière, de graisse et d'humidité.




4. MANIPULATION DES PIÈCES

Selon ses dimensions, deux personnes pourraient être nécessaires pour manipuler une pièce. Pour faciliter le processus, il est possible d'utiliser des ventouses qui permettent d'accroître l'adhérence et la sécurité dans la manipulation.

Nos collections de céramiques ont un design varié et personnalisé, nous recommandons de poser les pièces sur une surface horizontale ou à même la zone/mur avant leur installation, afin de s'assurer de leur placement approprié avec l'effet et le dessin souhaités.

5. SÉLECTIONNEZ LE MORTIER COLLE ADÉQUAT

Le ciment colle est un adhésif technique préparé pour fixer la céramique. Ce type de mortier dispose d'une haute teneur en résines polymériques et a comme principaux avantages sa haute élasticité et sa grande adhérence. Il existe sur le marché plusieurs variétés de ciment colle en fonction du type de céramique que l'on souhaite coller (pâte blanche, grès porcelainé, etc.), du lieu de l'installation (intérieur ou extérieur) ainsi que de la climatologie à laquelle sera exposé le produit (zones humides, chaleur, gel, etc.). L'adhésif et le jointoiement font partie du recouvrement et il convient d'appliquer ceux qui sont adéquats pour leur emploi et la typologie du produit céramique.

5.1. TYPES DE COLLES — Selon la réglementation espagnole et européenne (UNE-EN 12002 et UNEEN 12004 respectivement), la typologie des adhésifs pour la pose des dalles doit être codifiée en fonction de directives communes pour faciliter le choix de l'utilisateur. Cette classification est basée sur des valeurs d'adhérence, prise, glissement et temps ouvert. La désignation de l'adhésif est effectuée à l'aide du symbole (C, D ou R) suivi de l'abréviation de la classe ou des classes dont il relève. Cette désignation peut être observée sur tout sac de colle:;

C Ciment colle.
D Adhésif en dispersion.
R Adhésif à base de résines réactives

Pour chacun de ces types d'adhésifs, il peut exister diverses classes en fonction de leurs caractéristiques

1 1: Adhésif normal
2 Adhésif amélioré
F Adhésif à prise rapide
T Adhésif avec glissement réduit
E Adhésif avec temps ouvert élargi
S1 Adhésif déformable
S2 Adhésif hautement déformable

Pour chaque installation, consulter les fiches techniques ou le service technique du fournisseur de colle, pour vérifier que l'utilisation soit pertinente dans chaque cas.

6. PROCESSUS DE POSE

Pour les carreaux avec une capacité d'absorption d'eau supérieure à 3%, l'installation peut être réalisée avec la technique de la couche épaisse, avec du mortier de ciment traditionnel, un format inférieur à 900 cm^2, sur des supports stables sans couches intermédiaires. Pour les autres carreaux, la pose doit être effectuée avec des adhésifs spécialement développés pour ce type de carreaux céramiques. La norme UNE 138002 indique les types d'adhésifs recommandés dans chaque cas.

Exigences générales pour la pose avec des adhésifs :

— Le support et la surface de pose doivent répondre aux exigences du paragraphe 3. La couche de matériau de fixation doit être appliquée sur la surface plane de manière régulière avec une épaisseur et une planéité uniformes.

— La taloche appropriée doit être sélectionnée en fonction du type d'installation, des dimensions du carreau et du type d'adhésif à utiliser. En général, nous utiliserons des taloches avec des dents mesurant entre 8 et 10 mm.

— Pour les supports instables et les grands formats de carreaux, nous sélectionnerons des adhésifs déformables de type S1 ou S2.

— L'adhésif doit être protégé contre un séchage rapide et contre la présence d'humidité.

— Les carreaux avec une faible capacité d'absorption d'eau ne doivent pas être mouillés.

— L'application doit être effectuée lorsque la température ambiante, celle du support et celle des matériaux se situent entre +5 ºC et +30 ºC, sans vents forts et sans pluie lors de la pose en extérieur.

— L'adhésif est appliqué sur la surface de pose, il est étalé avec la partie lisse de la taloche, puis peigné avec la partie dentée de la taloche en lignes droites.

— Effectuer la pose dans le temps ouvert de l'adhésif pour éviter la formation d'un film sec qui compromet l'adhérence.

— Glisser le carreau en céramique jusqu'à obtenir un écrasement total des rainures, garantissant le masticage et l'adhérence de toute la surface.

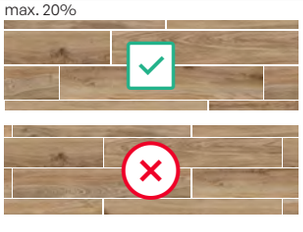
Il n'est pas recommandé de décaler le matériau céramique dans des formats carrés. Pour les formats rectangulaires, le décalage maximal autorisé est de 20%. Il n'est en aucun cas permis de décaler des pièces avec un format de 50%.

Lors de l'installation, des cales d'espacement doivent être utilisées pour définir la largeur du joint, et des systèmes de nivellement doivent être utilisés pour éviter le manque d'alignement ou la création de rebords dans le système céramique, que ce soit pour le revêtement mural ou le sol.

L'exécution de la technique d'installation appropriée pour chaque cas, en fonction du type de produit à installer, est cruciale. Le bourrage des pièces céramiques est essentiel pour éliminer l'air piégé et améliorer l'adhérence.

Il n'est pas recommandé d'appliquer l'adhésif en paquets, de manière circulaire ou dans plusieurs directions. La répartition de l'adhésif avec une truelle crantée doit être uniforme, toujours dans la même direction, de préférence horizontalement. Déplacez légèrement les pièces céramiques pour "aplatir et répartir" mieux l'adhésif, puis terminez le bourrage des pièces pour éliminer l'air.









Pour réaliser des usinages ou des coupes de pièces céramiques, utilisez des outils appropriés sur une base stable, en effectuant les coupes à la vitesse que chaque produit exige. Des outils ou des actions inappropriés lors de l'usinage peuvent provoquer des ruptures inattendues dans le produit céramique.

7. JOINTS

Les tableaux ci-après exposent les recommandations générales pour le calcul de la largeur du jointoiement en fonction de.

— La pose ; compense les écarts dimensionnels et se trouve entre les dalles.

— Du périmètre, réduit la tension dans la rencontre entre éléments qui limitent le mouvement.

— La partition, évite l'accumulation de dilatations et de contractions.

— La structure, absorbe les mouvements structurels.

INTÉRIEUR JOINTS

	Pavement				Revêtement			
TYPE DE JOINTOIEMENT	OÙ	MESURE			OÙ	MESURE		
Jointoiement de pose	Sur toute la surface	Grès cérame	Rectifié	> 2 mm.	Sur toute la surface	Pâte Blanche	Rectifié	> 1,5 mm.
						Grès cérame	Rectifié	> 2 mm.
		Grès cérame	Non rectifié	> 2,5 mm.		Grès cérame / Pâte Blanche	Non rectifié	> 2,5 mm.
Jointoiement périmetral	Le long du périmètre du panneau, avec des surfaces supérieures à 7m²	> 5 mm.			Sur le périmètre du côté des pièces supérieures à 7 m²	> 5 mm.		
Joint de dilatation	Sur des surfaces avec un maximum de 40 m²	> 5 mm.			Sur des surfaces de 40 m² máx.	> 5 mm.		
Joint structurel	Toujours, continuant avec le jointoiement structurel du bâtiment	Celui du jointoiement structurel du support			Toujours, continuant avec le jointoiement structurel du bâtiment	Celui du jointoiement structurel du support		

***L'installation de matériau céramique sans joints n'est pas acceptable dans tous les cas.**

EXTÉRIEUR JOINTS

	Pavement				Revêtement			
TYPE DE JOINTOIEMENT	OÙ	MESURE			OÙ	MESURE		
Jointoiement de pose	Sur toute la surface	Grès cérame	Rectifié	> 5 mm.	Sur toute la surface	Grès cérame	Rectifié	> 5 mm.
		Grès cérame	Non rectifié	> 5 mm.		Grès cérame / Pâte Blanche	Non rectifié	> 5 mm.
Jointoiement périmetral	Le long du périmètre de la surface, points singuliers...	> 8 mm.			Le long du périmètre de la surface, points singuliers...	> 8 mm.		
Joint de dilatation	Surface régulière maximale de 16 m² ou de 2,5 à 5 m. linéaires	> 8 mm.			Sous chaque dalle de plancher - Surface régulière maximale de 16 m² ou de 3 à 4 mètres linéaires.	> 8 mm.		
Joint structurel	Toujours, en continuant avec le joint structurel du bâtiment.	Celui du jointoiement structurel du support			Toujours, en continuant avec le joint structurel du bâtiment.	Celui du jointoiement structurel du support		

***L'installation de matériau céramique sans joints n'est pas acceptable dans tous les cas.**

RECOMMANDATION : LARGEUR DU JOINT DE MORTIER ENTRE LES CARREAUX, CONFORMÉMENT À LA NORME UNE EN 138002

Type d'Installation	Long Côté du Carreau (cm.)	Largeur de Joint pour l'Installation
Revêtements de sols et murs intérieurs sur supports stables	≤ 90 cm.	≥ 1,5 mm. - < 3 mm. (Joint minimum d'installation)
	> 90 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Joint étroit d'installation)
Revêtements de sols et murs intérieurs sur supports moins stables, p.ej. Chauffage par le sol, etc.	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Joint minimum d'installation)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Joint étroit d'installation)
Revêtements de sols intérieurs à usage commercial ou industriel	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Joint minimum d'installation)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Joint étroit d'installation)
Piscines, établissements thermaux et spas, réservoirs et fontaines	≤ 30 cm.	> 1,5 mm. - < 3 mm. (Joint minimum d'installation)
	> 30 cm.	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Joint étroit d'installation)
Revêtements extérieurs, toitures, etc.	Toute dimension de carreau	≥ 3 mm. - ≤ 5 mm. (Joint étroit d'installation)
Revêtements urbains	Toute dimension de carreau	≥ 5 mm. (Joint d'installation large)
Façades	Toute dimension de carreau	≥ 5 mm. (Joint d'installation large)

***Ces recommandations sont valables pour les carreaux céramiques présentant une régularité dimensionnelle élevée. Les carreaux présentant une faible régularité dimensionnelle (argile cuite, grès rustique, extrudé non rectifié, etc.) ainsi que les mosaïques vitrées ne sont pas couverts par ces recommandations.**

8. MATÉRIAU DE JOINTOIEMENT

Il doit être réalisé avec des matériaux développés spécifiquement à cet effet, définis et classés dans la norme UNE EN 13888.

— Le jointoiement aura lieu au moins 24 heures après la pose.

— L'application du matériau de jointoiement sera effectuée conformément aux instructions du fabricant.

— En règle générale, nous utiliserons un matériau de jointoiement de type CG2.

— Pour les cas dans lesquels une résistance mécanique, une étanchéité et une résistance chimique élevées sont requises, nous utiliserons un matériau de jointoiement de type RG1.

— Le mortier de jointoiement sera étalé à l'aide d'une truelle en caoutchouc appropriée pour remplir les joints dans toute leur profondeur par des mouvements diagonaux.

Types de matériau de jointoiement

— CG1 Jointoiement de ciment normal.

— CG2 Jointoiement de ciment amélioré.

— RG Résines synthétiques (généralement époxy).

— L Lait de ciment Portland, uniquement recommandé pour des cas peu exigeants comme des espaces en intérieur sans aucune demande supplémentaire. Non recommandé pour les zones aseptiques ou à nettoyage fréquent, ni dans les salles de bain en raison de sa haute porosité.

Application du matériau de rejointoiement et nettoyage final.

La préparation de la pâte de jointoiement suit un processus similaire à celui du ciment colle. Ainsi, mélanger le produit et l'eau selon les proportions indiquées par le fabricant pour ensuite étendre le matériau de jointoiement

entre la séparation qu'il y a entre les pièces et la fixer à l'aide d'une spatule pour joints. Il est nécessaire de respecter les délais recommandés par le fabricant dans chaque cas.

Après la pose, il est fondamental d'effectuer un bon nettoyage pour éliminer les résidus de jointoiement et en général la saleté des travaux en évitant l'emploi de produits abrasifs comme les acides fluorhydriques. À la fin du processus de jointoiement, retirer le matériau en excès avant qu'il durcisse. Il est recommandé d'utiliser un décapant à action légèrement acide qui ne dégage pas de fumées nocives et respecte les jointoiements, le matériau et l'utilisateur, comme Fila Deterdek. Dans le cas de joints en résine époxy, il est recommandé d'utiliser un nettoyant spécifique pour résidus époxy, tel que Fila CR10 ou équivalent.

9. APRÈS LA POSE

Pour assurer le bon état des dalles céramiques et des pièces spéciales durant toute la période d'utilisation, après les avoir posées selon nos recommandations, il est nécessaire de suivre les indications de nettoyage et d'entretien pour ne pas endommager le produit céramique et pour maintenir leur beauté intacte. L'entretien habituel des pièces céramiques exige un soin fréquent en les conservant et en les protégeant d'éléments ou ambiances agressifs et en évitant des méthodes et des produits de nettoyage abrasifs. Pour éliminer la saleté générale des pavements et des revêtements, l'eau chaude, des chiffons ou des éponges, des balais à franges, des serpillères

ou des dissolvants organiques peuvent être utilisés ; ne jamais employer de tampons à récurer (sauf pour le premier nettoyage des matériaux résistants lors des travaux). Respecter les instructions des fabricants dans le cas des nettoyants spécifiques et éviter l'usage d'acides chlorhydriques. Dans le cas de pièces avec applications de métaux, il est recommandé d'éviter l'emploi de nettoyants avec acides. Dans le cadre de leur utilisation habituelle, les pièces peuvent entrer en contact avec la saleté la plus spécifique qui exige un nettoyage plus particulier. Il existe sur le marché beaucoup de produits spécifiques pour chaque type de taches. Il est nécessaire de respecter les recommandations d'emploi et, le cas échéant, demander des instructions.

10. NETTOYAGE FINAL

Pour une finition correcte du revêtement céramique, il est nécessaire de procéder à un nettoyage final approprié du chantier. De cette manière, les résidus de ciment, de matériaux d'étanchéité des joints et autres seront éliminés. Pour cela, il est recommandé de suivre les étapes suivantes :

— Nettoyez soigneusement les carreaux de céramique installés, en éliminant la saleté, les débris, la poussière, etc.

— Appliquez de l'eau sur la surface, retirez-la et laissez sécher.

— Il est conseillé, avant d'essayer d'enlever une tache avec des agents nettoyants agressifs, de vérifier leur effet sur la surface du revêtement/sol et le matériau de rejointoiement, dans une zone délimitée non visible pour éviter une dégradation ou des changements importants sur la surface du carrelage.

— Appliquez le désincrustant (de type DETERDEK de FILA dilué selon les instructions du fabricant), laissez agir pendant quelques minutes et frottez soigneusement la surface.

— Terminez le nettoyage en rinçant abondamment à l'eau claire

— Il convient de veiller particulièrement au nettoyage initial et à l'entretien ultérieur des pavements et revêtements polis. Les pavements en grès grès cérameux polis, durant le processus de polissage, ouvrent les micropores de la superficie, ce qui signifie qu'ils sont plus susceptibles d'être tachés par certains liquides. Les pavements en grès grès cérameux polis susceptibles d'être affectés par tout agent (huiles, boissons gazeuses, boissons alcooliques et acides) doivent être nettoyés à l'eau, le plus rapidement possible, pour éviter le plus long temps d'exposition sur les pièces et que l'agent tache le pavement. Si la tache reste beaucoup de temps sur le pavement, il est possible que celui-ci soit affecté. Pour un bon entretien du pavement, il est recommandé l'emploi d'un détergent neutre à haut pouvoir nettoyant comme FilaCleaner.

Si, après la réalisation du processus et une fois le matériau sec, des restes d'adhésif subsistent, le processus peut être répété pour leur élimination. Il faut faire preuve de prudence lors de l'application du désincrustant et éviter qu'il ne reste sur le joint, car s'il est appliqué dessus, il peut l'attaquer et l'altérer.

Pièces spéciales — Des pièces spéciales complémentaires où il a été utilisé des métaux (or, argent, cuivre,...), glaçures, granulés, résines, verre, etc., peuvent présenter des caractéristiques particulières (légères variations de couleurs, oxydation au contact de l'air et de l'humidité, aspect vieilli au fil du temps,...)

Les matériaux rectifiés et/ou sur maille doivent être manipulés avec soin pour prévenir des fêlures sur leurs bords et des rayures superficielles. Pour la pose de listels en verre.

Les pièces complémentaires ne sont pas aptes pour leur installation à l'extérieur à l'exception de celles qui naissent de leur base et si celle-ci est recommandée pour leur pose en extérieur. En cas de doute, consultez le fabricant.

Nettoyage de chantier: — Éviter la prise du matériau de pose sur la pièce (nettoyer sous 24 heures). Retirer les restes du matériau de pose (mortier, jointoiement, etc.) à l'aide d'une éponge et à grande eau. N'utiliser aucun produit abrasif, ni application à base acide ni alcaline, afin d'éviter toute perte d'aspect ou toute attaque superficielle. Ne pas utiliser de produits contenant de l'acide chlorhydrique ni de tampons à récurer qui peuvent détériorer la superficie des pièces.

Entretien — pour le nettoyage des pièces, ne pas utiliser de détergents en poudre, ni de solutions acides, ni alcalines, ni de tampons à récurer, ni d'éléments abrasifs. Il suffit d'un chiffon humide et de savon liquide neutre.

Produit à utiliser pour les cas de saleté intense et/ou incrustée:	FILA (*)	FABER (*)
· Ciment, calcaire de l'eau, oxydes (taches inorganiques)	DETERDEK PRO	CEMENT REMOVER
· Rayures métalliques, patines, taches d'origine inconnue, saleté incrustée.		TILE CLEANER
· Résidus d'époxy.	FILA CR10	EPOXY CLEANER
· Taches de graisse, gomme, colorants.	FILA PS/87	DEEP DEGRASER
· Taches colorées.		STAIN REMOVER POWDER
· Cire, résidus de ruban adhésif.	ZERO SIL – SOLV	WAX REMOVER

*** Consulter la fiche technique, la fiche de sécurité et le protocole d'action de ces fabricants**

11. MARCHES

Pour une pose correcte des marches techniques, les recommandations suivantes doivent être considérées:

1 Assurez-vous que le support structurel affleure à la surface, qu'il soit exempt de poussière et d'autres éléments, ainsi que d'agents polluants, d'huile, etc.

2 Utilisez du ciment-colle avec des propriétés élastiques adaptées aux matériaux à faible porosité. La classification de cet adhésif doit être au moins C2 S1.

3 **Le double encollage doit être fait lors de la mise en place des marches, en soutenant la marche au niveau de la contre-marche, générant ainsi un appui parfait de la totalité de la surface de la**

marche avec la base (Figure-1), sans laisser de trous ni de zones libres pouvant conduire à la rupture de ces dernières (Figure- 3). Les instructions de l'adhésif à appliquer doivent être respectées.

4 **Remplissez complètement avec du ciment-colle l'espace entre le mur et le bord intérieur de la marche (Figure 1).**

5 **Le placement doit être fait de haut en bas, fixez les marches par le giron, et non par le nez, ne donnez pas de coups violents sur les marches pour ajuster leur position, placez la contre-marche au même niveau que la marche et respectez les temps de séchage ou de durcissement de l'adhésif recommandés par le fabricant (Figure 4).**

12. SERVICE APRÈS-VENTE

Saloni recommande d'effectuer tous les travaux conformément aux dispositions de la norme UNE 13800:2017 sur les règles générales pour l'exécution de dalles en céramique par adhérence. Selon le CTE (Code technique de la construction), le maître d'oeuvre ou, à défaut, l'acheteur, est responsable de la supervision et du contrôle du matériau fourni (qualité, état de l'emballage, coïncidence entre la documentation remis et le produit livré, etc.).

Aucune réclamation sur le produit installé ne sera admise en suivant la législation en vigueur. Toute anomalie sur la qualité du produit devra être signalée au Département Commercial. Toute réclamation relative au produit devra indiquer le modèle, format, couleur, calibre, preuves physiques du produit, telle que l'étiquette d'identification du produit sur son emballage et la facture d'achat ainsi que toute autre preuve d'intérêt pour statuer. Aucune réclamation ne sera admise sur les cas pour lesquelles les recommandations de pose, d'utilisation et d'entretien de nos produits n'auront pas respectées.

13. RECOMMANDATIONS POUR LES PLANCHERS À CHAUFFAGE RADIANT, Norme 138002

13.1 Fonctions des couches intermédiaires du système céramique.

Les revêtements céramiques sur supports chauffants sont conçus en tenant compte des instructions fournies par le fabricant du système de chauffage, notamment en ce qui concerne les caractéristiques mécaniques du ragréage, la pose ou non d'un renfort armé, la réalisation (si nécessaire) de joints de mouvement, etc.

Le choix du ragréage repose principalement sur l'environnement de destination, et les spécifications doivent correspondre à la classe de résistance mécanique selon la norme UNE-EN 13813.

La résistance à la compression du mortier de ragréage (un minimum de 20 N/mm² après 28 jours) et sa hauteur de construction doivent être conformes à la norme UNE-EN 1264-4.

Types de chauffage radiant:

• Système de chauffage à eau : ragréage chauffé par des conduits d'eau.

• Système de chauffage électrique en contact avec le revêtement céramique : couche fonctionnelle réalisée avec des membranes en feuilles composées d'un ou de plusieurs matériaux, souvent de nature polymérique ou par des mailles.

Les membranes en feuilles peuvent fournir diverses fonctions supplémentaires, telles que la désolidarisation, l'imperméabilisation, le contrôle de la pression de vapeur, l'isolation thermique et acoustique contre le bruit d'impact.

Dans le cas des systèmes de chauffage radiant à eau, la mise en service initiale doit être effectuée conformément à la norme UNE-EN 1264-4, ou en suivant les instructions du fabricant du système.

Pour les systèmes de chauffage autres que ceux envisagés dans la norme UNE-EN 1264, les instructions du fabricant doivent être prises comme référence.

Pour la durabilité et la fonctionnalité thermique du système, la couche d'adhésif doit être continue et couvrir l'intégralité du dos de la dalle céramique.

13.2 Méthode de double encollage

En fonction des matériaux et d'autres facteurs d'installation, l'application de la méthode d'encollage simple sur le support peut parfois ne pas être suffisante. Dans ce cas, elle doit être complétée par la méthode de double encollage. La méthode de double encollage est utilisée pour améliorer l'humectation de la tuile, favorisant un contact uniforme sur toute la surface du revers de la tuile dans le but de générer une adhérence optimale et durable.

Comme spécifié dans la définition de la Norme 138002, le double encollage consiste en l'application d'une deuxième couche fine, complémentaire et additionnelle d'adhésif sur le revers de la tuile, généralement avec la partie lisse de la truelle.

Cette méthode de double encollage doit être appliquée si elle est expressément spécifiée dans le projet et dans tous les cas suivants d'installation de revêtements avec des adhésifs :

• À l'extérieur

• Lors de la pose de carreaux avec un côté supérieur à 45 cm.

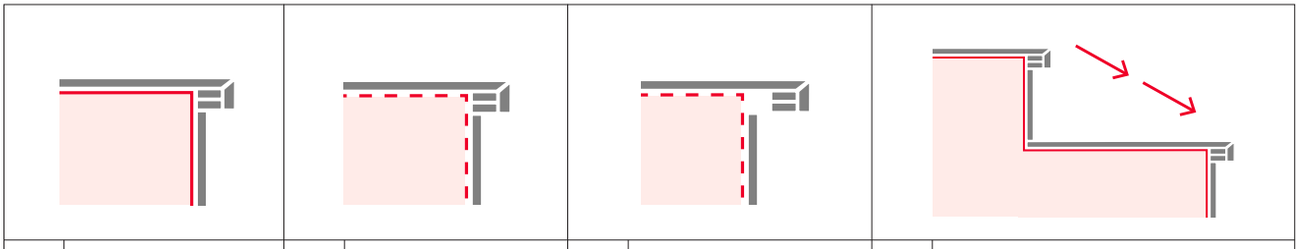
• Lors de la pose de carreaux avec des reliefs à l'envers qui rendent difficile le bon contact avec l'adhésif.

• Dans les revêtements intérieurs soumis à des charges dynamiques et statiques importantes (revêtements à usage industriel et commercial).

• Dans les revêtements céramiques avec chauffage radiant.

• Dans les revêtements avec des feuilles céramiques d'épaisseur mince de n'importe quel format.

• Lors de l'utilisation de systèmes de nivellement de carreaux céramiques.



✓	Fig. 1	✗	Fig. 2	✗	Fig. 3	✓	Fig. 4

* 11. MARCHES

CLASSE DE RÉSISTANCE DU MORTIER DE RAGRÉAGE ET ÉPAISSEUR RECOMMANDÉE

	Identification du mortier	Ragréage Monolithique	Ragréage Flottant
Utilisation	**Classe de résistance à la compression selon UNE EN 13813 ou performance équivalente**	**Épaisseur de la couche de ragréage mm.**	**Épaisseur de la couche de répartition des charges mm.**
Résidentiel intérieur	≥ C16 F3	Épaisseur 5 - 40	≥ 50
Public et commercial intérieur, zones piétonnes	≥ C20 F3	Épaisseur 5 - 40	≥ 60
Commercial et industriel avec déplacement de charges - Revêtement extérieur	≥ C25 F4	Épaisseur 5 - 40	≥ 70
Chauffage radiant dans le logement résidentiel	≥ C20 F3	-	Selon UNE-EN 1264-4
Chauffage radiant dans d'autres utilisations	≥ C25 F4	-	Selon UNE-EN 1264-4

SÉLECTION DE L'ADHÉSIF POUR LES REVÊTEMENTS DE SOL INTÉRIEURS RÉSIDENTIELS ET PUBLICS PIÉTONNIERS

Types de support	Longueur du côté le plus long de la dalle (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C(i)2/C1	C2			C2S1
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C2	C2S1		C2S2	
	Directement sur une chape/dalle en béton	C1/C2	C2	C2S1		C2S2
	Revêtement existant (carreaux céramiques / mosaïques / terrazzo / pierre naturelle)	C2			C2S1	
	Surfaces métalliques	C2S2 / R1		R2		

1. Le ragréage à base de sulfate de calcium nécessitera l'application d'une primaire préalable.
2. Dans le cas de carreaux avec une absorption d'eau dépassant 3 %, un adhésif exclusivement pour l'intérieur - C1 peut être utilisé.
3. Si le carreau a une absorption d'eau dépassant 3 %, un adhésif de type C1 peut être utilisé.
4. Il est possible d'étudier avec le fabricant la faisabilité d'un adhésif cimentaire C2 S2 avec une primaire préalable compatible avec le support métallique.
5. L'adhésif de résine réactive doit être très déformable.

SÉLECTION DE L'ADHÉSIF POUR LES REVÊTEMENTS DE SOL INTÉRIEURS COMMERCIAUX OU INDUSTRIELS AVEC DES EXIGENCES MÉCANIQUES

Types de support	Longueur du côté le plus long de la dalle (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C2			C2S1	
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C2	C2S1		C2S2	
	Directement sur une chape/dalle en béton	C2	C2S1		C2S2	
	Revêtement existant (carreaux céramiques / mosaïques / terrazzo / pierre naturelle)	C2		C2S1		C2S2
	Surfaces métalliques	R1		R2		

1. Le ragréage à base de sulfate de calcium nécessitera l'application d'une primaire préalable.
2. Pour les sols industriels présentant des exigences chimiques, il est conseillé de choisir des adhésifs R1 ou R2 avec des résistances chimiques.
3. L'adhésif de résine réactive doit être très déformable.

SÉLECTION DE L'ADHÉSIF POUR LES MURS ET PLAFONDS INTÉRIEURS

Types de support	Longitud lado de más largo de la baldosa (cm.)	≤ 30	≤ 60	≤ 90	≤ 120	> 120
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C(i)2/C1/D1	C1 / C2	C2		C2S1
	Ragréage cimentaire ou à base de sulfate de calcium (anhydrite sans chauffage radiant)	C2/D1	C2S1		C2S2	
	Panneaux de Plâtre Laminé	C1/D1	C2	C2S1		C2S2
	Directement sur le béton	C1/C2/D1	C2	C2S1		C2S2
	Revêtement existant (carreaux céramiques / mosaïques / carreaux hydrauliques / pierre naturelle)	C2		C2S1		C2S2
	Panneaux à base de ciment/fibrociment	C1/D1	C2		C2S1	C2S2
	Brique céramique de grand format	C(i)2/C1/D1	C1 / C2	C2		C2S1
	Surfaces en bois	C2/D1/R1	C2S1/R1		R2	
	Surfaces métalliques	R1			R2	

1. L'enduit de plâtre nécessitera l'application d'une primaire préalable.
2. Dans le cas où le carreau a une absorption d'eau supérieure à 3 %, un adhésif exclusivement pour l'intérieur (Ci) peut être utilisé.
3. Dans le cas où le carreau a une absorption d'eau supérieure à 3 %, un adhésif de type C1 peut être utilisé.
4. L'adhésif de résine réactive doit être très déformable.

PACKING LIST

EMBALAJE · EMBALLAGE

PORCELAIN · PORCELÁNICO · GRÈS CÉRAME

FORMATO	U.D		m²	KG		m²	KG
120x280	m²	1	3,36	47	20	67,2	1026
120x120	m²	1	1,44	30	40	57,6	1286
90x90	m²	2	1,62	36,2	27	43,74	1016
60x120	m²	2	1,44	33,8	30	43,2	1037
60x120 pulido	m²	2	1,44	35,5	27	38,88	981
60x120 R-3D	m²	2	1,44	34,1	30	43,2	1016
75x75	m²	2	1,13	23,9	45	50,85	1097
45x90	m²	3	1,22	26,6	44	53,68	1193
45x90 R-3D	m²	3	1,22	26,6	44	53,68	1192
24,8x150	m²	4	1,49	31,7	42	62,58	1373
60,75x60,75	m²	3	1,11	21,9	40	44,4	898
60x60	m²	3	1,08	21,3	40	43,2	876
20x120	m²	6	1,44	31,1	36	51,84	1144
45x45	m²	6	1,23	23,5	56	68,88	1338
30,5x60,5	m²	7	1,29	25,3	40	51,6	1036
30x60	m²	7	1,26	24,7	40	50,4	1010
33x33	m²	11	1,22	21,89	24	58,56	1051
18,5x18,5	m²	13	0,44	8,58	36	63,36	1236

DECORATION · DECORADOS · DÉCORÉS

FORMATO	U.D		m²	KG		m²	KG
45x90	Ud.	3	1,22	11,0	16	19,44	175
30x90	Ud.	2	0,54	3,1	16	8,64	50

WHITE BODY · PASTA BLANCA · PÂTE BLANCHE

FORMATO	U.D		m²	KG		m²	KG
40x120	m²	3	1,44	24,2	20	28,8	484
40x120 R-3D	m²	3	1,44	23,3	20	28,8	467
31x91	m²	4	1,13	17,9	51	57,63	914
31x91 R-3D	m²	4	1,13	19,0	51	57,63	969
30x90	m²	4	1,08	18,2	51	55,08	928
30x90 R-3D	m²	4	1,08	17,1	51	55,08	872
25x75	m²	9	1,69	23,9	36	60,84	860
25x75 R-3D	m²	9	1,69	23,2	36	60,84	835
31x61	m²	8	1,51	22,3	32	48,32	714
31x61 R-3D	m²	8	1,51	21,9	32	48,32	702
30x60	m²	8	1,44	21,0	32	46,08	673
30x60 R-3D	m²	8	1,44	20,4	32	46,08	654
25x40	m²	15	1,5	23,1	36	54	832
7,5x30	m²	22	0,5	8,6	96	48	824

STEPS · PELDAÑOS · MARCHES

FORMATO	U.D		m²	KG		m²	KG
Peld 30x150	Ud.	2	0,9	23,48	10	9	235
Peld R.R. 30x150	Ud.	2	0,9	19,04	25	22,5	476
Peld 30x120 XL	Ud.	2	0,72	16,5	15	10,8	248
Peld R.R. 30x120 XL	Ud.	3	1,08	22,4	20	21,6	447
Peld 30x120	Ud.	2	0,72	18,2	14	10,08	255
Peld R.R. 30x120	Ud.	2	0,72	16,9	20	14,4	338
Peld 30x90	Ud.	2	0,54	14,2	15	8,1	213
Peld R.R. 30x90	Ud.	3	0,81	18,1	20	16,2	362
Peld 37x75	Ud.	2	0,55	14,21	23	12,65	327
Peld R.R. 37x75	Ud.	4	1,11	23,5	23	25,53	541
Peld 30x60	Ud.	2	0,36	9,06	28	10,08	254
Peld R.R. 30x60	Ud.	4	0,72	14,11	28	20,16	395
Peld 45x45	Ud.	2	0,405	9,7	32	12,96	310
Peld R.R. 45x45	Ud.	6	1,22	23,5	22	26,84	517
Peld 30,5x60,5	Ud.	2	0,369	9,6	28	10,33	269
Peld R.R. 30,5x60,5	Ud.	6	1,107	21,9	20	22,14	438
Peld R.R. 33x33	Ud.	11	1,19	21,89	48	57,12	1051

SKIRTING BOARDS · RODAPIÉS · PLINTHES

FORMATO	U.D		m²	KG		m²	KG
Rodapié 8x90	Ud.	10	0,72	17,1	42	30,24	718
Rodapié 8x75	Ud.	10	0,6	13,28	80	48	1062
Rodapié XL 8x60	Ud.	10	0,48	12,5	80	38,4	1000
Rodapié 8x60 (20x120 - 60x120)	Ud.	10	0,48	12,8	80	38,4	1024
Rodapié 8x60 (60x60)	Ud.	10	0,48	10,94	80	38,4	875
Rodapié 8x60,75	Ud.	10	0,486	10,43	80	38,88	834
Rodapié 8x45 (45x45)	Ud.	10	0,36	7,82	104	37,44	813
Rodapié 8x45 (45x90	Ud.	10	0,36	8,05	104	37,44	837
Rodapié 8x33	Ud.	12	0,316	5,52	192	60,672	1060
Rodapié 8x30,5	Ud.	12	0,292	5,28	192	56,064	1014

SPECIAL TILE PIECES / MESH · PIEZAS ESPECIALES / ENMALLADOS PIÈCES SPÉCIALES / TREILLIS

FORMATO	U.D		m²	KG		m²	KG
Módulo 30x29	Ud.	7	0,609	11,3	30	18,27	339
Módulo 29x29	Ud.	3	0,26	5,9	60	15,6	354
Mosaico 29x30	m²	7	0,6	11,55	30	18	347
Módulo 30x30	Ud.	2	0,18	1,84	150	27	276
Mosaico 30x30	m²	11	1	19,25	36	36	693
Módulo 30x40	Ud.	8	0,96	23,6	30	28,8	708
Módulo 30x44,3	Ud.	5	0,66	14,1	36	23,76	508
Mosaico Chevron 37x30	m²	7	0,77	15,4	30	23,1	462
Módulo Cuatro 48x38	Ud.	5	0,911	14,9	48	52,69	715

Decors and accent pieces are sold only by complete boxes.

Decorados y piezas complementarias se comercializan únicamente por cajas completas.

Les décors et les pièces complémentaires ne sont vendues que par boîtes complètes.

SALONI

CERÁMICA SALONI

Ctra. Alcora Km. 17, 12130
San Juan de Moró, Castellón, SPAIN
saloni@saloni.com
P +34 964 34 34 34 · F +34 964 70 10 01

SALONI.COM

SYMBOLS

SIMBOLOGÍA · SYMBOLES

TECHNICAL CHARACTERISTICS · CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS · CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES



Wall tiles
Revestimiento
Faïence



Floor tiles
Pavimento
Sol



Thickness
Espesor
Épaisseur



Rectified
Rectificado
Rectifié



DIN 51130
Slip resistance
Resistencia al deslizamiento
Résistance à la glissance



UNE 41901:2017
Slip resistance
Resistencia al deslizamiento
Résistance à la glissance



DIN 51097
Slip resistance
Resistencia al deslizamiento
Résistance à la glissance

SURFACE FINISH · ACABADO SUPERFICIAL · ÉTAT DE SURFACE



Gloss
Brillo
Brillant



Matt
Mate
Mat



Lappato



Metal



Matt polished
Pulido mate
Poli mat



Polished
Pulido
Poli

GRAPHICAL VARIATION · VARIACIÓN GRÁFICA · VARIATION GRAPHIQUE



V 1

Uniform appearance
Apariencia uniforme
Aspect uniforme



V 2

Slight variation
Ligera variación
Variation légère



V 3

Moderate degree of variation
Variación moderada
Variation modérée



V 4

High degree of variation
Variación sustancial
Variation importante

FLOOR TILE CLASSIFICATIONS · CLASIFICACIÓN PAVIMENTOS · CLASSIFICATION DU SOL

3

Surfaces with moderate trafic. Bedrooms and bathrooms in the home
Superficies sometidas a tráfico moderado. Dormitorios y baños de las viviendas
Passage léger: salles de bains et chambre

4
*

For Interior use in dry residential areas, without the need for anti-slip requirements
Uso residencial privado, interiores secos sin exigencias antideslizantes
Usage résidentiel privé, intérieurs secs sans exigences antidérapantes

4

Surfaces with medium trafic. All the house, kitchen, tarrace, etc
Superficies sometidas a tráfico medio. Toda la vivienda, cocinas, terrazas, etc
Passage moyen: immeubles, eléments communs, cuisines, bureaux et maison individuelle

5

Surfaces whit intense trafic. Public places, shops, restaurants, offices, etc
Superficies sometidas a tráfico intenso. Lugares públicos, tiendas, restaurantes, oficinas, etc
Passage intensif: magasins, hall, locaux publics et centres commerciaux

